


# I Magnifici Dieci

Le proposte settimanali dei nostri critici

**RANZI**  
ORESTE PIVETTA



- 1 L'ultima lacrima  
Stefano Benni  
Feltrinelli, p.172, lire 25.000

- 2 Sorgo rosso  
Mo Yan - Theoria, p.454, lire 38.000
- 3 L'inventore di sogni  
Ian McEwan - Einaudi, p.94, lire 15.000
- 4 Inventario  
Iakov Shabal - Theoria, p.346, lire 38.000
- 5 Sostiene Pereira  
Antonio Tabucchi - Feltrinelli, p.208, lire 32.000
- 6 Città di vetro  
Paul Auster - Anabasi, p.164, lire 25.000
- 7 L'olivo e l'olivastro  
Vincenzo Consolo - Mondadori, p.150, lire 27.000
- 8 Il disperso di Marburg  
Nuto Revelli - Einaudi, p.174, lire 20.000
- 9 Il minotauro  
Benjamin Tammuz - e/o, p.125, lire 25.000
- 10 Un buon giorno per morire  
Jim Harrison - Baldini & Castoldi, p.186, lire 22.000


**S**  
BRUNO GRAVAGNUOLO



- 1 Trattato sulla Tolleranza  
Voltaire  
Editori Riuniti, L. 18.000

- 2 Sguardi sul mondo attuale  
Paul Valéry, Adelphi, L. 34.000
- 3 Cattiva maestra televisione  
Karl R. Popper-John Condry - Reset, Donzelli, L. 9.000
- 4 Spazio e tempo nella scienza moderna  
Enrico Bellone, Nuova Italia scientifica, L. 28.000
- 5 Riflessioni su donne esaurite, ma indispensabili  
Ellen Sue Stern, Longanesi, L. 20.000
- 6 Destra e sinistra  
Norberto Bobbio, Donzelli, L. 16.000
- 7 Sopravviverà la sinistra ai socialisti?  
Jean-Marie Colombani, Diabasis, L. 25.000
- 8 Parola di Duce, il linguaggio totalitario del fascismo  
Enzo Galino, Rizzoli, L. 18.000
- 9 Guardare Ascoltare Leggere  
Claude Lévi-Strauss, Il Saggiatore, L. 29.000
- 10 Intelligenze creative  
Howard Gardner, Feltrinelli, L. 64.000

**D**  
ROBERTO GIALLO



- 1 Zig-Zag  
Les Negresses Vertes  
(Virgin, 1994)

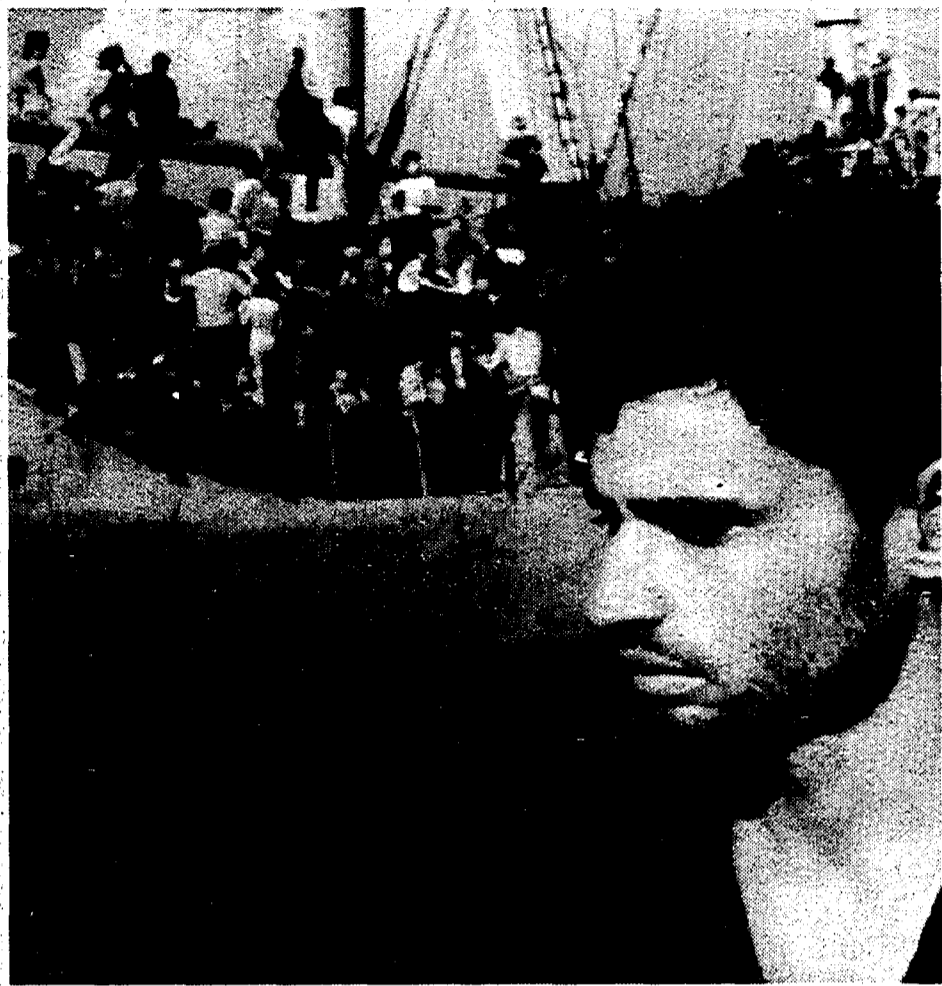
- 2 The Sporting Life  
Diamonda Galas with John Paul Jones (Mute, 1994)
- 3 Casa Babylon  
Mano Negra (Virgin, 1994)
- 4 Protection  
Massive Attack (Wild Brunch, 1994)
- 5 Sidi Mansour  
Cheickha Ramitti (Absolute, 1994)
- 6 Il Toro  
Ivano Fossati - Colonna sonora (Epic, 1994)
- 7 Nevermind  
Nirvana (Geffen, 1991)
- 8 In Utero  
Nirvana (Geffen, 1993)
- 9 Hegel  
Lucio Battisti (Bmg, 1994)
- 10 Monster  
R.E.M. (Wea, 1994)

**F**  
ALBERTO CRESPI



- 1 Lamerica  
di Gianni Amelio  
con Enrico Lo Verso

- 2 Forrest Gump  
di Robert Zemeckis, con Tom Hanks
- 3 Assassini nati  
di Oliver Stone, con Juliette Lewis
- 4 Speed  
di Jan DeBont, con Keanu Reeves
- 5 Il corvo  
di Alex Proyas, con Brandon Lee
- 6 Il toro  
di Carlo Mazzacurati, con Diego Abatantuono
- 7 Insalata russa  
di Jurij Mamin, con Agnes Soral
- 8 Go Fish  
di Rose Troche, con Genevieve Turner
- 9 La bella vita  
di Paolo Virzi, con Sabrina Ferilli
- 10 True Lies  
di James Cameron, con Arnold Schwarzenegger



## Tutti in fila dietro a Lamerica

Fermo restando che questa classifica di film «da vedere» è un gioco, trasformiamolo in un gioco americano. E diamo il primo posto al film più «americano» che c'è in circolazione: ovviamente, *Lamerica*. D'altronde qualcuno l'ha paragonato a *Furore*. Forse esagerando. Ma certo il film di Gianni Amelio ha due caratteristiche che lo rendono, paradossalmente, quanto mai yankee. Vediamo perché.

Primo: è un film «di transumanza», come *Il fiume rosso* di Howard Hawks. Ovvero un film su migrazioni di popoli, su nazioni in fuga. Quindi è un film di viaggio, di movimento. Un film nomade.

Secondo: è un film su un mito. Sul «mito italiano» degli albanesi di oggi, sul «mito americano» degli italiani di ieri (e di oggi, e di domani).


Quindi, il gioco può acquistare una giusta carica ironica se a *Lamerica*, film per altro ingiustamente penalizzato dal mercato, facciamo immediatamente seguire un bel pacco di film americani (sul serio) che, anch'essi, giocano sul mito e sul movimento. *Forrest Gump* è la storia di un uomo che corre. Lasciamo perdere *L'Idiota*: il

principe Myskin di Dostoevskij non correva, se non con la mente. Per capire Gump, pensate a due nomi americani: John Doe e Mark Twain. Il primo (è come dire Mario Rossi) è l'americano medio, picchiato di genio, immortalato dal film di Frank Capra. Il secondo è il cantore ironico degli scemi della provincia americana, *Assassini nati* è il versante buio di *Forrest Gump*. I geni sono geni del male. *Speed* è la messinscena più pura dell'ansia di mobilità e di velocità, un autentico, geniale documentario su Los Angeles, megalopoli senza centro dove tutto è finalizzato allo scorrimento del traffico, ma dove è anche quasi impossibile andare a più di 50 miglia all'ora (condizione indispensabile per non far esplodere la bomba innescata sul pullman) senza provocare disastri e imballarsi in inestricabili ingorghi o in fastidiosi cantieri. *Il corvo* è un viaggio nel tempo, il ritorno del passato come ombra invincibile. *True Lies* - ve lo segnaliamo solo per questa volta, continuiamo a pensare che sia un film fesso, anche se è innegabilmente molto, molto divertente - è la corsa sfrenata di auto, elicotteri e aerei supersonici tutti pilotati con perizia dall'inarrestabile Arnold Schwarzenegger. Tra l'altro, il film di Cameron condivide con quello di Zemeckis l'assoluta virtualità della messinscena: nulla di ciò che vedrete è vero, tutto è realizzato al computer. I due film sono stati praticamente girati in una stanza, o quasi. Sono «virtuali» i colpi di bombardata sparati da Schwarzenegger ed è «virtuale» la pallina da ping-pong che Tom Hanks colpisce con eccezionale perizia (l'attore fa solo il movimento, con la racchetta in mano: la pallina è «creata» e aggiunta dal computer, in fase di montaggio).

Tutti questi film, messi insieme, sono l'America, anzi, *Lamerica*. Giusto quindi metterli in doverosa coda dietro un film in cui, di virtuale, non c'è un bel nulla. Ma, in fondo, tutti questi film condividono l'adrenalina di muoversi, di scoprire il mondo, o addirittura di crearlo. Cosa c'è di più cinematografico di una macchina da presa che si muove, di un occhio che fruga nella realtà? In questi film, tutto questo c'è, il resto sono dettagli.

[Alberto Crespi]

**P**  
AMMI  
ENRICO VAIME



- 1 La signora di Shanghai  
Canale 5  
domenica ore 23.30

- 2 Garinei e Giovannini Story  
Radiodue domenica ore 10.06
- 3 Via col vento  
Raiuno lunedì ore 20.40
- 4 Mai dire gol  
Italia 1 lunedì ore 22.45
- 5 La foresta pietrificata  
Tmc martedì ore 14.05
- 6 Le inchieste di Enzo Biagi  
Raiuno venerdì ore 20.40
- 7 Chi come dove quando  
Radiodue da lunedì a venerdì ore 8.15
- 8 Dse, parlato semplice  
Raitre da lunedì a venerdì ore 17
- 9 In nome della legge  
Raitre sabato ore 22.45
- 10 Intervista di Fellini  
Raiuno sabato ore 0.30

**F**  
ETI  
RENATO PALLAVICINI



- 1 Ken Parker Magazine: n.20 (nuova serie)  
Berardi & Milazzo  
Bonelli Editore, lire 5.000

- 2 Marvel: parte seconda, in Marvel Magazine  
Kurt Busiek, Alex Ross - Marvel Italia, lire 6.000
- 3 Zio Paperone n.61  
Carl Barks - Disney Italia, lire 4.500
- 4 Lobo n.7  
Simon Bisley, Val Seimekis - Play Press, lire 3.200
- 5 Sin City: «Si può anche uccidere per lei», n.5  
Frank Miller-Comic Art, lire 1.900
- 6 Valentina: volume quarto  
Guido Crepax - Blue Press, lire 10.000
- 7 La Bionda: «Un nuovo look», n.6  
Franco Suardelli, Lillo - Granata Press, lire 2.500
- 8 Zona X: n.8  
Autori vari - Bonelli Editore, lire 4.500
- 9 Superman: n.24  
Autori vari - Play Press, lire 3.200
- 10 Neverland: «Video Girl A»  
Masakazu Katsuma - Star Comics, 17 vol., L. 3.000 l'uno

**T**  
RO  
AGGEO SAVIOLI



- 1 La musica dei ciechi  
di Raffaele Viviani  
In tournée

- 2 Edoardo II  
di Marlowe - Teatro Due (Parma)
- 3 Molto rumore per nulla  
di Shakespeare - Teatro Storchi (Modena)
- 4 Sabato domenica e lunedì  
di Eduardo De Filippo - Teatro Eliseo (Roma)
- 5 La gente vuole ridere!  
di Enzo Salemme - Piccolo Eliseo (Roma)
- 6 Casa di frontiera  
di Gianfelice Imparato - Teatro della Cometa (Roma)
- 7 L'Idiota  
di Dostoevskij - Teatro Nazionale (Milano)
- 8 Zeno e la cura del fumo  
di Svevo-Kezich - Teatro Quirino (Roma)
- 9 Misericordia e nobiltà  
di Eduardo Scarpetta - Teatro Sannazaro (Napoli)
- 10 I dialoghi mancati  
di Antonio Tabucchi - Teatro dell'Orologio (Roma)


**V**  
VIDEO  
ENRICO LIVRAGHI



- 1 Macbeth  
di Orson Welles  
(Usa 1948, Panmedia)

- 2 Heimat 2  
di E. Reitz (Mondadori)
- 3 Fanny & Alexander  
di I. Bergman (San Paolo)
- 4 L'età dell'innocenza  
di M. Scorsese (Columbia)
- 5 Riff-Raff  
di K. Loach (Columbia)
- 6 Caro diario  
di N. Moretti (Rcs)
- 7 La paura mangia l'anima  
di R.V. Fassbinder (Cecchi Gori HV)
- 8 Il grande caldo  
di F. Lang (Columbia)
- 9 Il grande freddo  
di L. Kasdan (Columbia)
- 10 Verso sud  
di P. Pozzessere (Pentavideo)


**S**  
DOT  
MARIA NOVELLA OPPO



- 1 Sip-Condannato a morte  
Con Massimo Lopez  
Agenzia Armando Testa

- 2 Zuppa del casale Findus  
Agenzia Lintas
- 3 La Voce  
Agenzia J.W. Thompson
- 4 Manifesto  
Agenzia FCA
- 5 Serie Birra Adelscott  
Agenzia Verba DDB Needham
- 6 Simmenthal  
Agenzia Young e Rubicam
- 7 Vai a trovare un malato  
Agenzia Extralarge
- 8 Antiprateria  
Gabriele Salvatore per Favav
- 9 Mortadella Cuordipese  
Agenzia Canard Advertising
- 10 Pronto Light  
Agenzia Verba DDB Needham

**V**  
OCCHI  
ROBERTO GIOVANNINI



- 1 Tie Fighter  
Simulazione volo  
Pc, LucasArts, L. 139.000

- 2 Doom II  
Sparatutto, Pc, Id Software
- 3 Theme Park  
Simulazione parco giochi, Pc, Electronic Arts, 129.000
- 4 Ultima Underworld II  
Fantasy RPG, Pc, Origin, L. 129.900
- 5 SuperMarioBros III  
Azione, GameBoy, L. 59.000
- 6 SimCity 2000  
Simulazione, Pc, Maxis, L. 129.000
- 7 FIFA International Soccer  
Calcio, Pc/Amiga/SuperNintendo, L. 139.900
- 8 Mortal Kombat II  
Picchiaduro, SuperNintendo/Megadrive, L. 145.000
- 9 Flash Gordon  
Avventura, Pc, Comic Art, L. 9.900
- 10 Cannon Fodder  
Azione, Pc/Amiga, Virgin, L. 79.900