

# I Magnifici Dieci

Le proposte settimanali dei nostri critici

## R MANZI

ORESTE PIVETTA



- 1 L'ultima lacrima  
Stefano Benni  
Feltrinelli, p. 172, lire 25.000
- 2 Sorgo Rosso  
Mo Yan - Theoria, p. 454, lire 36.000
- 3 L'inventore di sogni  
Ian McEwan - Einaudi, p. 94, lire 15.000
- 4 Inventario  
Iakov Shabtai - Theoria, p. 346, lire 38.000
- 5 Città di vetro  
Paul Auster - Anabasi, p. 164, lire 25.000
- 6 L'olivo e l'olivastro  
Vincenzo Consolo - Mondadori, p. 150, lire 27.000
- 7 Il disperso di Marburg  
Nuto Revelli - Einaudi, p. 174, lire 20.000
- 8 Il minotauro  
Benjamin Tammuz - e/o, p. 125, lire 25.000
- 9 Un buon giorno per morire  
Jim Harrison - Baldini & Castoldi, p. 186, lire 22.000
- 10 La ballata di Johnny Sosa  
Mario Delgado Aparain - Anabasi, p. 108, lire 18.000



## P RAMMI

ENRICO VAIME



- 1 Anni facili  
Retequattro  
domenica ore 9
- 2 Il nome della rosa  
Raitre, domenica ore 20.30
- 3 Chi l'ha visto?  
Raitre, martedì ore 20.30
- 4 Amici di sera  
Canale 5, martedì ore 20.40
- 5 Mille e una notte di Tappeto volante  
TMC, da lun. a ven. ore 23
- 6 Sciucias  
Raitre, mercoledì ore 2.45
- 7 In morte di F. Folini  
Raidua, giovedì ore 22.25
- 8 Le inchieste di Enzo Biagi  
Raiuno, venerdì ore 20.40
- 9 Gommapiuma  
Canale 5, venerdì ore 22.30
- 10 Storie vere  
Raitre, sabato ore 23.45

## S

BRUNO GRAVAGNUOLO



- 1 Sguardi sul mondo attuale  
Paul Valéry  
Adelphi, L. 34.000
- 2 Trattato sulla tolleranza  
Voltaire, Editori Riuniti, L. 18.000
- 3 Intelligenze creative  
Howard Gardner, Feltrinelli, L. 64.000
- 4 Riflessione su donne esauste, ma indispensabili  
Ellen Sue Stern, Longanesi, L. 20.000
- 5 Cattiva maestra televisione  
Karl R. Popper - John Condry - Resset, Donzelli, L. 9.000
- 6 Destra e sinistra  
Norberto Bobbio, Donzelli, L. 16.000
- 7 Parola di Duce, il linguaggio totalitario del fascismo  
Enzo Golino, Rizzoli, L. 18.000
- 8 Sopravviverà la sinistra ai socialisti?  
Jean-Marie Colombani, Diabasis, L. 25.000
- 9 Metodo e prassi nella storia dell'arte  
Oswald Spengler - Boringhieri, L. 20.000
- 10 Napoleone, la Russia, l'Europa  
Joseph de Maistre, Donzelli, L. 42.000

## F IETTI

RENATO PALLAVICINI



- 1 Dylan Dog: «Lo sguardo di Satana», n.98  
Claudio Chiaverotti, Piero Dall'Agnol - Bonelli, lire 2.500
- 2 Marvel: parte seconda, in Marvel Magazine  
Kurt Busiek, Alex Ross - Marvel Italia, lire 6.000
- 3 Ken Parker Magazine: n.20 (nuova serie)  
Berardi & Milazzo - Bonelli Editore, lire 5.000
- 4 Sin City: «Si può anche uccidere per lei», n.5  
Frank Miller - Comic Art, lire 1.900
- 5 Akira: n.36  
Katsuhiro Otomo - Glénat, lire 5.000
- 6 Zio Paperone: n.61  
Carl Barks - Disney Italia, lire 4.500
- 7 Lobo: n.7  
Alan Grant, Val Semeiks - Play Press, lire 3.200
- 8 L'Uomo Ragno Classic: n.46  
Wein, Foss, Andru - Marvel Italia, lire 3.000
- 9 Valentina: volume quarto  
Guido Crepax - Blue Press, lire 10.000
- 10 La Blonda: «Un nuovo look», n.6  
Franco Saudelli, Lillo - Granata Press, lire 2.500

# Attenti, le note sono più di sette

Manu Chao, cantante e autore de La Mano Negra, il gruppo francese più fremente e geniale che c'è, mi guardò con aria grave, in un bar del diciottesimo arrondissement, a Parigi. Poi, con un tono ultimativo, come pronunciasse la verità ultima e definitiva, disse: «Amico, mettilo bene in testa, la dattatura anglosassone sul rock è finita». Basta, chiuso. Detta così, con quel tono da guerrigliero con la chitarra, la cosa poteva anche sembrar convincente. In più c'era il fatto che «Parigi è sempre Parigi», e si trovano lassù i dischi e le musiche di tutto il mondo, e quelle che qui possiamo considerare curiosità «etniche», là sono album che gareggiano senza troppe storie, e fatica, con i campioni del rock inglese e americano. Tutto dipende, alla fine, da quel che si cerca in un disco. La musica, vien da dire. Ma quale? Suonata da chi? Perché?

La musica è, prima di tutto, «tanta», e non è obbligatorio appiattirsi sempre e comunque sui suoni confezionati dalle grandi industrie della comunicazione mondiale.

Non perché siano cattive, ma perché ogni prodotto concepito per una larghissima diffusione finisce spesso per appiattirsi sulla propria audience, e invece di essere il pubblico a inseguire la buona musica è la musica che si ricalca sui gusti del pubblico. Risultato: mediocrità. Dunque è necessario aprire le orecchie, sapere che non ci sono soltanto Londra, New York e Los Angeles. Ecco allora che un disco come quello di Cheika Remitti, una nonna di settant'anni, risulta più fresco di tanti dischi dei giovanetti che sono cresciuti a Beatles e hamburger. Il fatto che venga dall'Algeria - terra in cui i musicisti cadono sotto i colpi dell'integralismo - gli dà forse un valore in più (di coraggio, di voglia di resistere), ma non cambia nulla: prima di tutto un disco deve esser bello. Così come è bella la colonna sonora di Forrest Gump, che mette in fila trent'anni di musica americana, una cosa con cui siamo cresciuti un po' tutti, e che ci piace ritrovarci in casa, come una torta di mele o un vecchio Carosello.

Così vale per i Nirvana, miliardari giovanetti (ancorché infelici, come dimostra il colpo che Kurt Cobain si è sparato in bocca), che però hanno inventato un suono. Non dal nulla: da incroci ripetuti, da contaminazioni studiate, da influenze magari non sempre coscienti. Ma di un suono nuovo - anche bianco e yankee - c'era bisogno assai.

Dopo, prima e attraverso loro, le cose migliori vengono da altri posti: dall'eterna scatola musicale della Giamaica, dagli incroci arrischiati, persino dal lugubre panorama di casa nostra dove, tra l'intellettualismo fossatiano de Il Toro al rock-cabaret dell'estremista Sergio Messina, qualcosa ancora risuona d'intelligenza.

È vera, alla fine, la vecchia regola del commercio: loro vendono i dischi, ma siamo noi che li compriamo. Facciamolo ad orecchie aperte, perché il mondo è più grande di quel che pensiamo e le note - sembra una battuta - sono molte, ma molto più di sette.

[Roberto Giallo]

## D

ROBERTO GIALLO



- 1 Forrest Gump, The soundtrack  
AA.VV.  
Colonna sonora (Epic, 1994)
- 2 The Sporting Life  
Diamanda Galas with John Paul Jones (Mute, 1994)
- 3 Casa Babylon  
Mano Negra (Virgin, 1994)
- 4 Collections  
Pato Banton and the reggae revolution (Virgin, 1994)
- 5 Sidi Mansour  
Cheika Remitti (Absolute, 1994)
- 6 Classico de la Provincia  
Carlos Vives (Philips, 1994)
- 7 Nevermind  
Nirvana (Geffen, 1991)
- 8 In Utero  
Nirvana (Geffen, 1993)
- 9 La Vendetta del Mulino Bianco  
Sergio Messina / Radiogladio (Radiogladio, 1994)
- 10 Zig-Zague  
Les Negresses Vertes (Virgin, 1994)

## T

AGGEO SAVIOLI



- 1 Edoardo II di Marlowe  
in tournée
- 2 La musica dei ciechi  
di Viviani - In tournée
- 3 Sabato domenica e lunedì  
di Eduardo De Filippo - Teatro Eliseo (Roma)
- 4 Sei personaggi in cerca d'autore  
di Pirandello - Teatro Adua (Torino)
- 5 La gente vuole ridere!  
di Enzo Salemme - Piccolo Eliseo (Roma)
- 6 Chi la fa l'aspetta  
di Goldoni - Teatro Carcano (Milano)
- 7 Medea  
di Grillparzer - Politeama Rossetti (Trieste)
- 8 Casa di frontiera  
di Gianfelice Imparato - Teatro della Cometa (Roma)
- 9 Nunzio  
di Spiro Scimone - Argot Teatro (Roma)
- 10 L'ispettore generale  
di Gogol - Teatro Duse (Bologna)

## F

ALBERTO CRESPI



- 1 Prima della pioggia  
di Milcho Manchevski  
con Rade Serbedzija
- 2 Forrest Gump  
di Robert Zemeckis, con Tom Hanks
- 3 Lamerica  
di Gianni Amelio, con Enrico Lo Verso
- 4 Pulp Fiction  
di Quentin Tarantino, con John Travolta
- 5 Assassini nati  
di Oliver Stone, con Juliette Lewis
- 6 Go Fish  
di Rose Troche, con Guinevere Turner
- 7 Insalata russa  
di Jurij Mamin, con Agnes Soral
- 8 Il mostro  
di e con Roberto Benigni
- 9 Speed  
di Jan DeBont, con Keanu Reeves
- 10 La bella vita  
di Paolo Virzì, con Sabrina Ferilli

## V

ENRICO LIVRAGHI



- 1 La Terra  
di Aleksandr Dovzhenko  
Mondadori
- 2 Macbeth  
di Orson Welles, Pantmedia
- 3 Helmat 2  
di Edgar Reitz, Mondadori
- 4 Fanny & Alexander  
di Ingmar Bergman, San Paolo
- 5 Ossessione  
di Luchino Visconti, Cecchi Gori HV
- 6 L'età dell'innocenza  
di Martin Scorsese, Columbia
- 7 Oblomov  
di Nikita Mikhalkov, Mondadori
- 8 Rif-Raf  
di Ken Loach, Columbia
- 9 Caro diario  
di Nanni Moretti, Rcs
- 10 La paura mangia l'anima  
di R.W. Fassbinder, Cecchi Gori HV

## S

MARIA NOVELLA OPPO



- 1 Zuppa del casele Findus  
Agenzia Lintas
- 2 Sip-Condannato a morte  
Agenzia Armando Testa
- 3 Serie Birra Adelscott  
Agenzia Verba DDB Needham
- 4 Simmenthal  
Agenzia Young e Rubicam
- 5 Val a trovare un malato  
Agenzia Extralarge
- 6 Antipirateria  
Gabriele Salvatore per Papav
- 7 Mortadella Cuordipace  
Agenzia Canard Advertising
- 8 Pronto Light  
Agenzia Verba DDB Needham
- 9 Tuborg  
Agenzia Sanna e Biasi
- 10 Saiwa  
Agenzia McCann Erickson

## V

ROBERTO GIOVANNINI



- 1 Doom II  
Sparatutto  
Pc, Id Software
- 2 Tie Fighter  
Simulazione volo, Pc, LucasArts, L. 139.000
- 3 Theme Park  
Simulazione parco giochi, Pc, Electronic Arts, 129.000
- 4 King's Quest VI  
Fantasy RPG, Amiga, Revolution, L. 129.900
- 5 Super Mario Bros III  
Azione, GameBoy, L. 59.000
- 6 1942 Pacific Air War  
Pc, Microprose, L. 129.000
- 7 Fifa International Soccer  
Calcio, Pc/Amiga/SuperNintendo, L. 139.900
- 8 Mortal Combat II  
Picchiaduro, SuperNintendo/Megadrive, L. 145.000
- 9 Flash Gordon  
Avventura, Pc, Comic Art, L. 9.900
- 10 Cannon Fodder  
Azione, Pc/Amiga, Virgin, L. 79.900