



MATTINA

Table of morning programs (6:45-12:30) across various channels including Raiuno, Raidue, Raitre, Rete 4, Italia 1, Canales, and TMC.

POMERIGGIO

Table of afternoon programs (13:30-19:50) across various channels including Raiuno, Raidue, Raitre, Rete 4, Italia 1, Canales, and TMC.

SERA

Table of evening programs (20:00-23:00) across various channels including Raiuno, Raidue, Raitre, Rete 4, Italia 1, Canales, and TMC.

NOTTE

Table of late evening and night programs (23:00-01:00) across various channels including Raiuno, Raidue, Raitre, Rete 4, Italia 1, Canales, and TMC.

Videomusic

Table of Videomusic programs including Cornflakes, The Mix, Segnali di Fumo, and others.

Odeon

Table of Odeon programs including Attraverso l'Italia, Il Mondo di Gio', and others.

Tv Italia

Table of Tv Italia programs including Salutii da, L'Altra Edicola, and others.

Cinquestelle

Table of Cinquestelle programs including Informazione Regionale, Pomeriggio Insieme, and others.

Tele + 1

Table of Tele + 1 programs including Mi Gioco la Moglie, I Corti di Telegiù, and others.

Tele + 3

Table of Tele + 3 programs including Pia dei Tolomei, Pia dei Tolomei, and others.

GUIDA SHOWVIEW

Per registrare il Vostro programma Tv digitale i numeri ShowView stampati accanto al programma che volete registrare...

Raidiuno

Giornali radio: 7.00, 7.20, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.18, 23.00, 24.00, 2.00, 4.00, 5.00, 5.30, 7.30...

Radiodue

Giornali radio: 6.30, 7.30, 8.30, 12.10, 12.30, 16.30, 19.30, 22.10, 7.16 Una risposta al giorno: 8.05 Gnocchi esclamativi: 8.15 Chiodovecomequando: 8.52 Un racconto al giorno: Alberg Aurora di Mariena Moretti: 9.14 Golem, idoli e televisioni: 9.39 I tempi che corrono: 10.30 3131: 12.00 Hollywood Party: 20.00 Radiotre sulle: -- Radionda: -- Il Carlettone: 20.30 Opera Doc: -- Oltre il sipario: 23.30 Viaggio al termine della notte: di Céline (Replica): 24.00 Radiotre Notte Classica: 0.30 Notturno italiano.

ItaliaRadio

Giornali radio: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 8.30 Unimera: 9.10 Voltapagina: 10.10 Filo diretto: 12.30 Consumando: 13.10 Radiobox: 13.30 Rockland: 14.10 Musica e dintorni: 15.30 Cinema a strisce: 15.45 Diario di bordo: 16.10 Filo diretto: 17.10 Verso sera: 18.15 Punto e a capo: 20.10 Saranno radiosi.

Un poliziotto buono contro Thelma e Louise

VINCENTE: Un poliziotto alle elementari (Canale 5, ore 20.48) 8.328.000
PIAZZATI: Striscia la notizia (Canale 5, ore 20.26) 5.838.000
La ruota della fortuna (Canale 5, ore 19.01) 5.328.000
Thelma e Louise (Raidue, ore 20.49) 5.192.000
L'ispettore Derrick (Raidue, ore 20.51) 4.246.000
Beautiful (Canale 5, ore 13.42) 4.001.000

A Canale 5 hanno l'olfatto fino: sono riusciti a piazzare un ottimo Schwarzenegger per contrastare la messa in onda di Thelma e Louise su Raiuno. Il vecchio Arnold era una pedina sicura, nella parte del poliziotto buono che si trasforma in maestro d'asilo per dare la caccia ad un pazzo criminale, che è anche padre di uno dei bambini della scuola. Schwarz è perfetto nella parte del tenerone col fisico da gigante, qualche sparo ma poi la storia ha il lieto fine assicurato. Niente a che vedere con il film di Scott che mostra l'ormai famosa storia di due donne impazzite che dopo una serie di avventure killer, preferiscono ammazzarsi piuttosto che ritornare alla normalità. Una scelta coraggiosa, quella della prima rete, che manda nel prime time un film famoso sì, ma di difficile accesso e soprattutto non facile per il pubblico dei bambini. Un film che mostra «l'altra America», contro quella dei «buoni», firmata Schwarzenegger, dove i cattivi muoiono sempre, non si suicidano mai, e i bambini si ricostruiscono la vita così come ricostruiscono la loro scatola delle costruzioni.

GRANDI MOSTRE LIVE RAIUNO, 20.40
I volti più noti della tv raccontano la storia dell'arte. Si comincia con la mostra allestita al Palazzo delle esposizioni di Roma, «Da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura». Bruno Vespa illustra la mostra, Carmen Lasorella intervista D'Alema e Fini. Tra gli altri, Andrea Barbato (la sua cartolina è indirizzata a Lorenzo il Magnifico), Gene Gnocchi che parla di Leonardo, Indro Montanelli, Catherine Spaak.

CRASH TEST DUMMIES IN CONCERTO VIDEOMUSIC, 22.00
Le immagini sono state girate dall'unico concerto italiano dei Crash Test Dummies, ospitato nel luglio scorso dalla Festa dell'Unità di Correggio. Il quintetto canadese (Brad e Dan Roberts, Ellen Reid, Michel Dorge e Benjamin Darvil) si è imposto negli States e in Europa con l'album The Ghost That Haunt Me e il recente God Shuffled His Feet. Il loro stile è una curiosa miscela di pop e country.

BRACCIO DI FERRO CANALE 5, 22.40
Maurizio Gasparri (Alleanza nazionale) contro Marco Taradash (Riformatori). In mezzo il direttore del Tg5 Enrico Mentana. Tema dello scontro, il processo a Vincenzo Muccilli e la «terapia» di San Patrignano.

ERANO CATTOLICI AL TEMPO DEL NAZISMO RAITRE, 23.00
È un'inchiesta realizzata dal cattolico René-Jean Bouyer e dall'ebreo Gilbert Lauzun sul nazismo, l'Olocausto e il ruolo dei cattolici, gerarchia ecclesiastica e singoli credenti. In primo piano, il ruolo di papa XII, chiamato pesantemente in causa per il suo atteggiamento fin troppo prudente. L'inchiesta utilizza anche repertorio d'epoca, tratto dai cinegiornali, e testimonianze raccolte in Europa.

MAURIZIO COSTANZO SHOW CANALE 5, 23.15
Sul palco: Luca Barbarossa, Cinzia Leone, Luigi Attrice, Luigi Manconi, Carla Liotto (che vorrebbe sposare un miliardario e fare la cantante), il regista argentino Ferdinando Birri, la studentessa Andreina Sirena, Enrico Brizzi (dicianovenne vincitore del concorso «My generation»), Aglesiro Caniglia (comandante dei Carabinieri).



Da Murnau a Polanski Il cinema di Dracula

20.15 TUTTO DRACULA
Speciale a cura di Pino Pallino e Silvia Zanetti.
In principio fu il muto Nosferatu di Murnau, tutto atmosfera e giochi di luce. Poi arrivò Bela Lugosi diretto dallo specialista di mostri Tod Browning, e il conte Dracula, inventato dalla penna di Bram Stoker, diventò per sempre il più popolare abitante dei Carpazi nonché consumatore di sangue. E ancora ecco il Dracula di Christopher Lee, di Peter Cushing, di Klaus Kinski... In tempi di mostri reali (di Scandicci) e finti (di Benigni), Tele+ 1 accompagna la messa in onda del Dracula coppediano (nella foto) con uno speciale, che trasmette stasera in chiaro, sul celebre Conte al cinema. Dal romanzo ai film, un'antologia completa di tutto quanto ha fatto Dracula nel corso degli anni. Si replica giovedì a mezzanotte.

10.05 ADAMO ED EVELINA
Regia di Harold French, con Stewart Granger, Jean Simmons, Helen Cherry, Gran Bretagna (1949), 92 minuti.
Evelina in senso di piccola Eva? Forse sì. La ragazzina è comunque abbastanza sveglia da destare l'interesse del suo tutore, un giocatore di cavalli che l'ha presa con sé quando è rimasta improvvisamente orfana del papà. La fidanzata del giocatore in questione si insospesisce, e fa bene. Sorrisi all'inglese, con uno splendido Granger.
RAIUNO

20.30 LA TAVERNA DELL'ALLEGRIA
Regia di Mark Sandrich, con Bing Crosby, Fred Astaire, Marjorie Reynolds. Usa (1942), 101 minuti.
Amori all'ombra della rivista (musicale). C'è un attore in pensione con lo spirito dell'imprenditore, c'è una ragazza dalle ambizioni più grandi di lei, c'è il terzo incomodo che fa di tutto per essere particolarmente incombodo... Numeri spumeggianti del duo Crosby-Astaire, coreografie di tutto rispetto (e anche qualcosa di più).
ODEONTV

23.15 LE COSE CAMBIANO
Regia di David Mamet, con Joe Mantegna, Don Ameche, Robert Presley. Usa (1988), 101 minuti.
Le cose cambiano eccome. Cambiano se sei sempre stato un disgraziato di iustrascapre e ti ritrovi improvvisamente boss della mafia, se le tue maniere da gentiluomo all'antica vengono scambiate per sapienza politica. Succede a Gino, anziano italo americano scelto dalla mafia per fare da «pecora» a un omicidio. Uno strepitoso Don Ameche recuperato dal dimenticatoio, un gioco di equivoci baciato dal tocco magico di Mamet.
RETEQUATTRO

00.50 CASBAH
Regia di John Berry, con Tony Martin, Yvonne De Carlo, Peter Lorra. Usa (1948), 94 minuti.
Remake del remake del vecchio Pepe le Moko. Dove si raccontano di nuovo avventure amori e morte del bandito sullo sfondo di un'esotica casbah algerina. Una turista si innamora pazzamente di lui, il fidanzato la reclama. L'aereo l'aspetta per riportarla a casa... Così così.
RAIDUE