

NON SOLO TV/2. Viaggio nel mondo degli spettacoli per bambini. Il Teatro delle Bollicine



«Cabaret» al Sistina Un musical doc nell'inferno di Berlino

Un anno e mezzo di tournée in tutta Italia e finalmente ecco il tempio Sistina, giusto coronamento per questo musical collaudato da ben 225 repliche. Sarà in scena da stasera al 18 dicembre «Cabaret», la commedia musicale di Kander e Masteroff tratta dai racconti di Isherwood e dal testo teatrale di van Druten...



Il Teatro delle Bollicine. In alto a sinistra Gennaro Cannavacciuolo. A destra Massimo Belli e Daniela Giordano in «Edoardo II».



«Edoardo II» al Valle Storia di corruzione che parla del presente

«Edoardo II» è un capolavoro paragonabile alla Gioconda. Come quel sorriso sembra una risposta ai diversi stati d'animo di chi si avvicina al quadro, così la tragedia di Marlowe affronta una tematica molto contemporanea. Questa: un uomo può essere assassino, depravato, stupido, legato al potere e al denaro, ma arriva a un punto nella vita in cui è costretto a fare i conti con se stesso, con la sua parte interiore...

«Er braciola» fiaba di periferia

Burattini, maschere di gommapiuma, trampoli e giochi per un teatro in giro per le piazze e che solo in autunno e in primavera diventa «stabile». È il Teatro delle Bollicine di Tor Bella Monaca, attivo da cinque anni. Spettacoli tutte le domeniche, ma anche punto di incontro e di ritrovo per giovani e giovanissimi del quartiere Più «Teatroviamoci», laboratorio per bambini down. L'ultimo lavoro? «Er braciola», una fiaba di periferia

FELICIA MASOCCO

Partire dalla realtà per dare mezzi alla fantasia tentare di strappare all'ipnosi del «Mago Tv» e alla noia del «muretto» bambini e ragazzi per restituirli ai giochi alle canzoni all'allegria di uno spettacolo. Strana articolazione quella del Teatro delle Bollicine che solo in autunno e in primavera diventa «stabile» e per il resto è mobile itinerante per piazze ma soprattutto per scuole dove porta burattini maschere di gommapiuma e favole oltre a laboratori di espressività teatrale. Le attività partono da una stanzetta al primo piano della casa

popolari di via Giuseppe Castano. Tor Bella Monaca ventinque metri quadrati affollati da pupazzi di ogni sorta e di altro materiale di scena. Sembra impossibile che il locale - messo a disposizione dal Cis - Centro di integrazione sociale del quartiere - possa ospitare anche bambini e adolescenti eppure un via via quotidiano lo anima piccoli avvenimenti passano stazionano danno una mano ai quattro operatori - il nostro è un punto di riferimento ludico e ricreativo - spiega il fondatore Pietro Marchionni - Hanno tra i sei e i diciottenni e qui trovano

una alternativa a una realtà spesso giocano e qualcuno finisce anche a lavorare con noi. Per lavoro si intende la partecipazione alla vita del teatro costruire burattini dipingere scene cimentarsi in clownerie e piccole acrobazie magari all'ippodromo delle Capannelle dove le «Bollicine» si spostano in settembre e ottobre e poi da marzo alla fine di maggio. È il «teatro stabile» che la domenica e i festivi (Pasqua e Pasquetta compresi) intrattiene i piccoli mentre i genitori occupano di cavalli. Non solo spettatori-fruitor passivi dunque. A cinque anni dalla nascita l'esperienza di Tor Bella Monaca non ha rinunciato al suo spirito «sociale» aggregare bambini e ragazzi del quartiere coinvolgerli da protagonisti nell'allestimento di spettacoli raccogliere le loro idee e poi riproporre ad altri bambini quelle delle scuole materne ed elementari della zona che le accolgono divertiti. Non a caso il personaggio-chiave de «La nascita di un Fiorellone» stona cult della compagnia si chiama «Er Braciola» si sposta in motonon calpesta l'erba e coglierebbe un fiore per la sua fidanzata se un orso e uno scoiattolo non glielo impedissero. «Er Braciola» è un ragazzo di periferia parla e vive come gli adolescenti di Tor Bella Monaca ai quali si ispira nello spettacolo finisce con il lasciarsi coinvolgere in un mondo magico fatto di natura e animale. Si impara a rispettare l'ambiente ed esce di scena contento e soddisfatto. Attività ludiche con fini educativi così come accadeva nel 1989 quando Pietro Marchionni che risiede nel quartiere cominciò ad avvicinare i ragazzi «del muretto» per proporli un modo diverso di passare le giornate Baracca e burattini nascono così ed è da questo incontro e dalla collaborazione con il Cis che alcuni giovanissimi recuperano gli anni scolastici fino al diploma di terza media per poi proseguire con scuole di disegno o istituti professionali.

Oltre alle attività svolte all'ippodromo delle Capannelle e agli spettacoli nelle scuole il Teatro delle Bollicine propone una serie di laboratori due dei quali gratuiti si tengono presso la sede del Cis uno è dedicato alla costruzione di giochi trampoli maschere e burattini in cartapesta e gommapiuma l'altro si occupa di espressività teatrale dall'impostazione della voce alla gestualità, giocolerie e piccole acrobazie. Hanno già raccolto 140 iscritti «sono aperti ai bambini dai 9 ai 14 anni e sono tenuti oltre che da Marchionni dagli altri operatori delle Bollicine Tiziana di Norcia Sabrina Ceccobelli e Franco Lao Tan. Presso l'Istituto professionale per l'educazione all'infanzia «Piaget» i quattro continueranno anche quest'anno la significativa esperienza di «Teatroviamoci» un laboratorio integrato di espressività e comunicazione teatrale per bambini down e non si tiene ogni venerdì dalle 16 alle 18 e costa 50 mila lire al mese. Per informazioni chiamare il 20 03 234.

«Passion» replica all'Olimpico fino al 27 Sogni a colori con i Momix

ROSSELLA BATTISTI

Un nome che è diventato una garanzia basta dire «Momix» e subito balzano alla mente immagini di acrobazie leggere e colorate metamorfosi fantasiose sogni in divenire. Nel tempo le caratteristiche che Moses Pendleton ha saputo infondere alla sua compagnia (come già faceva e continua a fare occasionalmente per quella precedente «Pilobolus» fondata con Jonathan Wolken) si sono impresse indelebilmente nella memoria dei suoi fans. Che tornano puntuali ad affollare gli spettacoli di questo folletto malizioso anche adesso che affida ad altri l'esecuzione delle sue coreografie e persino quando le repliche non sono tanto distanti l'una dall'altra.

«Passion» è stato presentato a Roma appena l'anno scorso ma la tentazione di richiamarlo anche per questa stagione è stata forte. In fondo lo spettacolo scorre accompagnato dalle musiche di Peter Gabriel che già hanno commentato L'ultima tentazione di Cristo di Martin Scorsese e se di «tentazioni» si tratta come resistere alle seduzioni di Moses Pendleton? Ironico messaggero di una filosofia panica e spensierata il coreografo americano non si discosta dai suoi temi preferiti anche in questo lavoro che ha un respiro più profondo dei brevi sketches nei quali i Momix primeggiano. Ma se la tessitura è più estesa (72 minuti di spettacolo senza intervallo) l'elaborazione non cambia. Pendleton cuce insieme le sue fantasie in un raffinato patchwork. Ventuno quadri stretti dalla colonna sonora e dalle diafane metamorfosi fantasiose sogni in divenire. Nel tempo le caratteristiche che Moses Pendleton ha saputo infondere alla sua compagnia (come già faceva e continua a fare occasionalmente per quella precedente «Pilobolus» fondata con Jonathan Wolken) si sono impresse indelebilmente nella memoria dei suoi fans. Che tornano puntuali ad affollare gli spettacoli di questo folletto malizioso anche adesso che affida ad altri l'esecuzione delle sue coreografie e persino quando le repliche non sono tanto distanti l'una dall'altra.

Trattoria Pizzeria «Da Armando» Piazzale Tiburtino, 5 - TEL. 4457860 - 4959270 Pesce tutti i giorni Cucina tipica romana - pizzeria con forno a legna, Sale per banchetti. Aperto fino a notte inoltrata - Chiuso il mercoledì. Il vecchio locale inserito nel cuore del popolare quartiere San Lorenzo ampliato e rinnovato rispettando il suo tradizionale impegno di ristorante e la sua ospitale familiarità.

COMPLEANNO Il compagno ARMANDINO PETRILLI compie oggi 70 anni. Formidabile militante del Pci e del Pds. Punto di riferimento per molti iscritti alla Spi-Cgil di Roma se non che nostro difensore. Vanno a lui i migliori auguri dall'Unità e dai compagni della sez. Gramsci Morandino e dalla Federazione romana del Pds.

PDS informa Unità di Base Monteverde Vecchio - Sulla legge Finanziaria e le proposte del Pds in materia di politica economica sociale fiscale incontro con Vincenzo Visco. Martedì 15 novembre ore 18.30 V. Sprovieri, 12 - Roma. Per un'informazione libera e giusta Rai Fininvest legge antitrust. Per capire di più i giovani della Sinistra Giovanile incontrano Vincenzo Vita responsabile informazione del P.D.S. Martedì 15 Novembre ore 18.00 Sez. P.D.S. «Mazzini» V.le Mazzini, 51 - Sinistra Giovanile Mazzini. Il Comitato dei progressisti della 2a Circoscrizione ha organizzato uno sportello per i cittadini di informazione e documentazione sulla Legge Finanziaria (nella sede di piazza Verbanò 7) aperto tutti i giorni dal lunedì al venerdì dalle 16.30 alle 19.30 Saranno presenti sindacalisti e parlamentari progressisti.

UFFICIO SPORT TURISMO E PROBLEMI DELLA GIOVENTU UNIONE ITALIANA SPORT PER TUTTI. Banca Nazionale del Lavoro BANCA DI ROMA MONTE DEI PASCHI DI SIENA. XXIII^ Edizione CORRI per il VERDE. 13 NOV. ore 9,00 Via Mozart Colli Aniene (percorso misto) 20 NOV. ore 9,00 Parco di Tor Tre Teste 27 NOV. ore 9,00 Tenuta del Cavaliere Lunghezza 11 DIC. ore 9,00 Spinaceto Parco di campagna di Via Renzini. IMAGAZZINI DEL POPOLO GRUPPO Mercatone Uno. Per informazioni: UISP ROMA Viale Giotto, 16 - Tel. 57.81.929 - 57.58.395 Impianto Sportivo «F. Bernardini» Via Ludovico Pasini, s.n.c. - Tel. 41.82.111