

**MOSTRE.** Bilancio positivo per musei e gallerie pubbliche, un po' meno per i privati

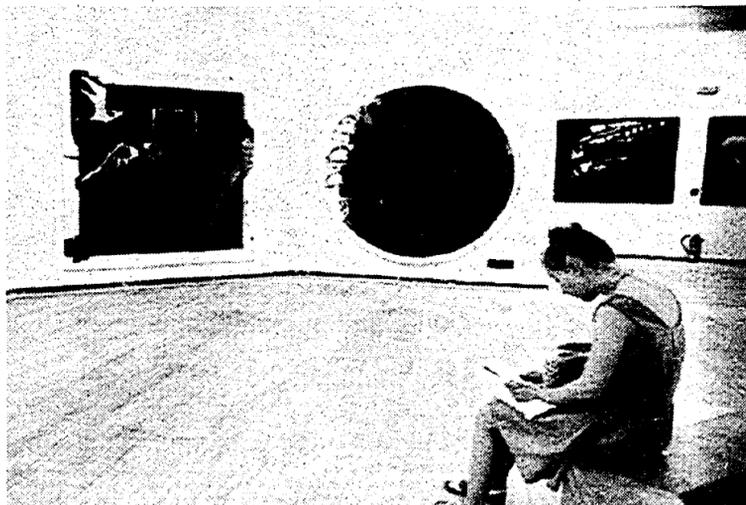
# Arte è bello Crescono i visitatori

Da più parti si è agitata la paura, ormai quasi secolare, della imminente «morte dell'arte» per mancanza di pubblico e chiusura dei mercati. Le gallerie pubbliche, con le loro iniziative artistiche d'avanguardia, mietono successi di pubblico; va un po' peggio alle gallerie private cui il mercato ha voltato le spalle, ma che comunque conservano visitatori affezionati. In realtà, cosa sta accadendo nel mondo delle arti visive? Proviamo a stendere un bilancio.

**ENRICO GALLIAN**

■ Sembrava quasi, all'inizio di quest'anno, che l'arte potesse «morire» da un momento all'altro. Che le gallerie private dovessero chiudere i battenti. Che le gallerie nazionali e comunali e i musei potessero crollare sotto il peso della solitudine. Che il pubblico avesse deciso di non visitare più nessun luogo artistico. Invece, niente di tutto questo: la Galleria nazionale d'arte moderna ora con Carlo Carrà, l'apertura della nuova sala dedicata a Toti Scialoja che compie ottanta anni d'età e in precedenza con le esposizioni di Mario Sironi e Filippo De Pisis, ha avuto un'affluenza

di pubblico notevole. Il Palazzo delle Esposizioni ha coronato anche lui con le sue tre mostre ancora in piedi che chiuderanno alla fine di gennaio del '95, una più importante dell'altra, il suo successo di affluenza di pubblico. Senza considerare poi l'Estate Romana e il nuovo corso di iniziative culturali intraprese dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma con la passeggiata ai Fori, l'apertura in gennaio della Galleria Comunale d'arte moderna, il Museo Napoleonico, il nuovo Auditorium al Borghetto Flaminio che hanno suscitato consensi generali di pubblico su tutta la linea culturale.



Una visitatrice al Palazzo delle Esposizioni

World Photo

Ma se da una parte si registrano successi, non si può dire la stessa cosa dal fronte privato che è poi quello che dovrebbe aiutare a cambiare, sconvolgere in meglio, il gusto del pubblico. Per spiegare: la galleria privata definisce la linea dell'arte moderna e contemporanea; sollecita, promuove l'affinamento del gusto del pubblico e aiuta le istituzioni a scegliere la tendenza d'arte «moderamente contemporanea giusta». In altre parole proprio in questi anni Novanta che sono gli anni della ridefinizione dell'arte e del suo nuovo ruolo nell'ambito della crescita culturale della città di Roma con la

penuria del mercato privato d'arte, le gallerie private si sono dedicate da ottobre di quest'anno a cercare nuovi mercati ripiegando poi in fine d'anno a mostre natalizie credendo di riuscire a ritornare a galleria. Se gli anni ottanta per il mercato hanno voluto dire «pienezza», «abbondanza» economica di mercato, gli anni Novanta e in special modo quest'anno che sta passando, vogliono dire il crollo privato dell'arte e ci aggiungerei di mercato. L'arte di mercato è nelle mani dei grandi trust finanziari che possono gestire tranquillamente senza patemi d'animo la propria «salute» economica; le gallerie private hanno subito

il voltafaccia del collezionista ma va aggiunto che non sono «morte» del tutto proprio perché non sono state abbandonate dal pubblico che partecipa comunque ai processi dell'arte. È morto semmai il mercato. Ma alla cultura interessa lo stato di salute dell'arte in senso filosofico, strutturale, estetico e non quello di mercato. C'è una generazione di ventenni che sta venendo fuori adesso e cerca di scalzare artisticamente gli artisti trentenni che a loro volta, negli anni ottanta, cercarono di spodestare la generazione artistica di cinquantenni... Insomma, l'arte è viva più che mai.

## Teste mozze, scheletri, mostri: si acquistano da «Profondo Rosso» in Prati. Il proprietario? Dario Argento Benvenuti al luna park degli orrori

**MASSIMILIANO DI GIORGIO**

■ Un piccolo luna park degli orrori si cela nel cuore borghese di Prati. Teste mozzate, strumenti di tortura, presenze demoniache: il male materializzato, insomma. Tranquillizzatevi, però: questa non è la dimora dell'ultimo serial killer balzato all'onore delle cronache romane, ma la cripta d'arte di uno dei più celebrati maestri del cinema «nero». Benvenuti nel museo di Dario Argento, signore delle tenebre.

Nato nei sotterranei di «Profondo Rosso», in via dei Gracchi - un horror-shop che vende soprattutto materiale cinematografico per appassionati del genere, e che lo stesso Argento ha inaugurato nell'89 - il museo è un vero e proprio set cinematografico. «Peccato», spiega Luigi Cozzi, autore e regista di «b movies» di orrore e fantascienza, che lavora da anni con il regista, che molto materiale originale dei film di Dario Argento, soprattutto dei primi, è andato perduto». All'allestimento ha lavorato lo scenografo Antonello Gelleng (premiato con un nastro d'argento e un David di Donatello per le scene di «Della morte Dellamore»).

Per accedere al museo la via è una stretta scala a chiocciola, da cui provengono bagliori rossastri. Guidati da un commesso che sembra uscito dalle storie di Zio Tibia, si varca la prima stanza: accanto a un'autentica sedia da regista usata da Argento su uno dei tanti set, c'è una riproduzione del celebre «Mostro della laguna nera». Su un lungo corridoio poco illuminato si aprono poi una serie di celle, ognuna delle quali ospita una scena o un particolare di un film: c'è la stanza di «Phenomena», le inferriate in tinta ruggine de «La chiesa» - dietro cui si intravedono i brandelli delle vittime - il manichino meccanico utilizzato per «Demoni», di Lamberto Bava.

Da una vetrina spuntano una serie di armi da set, coltelli retrattili e altri strumenti da taglio, mentre poco più avanti c'è un interessante modello di decapitatore elettrico, versione tecnologicamente avanzata della vecchia cara accetta. Continua la serie dei film: c'è una scena tratta da «Opera» e un'altra dal sequel di «Demoni», un cadavere in poliuretano che viene da «Due Occhi diabolici» di Tom Savi-

ni e la scena della messa nera de «La Chiesa» (con il diavolo che occhieggia maliziosamente a una donna distesa sul tavolo sacrificale).

Ma, a beneficio dei visitatori, ci sono anche esempi classici dell'horror. Per esempio, un vampiro nella sua bara, con il cuore trafitto da un paletto. Oppure il cadavere di un malcapitato sottoposto alla tortura del pendolo, con il tronco diviso a metà. E curiosità televisive come la zucca di Halloween utilizzata nella trasmissione «Giallo» campeggiava sulla scrivania di Enzo Tortora, ricordate?

Insomma, un piccolo - ma divertente - viaggio negli strumenti della paura che, soprattutto il sabato, attira schiere di adolescenti innamorati di Gore e Splatter (come confermano anche le vendite del negozio: tra i pezzi più richiesti ci sono arti umani e sangue finto, spesso utilizzati per girare video di orrore casalingo). Nonostante ci sia chi, come gli esponenti di un'associazione cattolica integralista che dal '90 hanno ingaggiato una battaglia legale contro l'apertura del museo, crede che in quella cripta si nasconda non un «serbatoio dell'immaginario», ma solo un invito alla violenza.



Uno dei trucchi realizzati all'horror shop «Profondo Rosso»

## RITAGLI

### Ubu Re

Da oggi all'Argentina

Capolavoro di Alfred Jarry nella traduzione-riscrittura di Enzo Moscato. In scena, guidati da Armando Pugliese, Mario Scaccia e Mari-sa Fabbri, padre e madre Ubu, protagonisti surreali e grotteschi di uno testi sacri del teatro di questo secolo. Stasera al teatro Argentina.

### Teatro Avila

Mescalina in concerto

Ultimo appuntamento al teatro Avila (Corso d'Italia 38) che ha inaugurato questo nuovo spazio per i concerti a Roma, Stasera (ore 20) sul palco gli Outlandos e i Mescalina. Ingresso lire 10mila lire compresa la consumazione, all'interno funziona il pub-bimena. Parte dell'incasso sarà devoluto alla Lila (Legg italiana per la lotta all'Aids).

### Handala

All'Alpheus il gruppo arabo-italiano

Concerto degli Handala, stasera all'Alpheus, il gruppo nato nel 1989 per un progetto musicale e discografico della Sud Nord Records e del Centro Internazionale Crocivia, di cui parte dei proventi erano destinati a progetti di cooperazione in Palestina. Dopo questa esperienza, la collaborazione fra i sei musicisti (provenienti da Palestina, Italia, Egitto e Libano) diventa stabile. Musica tradizionale araba con nuove sonorità mediterranee.

### Sinphonia Perusina

Concerto per l'Aids in S. Maria in Trastevere

Concerto di Natale con ingresso a offerta libera stasera alle ore 20.30 nella basilica di Santa Maria in Trastevere. L'iniziativa, promossa da Damiano Giuranna, si inserisce in un progetto a più ampio respiro che si è svolto nella capitale dal primo al 23 dicembre con l'obiettivo di raccogliere fondi per la lotta all'Aids. La serata si apre con il Concerto grosso in sol min. N. 8 op. 6 di Corelli; seguono il concerto per pianoforte e orchestra in la magg. Kv 414 di Mozart e la sinfonia in fa diesis minore n. 45 di Haydn. In scena Symphonia Perusina diretta da Giuranna, solista al pianoforte Maurizio Moretti.

### Giochi & bimbi

Mimi, magie e sketch a Tecnolandia (Eur)

Grande festa con mimi, oggi, a Tecnolandia. Un gruppo di artisti animerà la visita al Parco degli Esperimenti di Roma. Esperimenti e giochi con «il pallone che danza nel vento», «il drizzacapelli», «la casa dei nani giganti», «il pendolone matto», «la macchina per fare i nodi alle onde», e poi tanti sketch, specchi ottici, acrobazie su biciclette sospese sulla corda... I mimi sono a Tecnolandia dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 17, all'Eur in viale della Pittura. Biglietto d'ingresso adulti 10 mila lire, ragazzi fino ai 14 anni 8 mila. Per informazioni chiamare al 59.14.484.

**COBRA** SEXY SHOPS  
di Salvatore  
NOLEGGIO E VENDITA VIDEOFILMS  
LE MIGLIORI MARCHE MONDIALI ORIGINALI!  
OGGETTISTICA VISITATECI!  
TUTTI I MESI SONO IN ARRIVO ORARI NO-STOP  
NOVITA' INTERNAZIONALI INGRESSO VIETATO  
E NAZIONALI IN ESCLUSIVA! AI MINORI DI 18 ANNI  
ROMA  
VIA BARETTA, 23 - Ottaviano - Tel. 06/37517350 - 3721696  
VIA G. GIOLITI, 307/313 - P.zza Vittorio - Tel. 06/44700636  
VIA AURELIO COTTA, 22/24 - Numidio Quadrato - Tel. 06/764357  
VITERBO  
VIA CARDARELLI, 59/61 - (Pal. Martini - trav. Via I. Garbini) - Tel. 0761/353748  
VENDITA PER CORRESPONDENZA TEL. 06/3701190 - FAX 06/3721696

**FATUCCI** srl  
ABBIGLIAMENTO - CONFEZIONI - INTIMO  
UOMO - DONNA - BAMBINO  
SVENDITA TOTALE  
per rinnovo locali  
SCONTI FINO AL 60%  
fino ad esaurimento merci  
P. Cesare  
MISSONI KIRIZIA  
E MOLTISSIME ALTRE PRESTIGIOSE FIRME  
C.so Rinascimento, 26/28 - Tel. 6861894

LUNA CLUB - COCKTAIL BAR - PIANO BAR - RISTORANTE		
Via degli Umbri, 4 - Tel. 4460277 - 0330/652651		
DICEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO
19 L Musica dal vivo con Pino Fusco e Umberto Benny Group Teatro Cabaret con ETTORE BELMONDO	26 L Musica dal vivo con Pino Fusco e Umberto Benny Group TOMBOLA E RICCHI PREMI	2 L Musica dal vivo con Pino Fusco e Umberto Benny Group
20 M Musica dal vivo con Pino Fusco e Umberto Benny Group	27 M Musica dal vivo con Pino Fusco e Umberto Benny Group	3 M Musica dal vivo con Pino Fusco e Umberto Benny Group
21 M Musica dal vivo con Pino Fusco e Umberto Benny Group Karaoke con AMEDEO E FRANCESCO	28 M Musica dal vivo con Pino Fusco e Umberto Benny Group Karaoke con AMEDEO E FRANCESCO	4 M Musica dal vivo con Pino Fusco e Umberto Benny Group Karaoke con AMEDEO E FRANCESCO
22 G Musica dal vivo con Pino Fusco e Umberto Benny Group Jazzando un pop- con Roberta Liberati (voce) e Luigi Ramundo (sax)	29 G Musica dal vivo con Pino Fusco e Umberto Benny Group	5 G Musica dal vivo con Pino Fusco e Umberto Benny Group
23 V Musica dal vivo con Pino Fusco e Umberto Benny Group	30 V Musica dal vivo con Pino Fusco e Umberto Benny Group	6 V Musica dal vivo con Pino Fusco e Umberto Benny Group
24 S <b>CHIUSO</b>	31 S Musica dal vivo con Pino Fusco e Umberto Benny Group CENONE DI FINE ANNO	7 S Musica dal vivo con Pino Fusco e Umberto Benny Group Karaoke con AMEDEO E FRANCESCO
25 D Musica dal vivo con Antonio Battaglia e Tonino Nicolotti Karaoke con AMEDEO E FRANCESCO	1 D <b>CHIUSO</b>	8 D Musica dal vivo con Antonio Battaglia e Tonino Nicolotti Karaoke con AMEDEO E FRANCESCO

**Sicom**  
Concessionario:  
Infotec Telefax Fotocopiatrici  
VENDITA E ASSISTENZA TECNICA  
Tel. (06) 24304507 - 24304508 - Fax 24304509

**sunny land s.r.l.**  
Società di servizi  
Divisione: Forniture ufficio  
Sede legale: VIA ALATRI, 19 - 00171 ROMA  
Deposito: VIA TERLIZZI, 15 - 00133 ROMA  
TEL. (06) 20630590 - FAX (06) 20630591

**zucchet** aldo  
TEL. (06) 48.27.27.7  
DISINFESTAZIONI  
DISINFEZIONI  
PULIZIE AUTI DERATTIZZAZIONI  
AUTOPURGO  
TRATTAMENTI ANTITARLO

**SEZIONE PRONTO INTERVENTO (1 ORA)**  
Tel. (06) 488.24.61  
ROMA - Via Terme di Tito, 92 - Fax 482.01.65