

SOTTOCCHIO

Nella storia recente dell'illustrazione esiste un periodo aureo...

sperimentarono combinazioni cromatiche, invenzioni grafiche, composizioni di immagini innovative.

vi furono personalità che bene colsero lo spirito di quel tempo; e tra di loro uno dei nomi più significativi è indubbiamente quello di Paolo Guidotti...

Arte

sua produzione di piccole sculture. In verità il termine scultura definisce molto genericamente questa opera...

materiali eterogenei che Guidotti ha raccolto e decorato trasformandoli in qualcosa d'altro con gentili e leggeri interventi...

oggetti Guidotti interviene con le tecniche decorative più varie, creando una balena dalla rugosa superficie di un pezzo di legno...

valloni in bottiglia, delle anamorfosi; di tutto ciò che è imparentato col gioco e lo stupore infantile.

CALENDARIO

L'AJA (Olanda) Haags Gemeentemuseum Stadhouderlaan 41

MILANO Galleria della Triennale Palazzo dell'Arte, viale Alemagna 6

VERONA Galleria d'Arte Moderna Palazzo Poni corso San'Anastasia (viale due Mori 4)

PISTOIA Palazzo Fabroni via Sant'Andrea

TREVISO Museo Civico Luigi Ballo borgo Cavour 24

SARONNO (Va) Il Chostro Arte Contemporanea via Carcano 5

MILANO Piazza della Regione

VICENZA Basilica Palladiana Piazza dei Signori

MODENA Sala Grande del Palazzo Comunale

ROMA Galleria Nazionale d'Arte Moderna viale delle Belle Arti 131

ROMA Palazzo delle Esposizioni via Nazionale 194

ROVERETO Archivio del 900 corso Rosmini 58

FIRENZE Sala d'Arme di Palazzo Vecchio

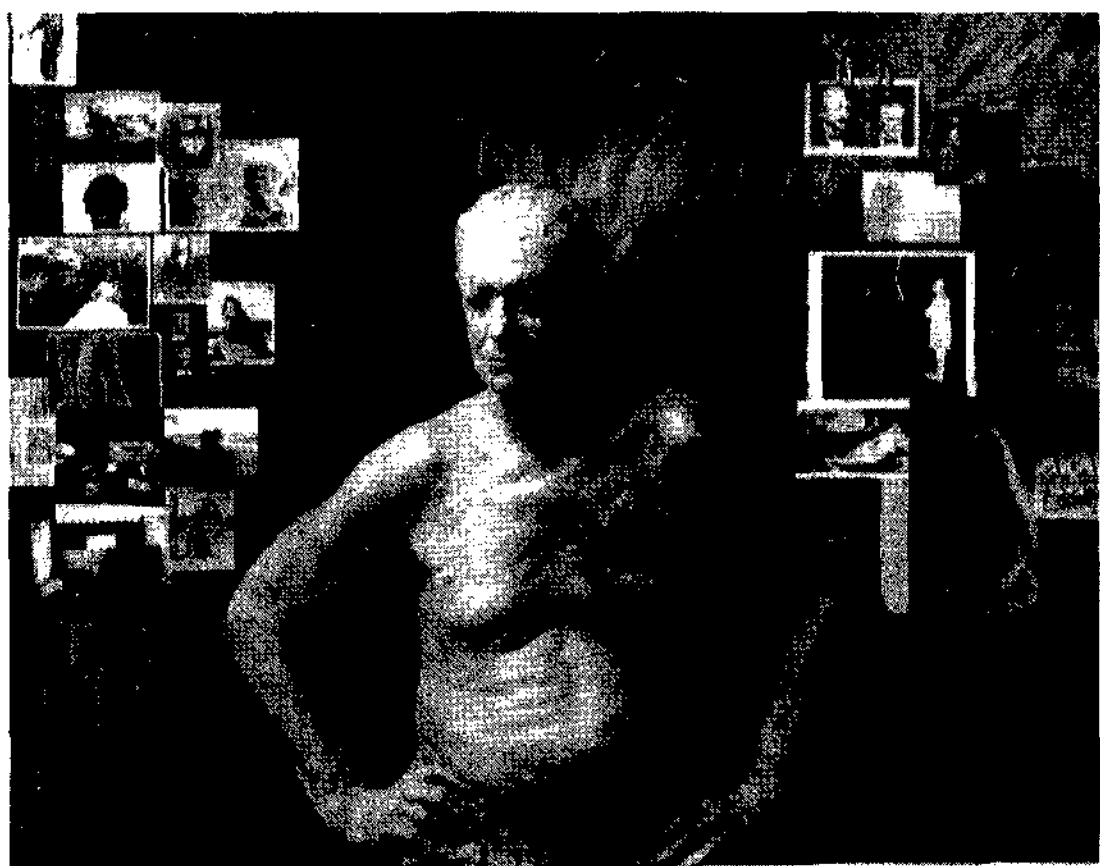
Medagliani Goutine Utrillo e i pittori di Zborowski

FORLÌ Oratorio di San Sebastiano Palazzo Albertini

Calchi colorati di vite reali

George Segal è nato a New York il 26 novembre 1924, è uno dei protagonisti della Pop Art.

GEORGE SEGAL. Gli «elettrici» anni 60: parla uno dei protagonisti della Pop Art



George Segal. «Miles and His Photographs», 1990

Anime di gesso

Gli anni Sessanta sono stati pieni di cambiamenti, politici, culturali, sociali e anche l'arte ha subito grandi trasformazioni.

All'epoca eravamo tutti artisti giovani e lavoravamo tutti insieme. L'atmosfera era elettrica. La generazione precedente alla nostra era quella dell'Espressionismo astratto.

ROBERTO PINTO

ceva molto che dalle loro opere, così materiche, trapelasse un grande spiritualismo. Sono stati i miei maestri e li hanno insegnato a non considerare il mondo esterno, ma a guardarmi dentro.

barriere erano cadute, pensavo all'arte come qualcosa di totale. I fili di tutte le esperienze erano collegati. I pittori dell'Espressionismo astratto erano interessati ad un problema: rappresentare (perform).

Un castello per il collezionismo

PARIDE CHIAPATTI

Dieci anni fa l'arte contemporanea inaugurava a Rivoli un nuovo palcoscenico internazionale articolato nelle trentacinque stupende sale del restaurato castello jauriano.

spensatore di omologazione internazionale, foriera di successi e considerevoli implicazioni economiche.

l'attuale mostra chiude una fase e ne apre un'altra. L'attività espositiva del Castello di Rivoli - recita il comunicato stampa - sarà dedicata, per il prossimo anno, a un'analisi delle varie forme di collezionismo.

è l'arte contemporanea e di quella che era l'arte contemporanea che, lentamente, sta diventando classica.

ger, Braque, Delaunay, Pollock, Appel e Constant. I successori di Sandberg, De Wilde e Beeren, puntarono all'acquisizione di opere posteriori al 1960.

DA CHAGALL A PICASSO... CASTELLO DI RIVOLI

FINO AL 23 APRILE Orario 10-17 Lunedì chiuso