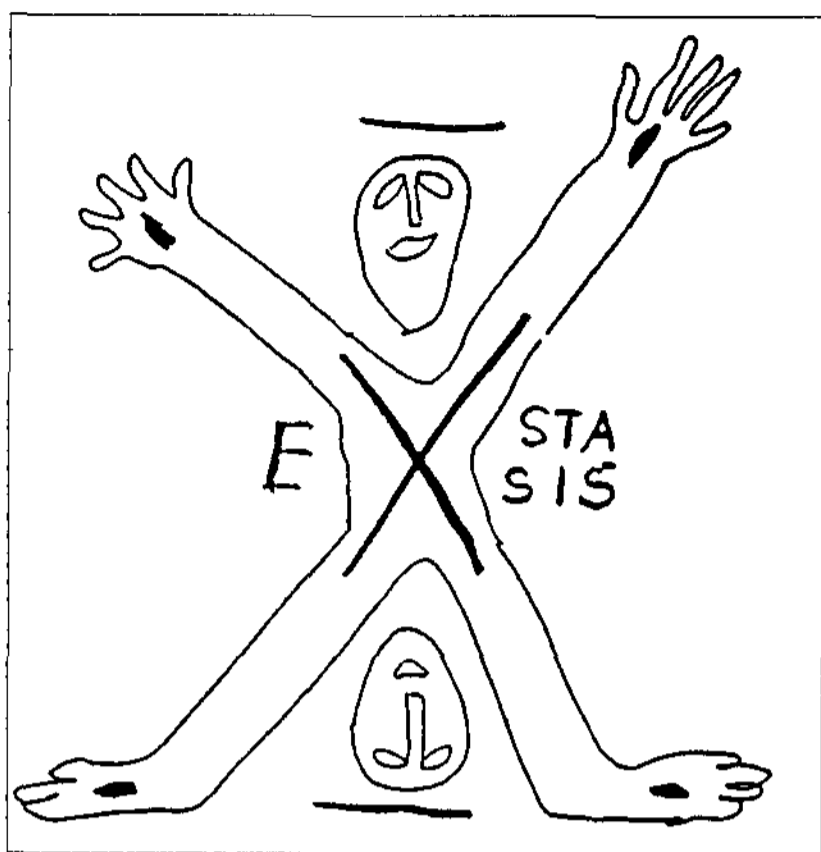


Il '95 in agenda con i disegni dei film-makers

Le immagini che vedete qui a fianco sono entrambe disegni di registi... qui a fianco uno schizzo ritratto di Alain Delon disegnato da Luciano Visconti e, a destra, "Extasis", uno degli schizzi di Sergio Eisenstein raccolti nell'album messicano edito nel '31.



IL CASO. Demi Moore insidia Michael Douglas: è «Disclosure», un film che farà discutere

Hollywood «maschile» dove la molestia è donna

Il cinema e le molestie sessuali in Italia c'è stato Prestazione straordinaria con la coppia Rubini-Buy in America il film del momento è Disclosure di Barry Levinson, con Michael Douglas e Demi Moore, ispirato al celebre best-seller di Michael Crichton.

Alessandra Venezia

LOS ANGELES Lo stavo aspettando con grande curiosità questo film tanto pubblicizzato e finalmente arrivato sugli schermi americani. Non perché il romanzo di Michael Crichton da cui è tratto mi avesse particolarmente colpito.

Una promozione mancata

La storia è nota: un brillante executive di una compagnia di computer di Seattle Tom Sanders è vicino alla promozione. È un uomo di successo sposato felicemente e padre di due figli.

da parte di Meredith Johnson. Non vedevo l'ora di godermi la scena sul grande schermo. Mi chiedo come Barry Levinson, il regista del film, avrebbe diretto le famose dieci pagine dell'ormai famoso incontro-scandalo descritto minuziosamente da Crichton.

Così guidavo dirigendomi verso North Hollywood dove avrei assistito alla prima proiezione del film per la stampa. Dimenticandomi che era domenica il giorno della grande parata natalizia.

Ricordando il caso Hill

Cosa accadde realmente tra Anita Hill e il giudice Thomas? Non lo sapremo mai sappiamo solo ciò che loro hanno testimoniato. E così rapidamente mentre il film prende il ritmo di un dramma gli diano costruiti come un thriller.

una minuscola propaggine di quella stessa realtà. Disclosure non è più un film sul sexual harassment - mi dico - è caso mai un divertente spaccato del sinistro mondo del lavoro - preminentemente maschile - delle grandi società americane negli anni 90.

Ma l'uomo è una vittima?

Certo Disclosure non è un film sulla molestia sessuale. Siamo tutti d'accordo. Solo che mi ritorna fastidioso e insistente il solito pensiero: lo so che Meredith Johnson è una semplice pedina in un meccanismo azionato da altri.

Ha già incassato 13 milioni Ma il campione è «Forrest Gump»

«Disclosure» è partito così così sul mercato Usa: il primo week-end di programmazione lo vede in testa alla classifica settimanale, ma con una cifra lievemente inferiore alle previsioni (13.614.388 dollari in 1.675 sale, secondo i dati di «Variety»).



Michael Douglas

Pronostici Oscar: Tarantino, Redford o Zemeckis?

«Pulp Fiction», «Forrest Gump» o «Quiz Show»? Chissà. E se fosse la volta buona per Robert Altman con il suo «Prez-a Porter»?

dollari di incassi) «Ed Wood» di Tim Burton. Miglior attrice è stata eletta Jessica Lange, per «Blue Sky».

IL RITORNO Un nuovo lavoro per Malick

LOS ANGELES A diciassette anni di distanza dal suo secondo e ultimo film Terence Malick tornerà a dirigere un nuovo film. Si tratta di un adattamento cinematografico del romanzo di Walker Percy «The Moviegoer».

L'ADDIO Jan DeBont abbandona «Godzilla»?

LOS ANGELES Jan DeBont, l'olandese regista di «Speed» potrebbe abbandonare la regia di «Godzilla», il kolossal che avrebbe dovuto dirigere per la TriStar Pictures.