

SOTTOCCHIO

È un'arte difficile l'illustrazione quando parla ai bambini...

gioco - presso il Nuovo Spazio Gallicciardini, a cura di Cristina Taverna e Ferruccio Giromini...

vanno per Altan dalla satira politica al fumetto colto e per Luzzati dalla scenografia teatrale...

Arte

contenuti etici si fonde con un'esplosione cromatica mediterranea fatta di colori caldi...

della finzione, dell'effetto che commuove o coinvolge il lettore. Tutto è sempre chiaro e dichiarato...

storie di Altan col personaggio di Pimpa, rivolte ai bambini più piccoli. Il mondo viene spiegato con soave enciclopedismo...

dell'arte non sia solo trasmettere fascinazione, ma anche esperienza e conoscenza. E ciò che permette loro di realizzare questo difficile equilibrio...

CALENDARIO

ROMA Palazzo delle Esposizioni

Depero dal Futurismo alla Casa d'Arte fino al 13 febbraio. Orario 10-21, chiuso martedì.

ROMA Galleria Francese piazza Navona 65 Dreyfus (1894-1994): L'Affaire e la Parigi fin de siècle...

GENOVA Palazzo Ducale Marc Chagall e il suo mondo tra Vitebsk e Parigi fino al 29 gennaio. Orario 10-22, chiuso lunedì.

VERONA Galleria dello Scudo via Scuola di Francia 2 Marino Marini, mitografia: sculture e dipinti 1939-1966...

BOLOGNA Sapienza via Morandi 4 Enrico Della Torre. Opere su carta 1965-1983...

L'AJA (Olanda) Haags Gemeentemuseum Stadhuiskade 4 Piet Mondrian fino al 30 aprile. Orario 9-12, domenica e lunedì 9-18.

MILANO Galleria della Triennale Palazzo dell'Arte, viale Alemagna 6 L'architettura di Giovanni Nuzio...

VERONA Galleria d'Arte Moderna Palazzo Parisi corso Sant'Anastasia (vicolo due Mori 4) Forma Uno...

PISTOIA Palazzo Fabroni via Sant'Andrea Luciano Fabro fino all'11 febbraio. Orario 10-13 e 15-18, chiuso lunedì.

VICENZA Basilica Palladiana Piazza dei Signori Tadeo Ando. Opere di architettura fino al 19 febbraio. Orario 9-19, chiuso lunedì.

ROMA Galleria Nazionale d'Arte Moderna viale delle Belle Arti 131 Carlo Carrà fino al 28 febbraio. Orario 9-19, domenica 9-13, chiuso lunedì.

ROMA Palazzo delle Esposizioni via Nazionale 194 La realtà interiore. Eredità dell'impressionismo 1900-1945...

FIRENZE Sala d'Arte di Palazzo Vecchio Modigliani, Soutine, Utrillo e i pittori di Zborovskii...

NUNZIO. Sculture «bidimensionali» di legno, gesso, ferro, piombo che rompono lo spazio

ENRICO GALLIAN

Contrariamente a quanto si possa pensare osservando una scultura di Nunzio, essa non è modulare, costruttivista, installata e «pensata» per piacere all'occhio...



Nunzio Sergio Fasciani

La metamorfosi e il fascino dell'instabilità

quella scuola insegnavano gli artisti Carlo Lorenzetti, Bruno Conte, Giuseppe Uncini, l'architetto Ludovico Quaroni e la storica dell'arte Maria Volpi Orlandini...

Nunzio è nato all'Aquila nel maggio del 1954. Vive e lavora a Roma. Negli anni Settanta ha frequentato l'Istituto Statale d'Arte di Tiburino...

- Esposizioni personali: 1981 - Nunzio - Galleria Spatia, Bolzano; 1984 - Xi sculture - Galleria L'Attico, Roma; 1987 - Nunzio - Galleria Anna Nossi, New York; 1989 - Nunzio - Triebold, Basel; 1992 - Studio Cammello, Milano; 1993 - galerie Art Actual, Liege; 2000 - Festival Del Due Mondi, Spoleto; 1994 - Kolama Gallery, Osaka.

Vivo a Roma e per un artista questa città rappresenta una continua sfida: per la luce e un passato sempre presente

Volumi in parete

che in quel periodo, il gesso corrispondeva alla mia necessità di affrontare le cose. In seguito, intorno al 1985, ho avvertito il bisogno di un cambiamento...

Ma è anche una scultura che nello spazio vive di materiali sempre diversi; che ha bisogno di «spiazziamenti» che snaturano l'anima degli stessi materiali.

Poi è la volta del piombo e, recentemente, la ruggine, che si fa specchio, che lucida superfici bidimensionali che si fanno «oggetti» di uno sculture in equilibrio, che mortifica anche la più leggera escrescenza.

ancora più del legno, il piombo possiede una straordinaria capacità di reagire costantemente alla luce. Inoltre è un elemento estre-

che uno strumento per sviluppare un pensiero e per utilizzare la luce in un serrato dialogo con lo spazio. Il tuo lavoro ha bisogno di tanta luce, e di una gamma straordinaria di colori...

Vivere d'arte mezzo secolo fa

CARLO ALBERTO BUOGI

Le riprese a colori di Combat film hanno reso attuali le immagini terribili dell'olocausto e quelle entusiasmanti della liberazione. Tutto sembra che sia accaduto appena ieri.

la storia dell'arte proclamata, quella che si studia nelle università: argomenti e vicende, quelli fatti rivivere da Perilli, che vengono assegnati come tesi di laurea.

to l'etichetta dell'«Age d'Or» - la piccola galleria di piazza di Spagna attiva dal giugno del '50 a quello del '51 - a riunire nel segno dell'astrazione l'entusiasmo della loro ricerca.

anche il pubblico dei non addetti ai lavori. Assolutamente gustosi sono gli escamotage messi in atto dai giovani e squattrinati romani Perilli, Guernini e Dorazio.

nei confronti di ciò che avveniva e che era accaduto fuori dai patri confini. E ciò valeva soprattutto per un ragazzo di 20 anni, quanti ne aveva Perilli nel 1947.

GALLERIA CORRANI MANTOVA EDITORE P. 240, LIRE 28.000