

NARRATIVA

Rifiuti
Libri e foreste

Perché non leggere? Perché leggere così poco? Mi sembra di essere un maestro o uno spot pubblicitario che invitano allievi o telespettatori alla lettura...

Poveri
Salvare la specie

Testo a fronte in inglese, Feltrinelli manda in libreria nella collana dei classici economici due scritti di Oscar Wilde, Il critico come artista e L'anima dell'uomo sotto il socialismo...

Potenti
Non capisco ma rispondo

Quando qualcuno si dedicherà ad esplorare il ruolo plumbeo serio e monopolistico del leader missino e a svelare le misteriose alchimie televisive che non hanno fatto un fine strategico della politica?

Morti
Ricordare il Rwanda

Dal numero cento di Linea d'Ombra, segnalato tra le tante cose (ad esempio) un omaggio a Camus con scritti di Chiaromonte, Fofi, Flores e Grenier...

NUOVE CITTÀ/1. Com'è cambiata la cultura nelle metropoli guidate da sindaci progressisti?



Vicolo San Domenico nel centro storico di Napoli

A. Vega/Sintesi

Napoli, il cielo in un'azienda

È passato poco più di un anno da quando in alcune grandi città si sono insediate nuove giunte guidate da sindaci progressisti scelti direttamente dai cittadini.

di maledirsi. E di torcere lo sguardo via dalle brutture, imprecaando contro la storia. Si guarda, la città. E magari, sbirciando la «guache» azzurrina dei siti ritrovati, ricomincia a piacersi.

Bassolino: «Abbiamo finalmente un sindaco attivissimo, efficiente. Che si sta prodigando per la riqualificazione ambientale e turistica della città».

Occupazione e investimenti

«Vorrei però che le stesse energie fossero messe al servizio di due obiettivi irrinunciabili: l'occupazione e gli investimenti. Sappiamo che il sindaco è stato a Torino, a parlare con Agnelli e gli industriali piemontesi...

BRUNO GRAYAGNUOLO

Chi l'avrebbe detto. Il mare torna a bagnare Napoli. Quel mare che nel dopoguerra, fra traffico e morsa di cemento, era diventato soltanto ipotesi...

Perché cominciare con Bagnoli, in un'inchiesta su Napoli e l'effetto Bassolino? Intanto perché è un «fatto», è fatto corposo oltre che ambizioso, l'avvio della «bonifica» della marina industriale di Coroglio...

Il rapporto giunta-città

È il rapporto giunta-città? C'è un'osservazione reciproca, densa di attese, ma interlocutoria. La saldatura con gli intellettuali, con le competenze è gracile. Gli imprenditori stanno ancora a guardare...

«Con Bassolino ci siamo tolti di dosso l'ignominia. Abbiamo scollato dal volto della città il maledico clientelare. Però siamo ancora brutti, Poveri, ma brutti. Nonostante si vagheggi la città d'arte, la città vetrina».

Il rapporto giunta-città

È il rapporto giunta-città? C'è un'osservazione reciproca, densa di attese, ma interlocutoria. La saldatura con gli intellettuali, con le competenze è gracile.

«Sarebbe fatuo promettere mirabile dopo quattro anni in una qualsiasi città, figuriamoci Napoli, dove i progetti di sviluppo in corso avranno inevitabilmente una redditività decennale. Se tutto va bene...».

Augusto Graziani, docente di economia politica a Roma, torna a battere sul nesso immateriale/materiale, pur non lesinando lodi a

Quali sono i trucchi degli editori che pubblicano versi a pagamento? Lo svela un libro-beffa

Grandi poeti si diventa. Pagando, s'intende

«O sole, o mare, o pulpitù, amo amore mio / nun me pienze occhiu. Cosa si farebbe pur di veder stampate le proprie poesie...».

«Mantenga questa sua purezza, mio caro Poeta. I poster li daranno ragione...».

«Ritengo si tratti di versi forse un po' troppo semplici ma immediati e di sicura presa...».

«Mi ha colpito particolarmente la poesia Holligans che tocca i tasti di un impegno civile e sociale cui nessuno dovrebbe rinunciare...».

LA MOSTRA

A Rivoli i manifesti d'artista

TORINO. Al Museo Universale della Stampa di Rivoli si è aperta la mostra «Il manifesto d'artista».

La mostra aperta al Museo della Stampa presenta, tra le altre, opere di Henri Matisse, Georges Braque, Joan Miró, Oskar Kokoschka e di Pablo Picasso di cui, in particolare, viene esposta una decina di manifesti.