

RITAGLI

L'istruttoria

Il testo di Weiss sul processo di Auschwitz

Una sorta di via crucis di percorso a «stazioni» che comincia dai camerini degli attori e vaga in spazi dove lo spettatore assiste all'esca- tion di violenza tra vittime e carnefici che si scelerà negli orroni del nazismo. Si ascolteranno un giudice un difensore diciotto accusati e nove testimoni che parleranno sul lo sfondo delle banchine ferroviarie e la parete nera della fuclazione. Lo spettacolo si chiama L'istruttoria e Peter Weiss lo ha tratto dagli atti del finale processo di Francoforte contro un gruppo di SS e funzionari di Auschwitz tenutosi dal dicembre 1963 all'agosto di due anni dopo. Da dieci anni il testo di Weiss gira l'Italia, e ora finalmente grazie all'iniziativa Sotto le stelle del '44 approda a Roma dove da stasera è in scena al Centro multimediale le Montemartini di via Ostense 104

Sergio Fantoni

«Come le foglie» al Quirino

Il disastro economico di una famiglia dell'alta borghesia milanese dei primi del 900. Qui si ambienta questa commedia di Giuseppe Giacosa grande successo dei primi del secolo, riproposta ora per mano della giovane e apprezzata regista Cristina Pezzoli. Protagonisti Sergio Fantoni e Bruna Rossi. Da stasera al Quirino

Ionesco

Il Gruppo della Rocca in «Rhinoceronti»

Da molto tempo assente dalle nostre scene ecco uno dei capolavori di Ionesco e del teatro dell'assurdo nell'allestimento del Gruppo della Rocca ironico tagliente e poetico il ritratto di un solitario Bèrenger che si oppone al conformismo di lagante capace solo di produrre mostri in forma di rhinoceronti. La prima stasera al Vascello

Finochiaro/Benni

«La misteriosa scomparsa di W»

Arriva anche a Roma lo spettacolo di Stefano Benni con Angela Finochiaro. Storia tragicomica di una signorina che deve rassegnarsi a mettere insieme pezzi standard e pezzi riciclati dopo che le hanno portato via i pezzi migliori. E a proposito, dove sarà il misterioso e preziosissimo pezzo W? Ma calturla e domarla non sarà facile. L'attrice debutta stasera al teatro Panotti

L'Agnes va a morire

Dal romanzo di Renata Viganò

Il romanzo di Renata Viganò sulla guerra partigiana e la straordinaria figura di Agnese già diventato film diventa adesso una messinscena teatrale Paola Mannoni nel ruolo della protagonista lavandata con quantenne che reagisce alla deportazione del marito collaborano con i partigiani in scena solo stasera all'Auditorium Cavour (piazza Adriana 3)

Il Garage

Baratto culturale al centro sociale

Da giovedì 2 febbraio (e fino al 7) al centro sociale Il Garage di via Modena 92 (a due passi da piazza Sonnino) serate di «baratto» culturale a base di pittura scultura musica poesia multimediale fotografia film e performances varie. Sarà inaugurata la mostra d'arte dei «gargalisti» con happenings e incontri mentre giovedì «art in progress»

Sea Wwf

Musica all'Alpheus per trovare fondi

Stasera alle 21.30 all'Alpheus serata musicale per raccogliere fondi da destinare alla promozione delle attività del Gruppo del WWF che operano a Roma. L'invito per l'ingresso alla serata (lire 12 mila) può essere ritirato in Via Trinità dei Pellegrini 1 alla segreteria di delegazione. La serata prevede filmati del WWF una mostra con pannelli sulle attività dei gruppi stand e un concerto dal vivo con i Beating System

ROMEO & GIULIETTA. Le repliche all'Opera con Yseult Lendvai e José Manuel Carreño

«Il balletto di Cranko? È il più bello»

Un cast tutto da scoprire quello di Yseult Lendvai e José Manuel Carreño, che replicano domani sera all'Opera il Romeo e Giulietta di John Cranko. Per la giovane coppia di étoiles, questa è la prima visita nella capitale.

ROSSELLA BATTISTI

Un cast tutto da scoprire quello di Yseult Lendvai e José Manuel Carreño impegnati nel Romeo e Giulietta al teatro dell'Opera (domani sera replicano per l'ultima volta). Occultati in parte dalla luminosa presenza di Carla Fracci - che tornava nella capitale dopo dieci anni di assenza per interpretare la «prima» del balletto di Cranko - i due non vanno persi di vista e non solo perché è la prima volta che la giovane coppia di étoiles danza a Roma (Yseult è addirittura alla sua prima visita in Italia). Milano insegna ha già «catturato» in fatti, Carreño per la stagione '94-'95 come guest star dopo averlo ospitato nel 1993 nello spettacolo inaugurale La Vestale diretta da Riccardo Muti.

Lui José ha l'aria scanzonata del bel ragazzo poche parole e grandi sorrisi paciosamente riflettuto sulla poltrona. Lei Yseult minuta e nervosa parla veloce mescolando risposte e riflessioni. Poi si guarda no e l'inesa guizza in silenzio fra loro.

Come è andata questa «vacanza romana»?

YSEULT Per me è stata davvero una vacanza inaspettata un'occasione colta al volo perché la mia compagnia non mi lascia molto spazio per danzare altrove. Roma poi è una città fantastica così vi va piena di gioia di vivere. Un'altra volta che secondo me in fiuenza anche il modo di lavorare dei ballerini dell'Opera non ho mai incontrato una compagnia tanto positiva e tanto unita dove tutti sono pronti a superare le difficoltà e a sostenersi l'un l'altro senza mai perdere il buon umore. Non vedo l'ora di trovare un'altra opportunità per tornare qui.

Per fortuna nostra la «rete» milanese ha la trama larga e José non ha perso del tutto la sua libertà di free lance sotto l'egida del suo manager che ha anche organizzato questo fortunato match di danza con Yseult Lendvai prima ballerina del National Ballet of Canada. È il gioco di contrasti tra i due non fa che confermare l'adagio che gli opposti si attirano qualità essenziale per una storia di fatale attrazione quale è Romeo e Giulietta.

JOSE Si sono stati bene. A me piace molto viaggiare e fare nuove esperienze. È uno dei motivi per i quali ho scelto di fare il free lance dopo quattro anni di lavoro in compagnia prima con l'English National Ballet e poi con il Royal

Ballet

È lo stesso motivo per il quale hai deciso di lasciare Cuba e il National Ballet di Alicia Alonso?

JOSE Credo di sì. Voglio dire la scuola di danza a Cuba è stato un periodo meraviglioso e Alicia è un esempio altissimo per tutti coloro che vogliono affrontare questa carriera oltre ad essere una grande personalità per tutto il mondo. La vedi a 74 anni quasi cieca che ancora non manca una lezione in classe e continua a ballare. Incredibile. Però io avevo una gran voglia di andare in America o in Inghilterra e quando ho vinto la medaglia d'oro ai concorsi di New York nel 1987 e poi nel 1990 a Jackson mi sono piovute addosso tante di quelle offerte da avere solo l'imbarazzo della scelta. Perché ho scelto Londra? Perché per un cubano è ancora difficile poter lavorare in America.

Miss Lendvai, non le piacerebbe lavorare come free lance?

YSEULT Mi trovo bene con la mia compagnia. Abbiamo un reperto non interessante in cui ho l'opportunità di misurarmi con grandi capolavori come quelli di Cranko. E non manca occasione di conoscere le opere contemporanee perché spesso coreografi come Forsythe o Neumeier sono nostri ospiti. Certo mi piacerebbe viaggiare di più ma ci sarà tempo adesso voglio approfondire la mia preparazione.

Cosa pensate di questa versione del Romeo e Giulietta di Cranko?

JOSE È la prima volta che la interpreto e la trovo bellissima. Un balletto che ti prende davvero e ti dà gioia nell'eseguirlo. YSEULT Cranko sa cogliere l'es-



José Manuel Carreño e Yseult Lendvai nelle repliche di «Romeo e Giulietta» all'Opera

Riccardo Musacchio

senza di una storia raccontarla in danza. E questo è tutto quello che si può chiedere a un coreografo.

Qual è il coreografo contemporaneo vivente che ammirate di più?

YSEULT Jim Kylian. Ho ballato Strange Land e l'ho trovato splendido. Molti dicono che faccia dei balletti astratti ma io credo che

sappia raccontare molte cose della vita con la sua danza.

JOSE Billie Forsythe. Per chi viene dal classico è un tuffo nella libertà. Ti obbliga a uscire dalla simmetria dei movimenti squadrati e devi misurarti con il tuo corpo per trovarne i limiti ven e non quelli imposti.

Cosa c'è oltre la danza?

YSEULT Poco altro. Questo è un lavoro che non lascia molto tempo libero. Ti consuma ma va accettato così.

JOSE A me piace danzare. Al punto che sarei capace di andare in discoteca dopo aver ballato a teatro. Però vado anche al cinema alle mostre. Insomma quello che fanno tutti.

All'Orologio il testo di Moretti

Luci soffuse, tenere carezze Con Toulouse-Lautrec tra bordelli e café chantant



STEFANIA CHINZARI

Venghino signori venghino. C'è un vero bordello della Bella Epoue oltre le porte sbarrate del foyer Divanetti e ragazze disincantate luci soffuse numeri da Moulin Rouge e carezze a volontà. Non bastava il titolo già molto esplicito Lautrec au bordel questa «commedia itinerante» di Mario Moretti promette al pubblico assediato sui gradini del Teatro dell'Orologio una vera e propria immersione erotica sociologica. Destinazione: luoghi di lussuria della Parigi di fine secolo che videro tra i più assidui frequentatori un artista unico come Henri de Toulouse-Lautrec.

«Non mi sono mai sentito a mio agio come in un bordello dove ho potuto lavorare in assoluta tranquillità», scrisse il giovane Henri. La scommessa di Moretti e del regista Riccardo Cavallo è di accompagnarci dentro la tana del pittore tra le ragazze e i liquori che lo aiutava a lenire malattia e mortificazione fisica. Affetto da nanismo colpito dalla sifilide alcolizzata e tra sgressivo Toulouse-Lautrec (1864-1901) confermò con la propria vita lo stereotipo dell'artista maudit costretto a sopprimere con i pennelli l'intelligenza e una lingua affilissima quanto la natura gli aveva crudelmente negato. «Di pinguo la verminaia della società l'arte nel verso il lirismo dell'ignobile» lo sentiamo dire nello spettacolo e vorremmo stenderci negli abissi della sua disperazione. E so-

La Casa delle Culture è lieta d'invitarLa al

LIBRO DEL MARTEDÌ INCONTRO AUTORI-LETTORI Alfonso Berardinelli, Piero Botani, Maurizio Grande presentano il libro di Guido Paduano

LUNGA STORIA DI EDIPO RE Freud, Sofocle e il teatro occidentale EINAUDI Sarà presente l'autore MARTEDÌ 31 GENNAIO 1995 ore 18.30 Via S. Crisogono 45 ROMA TEL. 06/58310252-3

LE REGOLE PER LA DEMOCRAZIA E LO SVILUPPO SOCIALE ED ECONOMICO intervento Pn. Franco BASSANINI Commissione Affari Costituzionali alla Camera PDS l'on. Sergio MATTARELLA Vicepresidente della commissione Affari Costituzionali alla Camera PPI coordina Antonio ZOLLO direttore editoriale de "l'Unità" presiede Santino PICCHETTI Presidente del Consiglio della IV Circoscrizione GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO ORE 18.00 SALA AGNINI - VIALE ADRIATICO, 136 DIBATTITO PUBBLICO PROMOSSO DALLE SEZIONI DEL PDS DELLA IV CIRCOSCRIZIONE

MARTEDÌ 31 GENNAIO Ore 17.00 c/o V piano della Direzione (Via delle Botteghe Oscure, 4) Direzione Federale su "Situazione politica e piano di lavoro della Federazione" Partecipa CARLO LEONI

MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO Ore 17.30 c/o V piano della Direzione (Via delle Botteghe Oscure, 4) Attivo cittadino del Pds "La situazione politica e il ruolo del Pds" Relazione CARLO LEONI Conclusione WALTER VELTRONI

Il governo Dini Le idee del Pds Le idee del Paese SORA - HOTEL VALENTINO 1 FEBBRAIO '95 - ORE 18.00 Partecipa Marco Minniti della Segreteria Nazionale Pds PDS - FEDERAZIONE DI FROSINONE

aceia AZIENDA COMUNALE ENERGIA & AMBIENTE Piazzale Ostiense, 2 00154 Roma

SOSPENSIONE ENERGIA ELETTRICA Per consentire urgenti lavori di manutenzione straordinaria si rende necessario interrompere il flusso sulla condotta idrica alimentatrice della zona Coll. Aniene in conseguenza, dalle ore 8.00 alle ore 22.00 di mercoledì 1 febbraio p.v., si verificherà abbassamento di pressione con probabile mancanza di acqua alle utenze ubicate ai piani più elevati delle seguenti vie e in quelle limitrofe non citate Via F. Santi, via Secco e Vanzetti - viale B. Bardanzellu - via E. Franceschini - via P. Togliatti (tratto compreso tra via Tiburtina e l'Autostrada Roma - L'Aquila) - via Grotta di Gregna (tratto compreso fra l'Autostrada Roma - L'Aquila e viale F. Santi) Nella stessa data, dalle ore 8.00 alle ore 20.00, per consentire urgenti lavori di riparazione, si rende necessario interrompere il flusso della condotta di via dei Romagnoli in conseguenza, si verificherà notevole abbassamento di pressione con mancanza di acqua nelle seguenti zone Dragone-Dragoncello. Potranno essere interessate alla sospensione anche zone limitrofe L'Azienda, scusandosi per gli inevitabili disagi, invita gli utenti interessati a provvedere alle opportune scorte e raccomanda di mantenere chiusi i rubinetti anche durante il periodo della sospensione per evitare inconvenienti alla ripresa del flusso (Vedi Televideo Rai3 pag. 618)