## Arena e Iacchetti nuovi conduttori Greggio saluta Striscia Polemica Sgarbi-Ricci

m Milano Ciao Greggio Abbandona per Lennesima volta Siriscalanorizia il conduttore che inizio la lunga sere del gi satirico di Canale 5 Da lunedi cambio della guardia Arma Lello Arena al suo debutto come telegiornalista accanto at tenero Enzo lacchetti Ma riusciranno i nosin erio ad essere abbastanza scaro gnei da non fanci rimplangere quel fur lante di Greggio? Lello Arena rivendica per se dai tempi di "Annunciazione! Annunciazione! Annunciazione! nel gruppo La Simofia di Massimo Troisi la qualifica se non di prepotente almeno di espaccaballe. E non si può propno dargli torto laccheti quindi avrà ancora qualcuno cui cedere il comando Mentre Lello non può montari la testa perche "arma a Simica dopo 17 anni di gavetta» come testimonia riu stesso Ancora due aomini alla conduzione. Le donne che possono reggere l'urto di Sirisca sono davvero pochissime Anzi due sotamente Alba Parietti el asignora Emma Coriandoti Alle recorrenti accuse di "antiferminismo." Ricci ha pronta una risposta «tranciante» "Stiamo pensando di far operare Lello Senza barba è un mezzo viado».

Collezionista in tiri mancini e clamoro- i disvelamenti. Reci è molto coniento di disventa montano di discontano di cambio di contano di cambio di contano di cambio di discontano di cambio di discontano di cambio di discontano di cambio di discontano di cambio di contento di discontano di discon

persando un rezzo viado»

Collezionista in tiri mancini e clamorosi disvelamenti, Ricci è molto contento di una stagione che vede Sinstra quasi sempre in cima agli Indici di ascotto, in un esaltante testa a testa con Enzo Biagi (Il latto, Raluno ore 20,33). Siamo telici che ci stano almeno 14 milioni di persone che guardano noi e Biagi. Ci dispiace solo di non poterto vedere mai perché an diamo in onda contemporaneamente. Questa settimana è stata quella con il può alto indice Auditel per noi. Vuol dire che pur facendo ascotti attissimi anche Biagi noi andiamo avanti. Sembra quasi una sinengia. Non abbiamo patito la concorrenza né noi né lui. E la piacere che per il pubblico ci sia la possibilità di scegliere ira due offerte oneste e veritiere.



Va segnalato anche che alla conferenza stampa di presentazione del nuovo tandem, è stato offerto a tutti i gomalisti presenti un prezioso e gradinssimo gad gei Quasi un evvoto confenente ciulfi di capelli (autentici) di Rocco Buttiglione e Antonio Tajani i due insigni politici protagonisti involoniani di una delle più belle imprese del programma sono raffigurati tra due cuoni tratitti sotto la scritta i Non divida Striscia quello che Dio ha unulo-Mentre su tutto campeggia il romantico slogani «Il voto è un apostrofo rosa sulle parole i imbroglio». E sull ultimo ambroglio» le «confessioni» di Biondi è esplosa una dura pofemi ca fra Sgarbi e Rocci Il primo accusa di secondo di non aver trasmesso integratmente il pezzo insomma di averto «cen surato» Nessuna censura repica Rocci Il «pezzo trasmesso era integrale» Ma se Sgarbi vuol ripetere le «osservazioni» a ca rico di Scallaro Scalfane e magistrati e che secondo lui sarebbero state tagliate «ce le invii dice Ricci — siamo pronti a man darle in onda»



I protagenisti di «Striacia la notizia», da sinistra, Enza lacchetti, Laura Freddi, Miriana Trevisano e Lello Arena

DANZA. L'eroina di Mérimée e Bizet nella versione di Roland Petit e in quella di Amodio

# Carmen, la doppia seduzione

MILANO La Cormen di Roland Petit quella di Alberto Alonso per la cognata Alicia e per Maja Pissetzkaja, la Cormen spagnola di Antonio Gades quella nordica e grottesca di Mats Ek la Carmen astratta di Trisha Brown e ultima in am vo la Cormen italiana di Amedeo Amodio Chi può negare che la passionale si garata di Swiglia descritta da Prosper Me-rimée (1845) e immortalata neli opera del trancese Georges Bizet (1875) non abbia già fornito sufficienti stimoli alla danza del Novecento? Eppure proprio oggi Carmen torna a danzare come se un secolo di versioni e rifacimenti spesso inattendibili come la curiosa Carmen americana della coreografa Ruth Page che debuttò nel 39 con il fuorviante titolo di Fuali e nacchere non avesse minimamente scalfito il mito della seduttnee che preferisce morire anziché mnunciare alle

Del resto a dar retta a inchieste e statistiche la donna d'oggi non sarebbe poi così diversa da Carmen coraggiosa ma nageriale libera conquistatrice e forse chissà canace di monre per tenere alto il vessillo dell'infedeltà. Dunque non c è da stupirsi se il Balletto della Scala interpreta (dat 5 febbraio) la Carmen storica del 1949 di Roland Petit con Alessandra Fern nel ruolo di protagonista e i Aterballetto di Amedeo Amodio scende in campo 11 febbraio al Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia nell'ultima (almeno per ora) Carmen del Novecento Un plauso al lempistico mondo della danza italiana capace di cogliere i attimo fuggente delle mode viene propno dal settantenne Petit

virili, padrone dei loro sentimenti e dei lo ro affan amazzoni tuttologhe madri amanti, lavoratrici e seduttrici di cui Car men sarebbe a suo parere Lemblema «Quando creaud mão balletto ero molto

giovane» dice il coreografo che ha recentemente sforbiciato e riscritto in danza II Gattopardo. «Non avevo letto il racconto di Mérimée ma avevo a franco una don na Zizi Jeanmaire poi sarebbe diventata mia moglie che incamava il mio ideale femminite il balletto nacque di getto su misura di Zizi» Petit non dice che le pri-me recensioni della sua Carmen (debut tò al Prince's Theatre di Londra con lo stesso coreografo nei panni di Don José). furono oltremodo scandalizzate II coreo grafo, allora ventenne, fu accusato di aver tradito sia Ménmée che Bizet per l'ardita sintesi della vicenda (un atto diviso in cinque brevi quadri) ma anche per l'au dacia di una danza stilizzata sulle punte eppure erotica e carnale. Oggi che il balletto viene additato tra i capolavon del suo repertorio il ricordo delle stroncature può far sorridere Ma forse nel 49 Car men non era ancora un esempio femmi nile praticabile. Lo pensa anche Amedeo Amodio che in Carmen vede «la solitudi» ne tragica e salvaggia di una donna odierna capace di affermare il proprio di

ntto ad essere infedele-Proprio I erranza sentimentale del per sonaggio ha suscitato nel direttore dell'A terballetto il desideno iniziale di creare na *Corme*r *setto* nello stik

roso di Hugo Pratt. Ma Loriginate intuizio ne non è stata realizzata. Pratt firma il ma nifesto dello spettacolo e Corto Maltese necheggia solo nella foggia dei costumi maschili (di Luisa Spinatelli come le scene) Per il resto ta Carmen di Amodio ha un impaginazione drammaturgica squisitamente teatrale e a sorpresa. L'azione danzata infatti inizia dalla fine di qualco s altro ello immaginato che ai termine di una recita operistica gli addetti allo smontaggio delle scene siano catturati dall'energia e dal fascino di Carmen al punto da immedesimarsi nella vicenda Mano a mano che il palcoscenico si stuota degli elementi dell'opera nasce un balletto in abiti quotidiani che culmi

na nel ritorno al melodramma iniziale: Scorci, cinematografici dissolvenze campi e controcampi non sembrano essere le uniche novità nell'impaginazione coreografica del balletto Leggendo II co-stello dei destini incrociati di Italo Calvino Amodio ha avuto Lidea di rendere mobili le diverse parti del suo balletto Ogni sera dopo la lettura delle fatidiche carte del destino la sua Carmen avrebbe dunque un diverso svolgimento. È un po la tecnica delle cosiddette chance opera tions di Merce Cunningham il coreografo che ama ancora alfidare ai dadi e al caso Lordine delle sue sequenze di danza astratta. Ma finora il procudimento non era mai stato applicato a un balletto nar rativo Nessuna meraviglia se la Carmen di Petit fa leva sull'intramontabile forza dell'eterno ferminino la Car men di Amodio pesca con mire citazioni. ste e postmoderne nell'armamentario del secolo e il mito si riproduce

## Premio «Gino Tani» Un galà per celebrare tutte le arti

ROSSELLA BATTISTI

 ROMA I gală hanno una qualità che è poi anche il loro difetto sono infiniti. Niente e nessuno minaccia la loro specie (sospettia mo che tali manifestazioni esisteranno an he dopo I estinzione della specie umana li faranno per E.T. e compagni) e quando la serata comincia non se ne vede il termine Non sfugge a questa categoria immortale il premio «Gino Tani» giunto alla sua sesta edi-zione svoltasi al Teatro dell'Opera

Nata dal lodevole intento di ricordare la fi-gura dell'eclettico giornalista e critico del aggem la manifestazione assegna nconoscimenti a musicisti danzatori attori e al tn artisti. Una kemnesse d'ante vanegata co-me lo fu i impegno di Tani verso il mondo dello spettacolo ma per forza di cose inter minabile. Oltre tre ore senza intervallo – dovute anche ail esigenza di registrare lo spet tacolo su Raidue in data da stabilirsi – che hanno messo a dura prova la resistenza de-Ri spettaton (un sacráticio comungue che è servito a una giusta causa a proventi della serata sono andati all'Associazione italiana

per la ncerca stil cattero)

A STATE OF THE STA

Ulteriori tagli (rispetto alle altre edizioni sono già stati strondati i momenti della con segna del premio simbolicamente messo a lato del palcoscenico) sarebbero indicati per rendere godibile appieno una serata dai molti spunti. Come lo splendido finale offer to da Carolyn Carlson con un inedito omag gio a Jorge Donn (ballenno prediletto di Bé jart e rimpianto interprete di *Bolero*). La silhouette di Carolyn sempre più dialana e quasi rarefatta dall opalescenza del vestito e dal movimento ondoso delle braccia si muove appena nello spazio. Evoca immagi ni con piccoli gesti indugia davanti al cer chio fatto di girasoli (richiamo al tavolo di Bolero e metatora del confine tra vita e mor te) in un omaggio di accorata semplicità E sempre della Carlson era la coreografia ap-puntita e nervosa costruita per Marie Claude Pietragalla, brillante étoile in ascesa, così co me lo è Vladımır Malakhov sorta dı giovane Nurevey Presente alla serata anche Carla Prace: interprete con Alessandro Molin di al cum toccanti stralci coreografici di Wayne Eagling mentre il premio per la coreografia e andato a Fabrizio Monteverde

Ma se alla danza è dedicata un attenzione particolare (Tani fu del resto il primo criti-co di danza italiano) non sono state trascurate le altre arti chiamate ad essere rappre sentate da nomi come Alfredo Kraus e Ra mon Vargas (linca) Albertazzi e la giovane Galatea Ranzi (teatro) Milva Paolo Portoghesi (per le scenografie allestite per spetta coli teatrali e di danza) Mara Venier e Mi chele Guardì (per la télévisione). Mana Lau-Baccanni (commedia musicale) Rossi Stuart il pianista Simone Pedróni e il violinista Massimo Quarta Nino Bonavolon tă e Vittoria Ottolenghi

#### **Bob Marley** Cinquant'anni di leggenda

Il 6 febbraio avrebbe compiuto cin quant anni Bob Marley il re della musica reggae Morto a 36 anni di cancro 111 marzo di 14 anni fa rappresentò un punto di rifenmen to per un intera generazione Nato a St. Ann un Giamaica totalmente immerso nell'industria dello spet tacolo ma un qualche modo per fettamente cosciente del proprio noto ra i diseredati principalmen te in Africa e nei Caraibi Marley visse una dimensione diversa da quella di altin gruppi bianchi» che segnarono gli anni Settanta Per molti rastafan Marley non è mai nato Di conseguenza non può es-sere moto.

#### Un museo la casa di Harrison

Mobilitazione generale a Benton Illinois, per salvare la casa al nu mero 113 di McCann Street dove 32 anni fa visse per due settiman George Hamson il «basso» dei Beatles. Le autontà della piccola cittadina americana hanno deciso di impedire che i edificio una volta di proprietà della sorella di George venga demolita per far posto ad un megaparcheggio Vogliono fame un museo

#### Tom Cruise smontisco: non sono gay

Tom Cruise ha costretto un setti-manale amencano a pubblicare una retifica per un articolo nel quale faceva capire che il bello di Hollywood è omosessuale. A sca tenare il can can era stato un arti colo secondo il quale la potente agenzia Creative Artist Agency ave va convinto Nicole Kidman a sposare Cruise oper mettere a tacere la questione delle tendenze dell'at tore

#### Operate a un polmone la Rodrigues

Amala Rodingues, la celebre cantante portoghese del dado» è stata operata a un polmone per un tu more A New York per effettuare le imprese di un video sulla sua vita la cantante era stata nicoverata nell'ospedale dell' università di Yale Già restabilità, comprà mortisbilimente. ristabilita tornerà probabilmente in patna nella prima metà di mar

#### Liz Taylor non divorzia da Fortensky

Non sarà Lennesimo divorzio di Non sará tennesimo divorzio di Liz il matimonio con Lany For tensky il muratore resiste ancora Lo ha scritto su Neusdav la sua amica Liz Smith «Lany e Liz sono una coppia stabile» Oliretutto il le-game tra i due suggensce l'altra Liz è cementato dalla comune hattaglia compro à ecolemo. battaglia contro i alcolismo

#### Ramazzotti **Nuovo contratto** con la Bmg

Eros Ramazzotti ha firmato con La and statistics of the statisti smann Laccordo ha una durata plumennale. Sembra che il contrat to sia stato raggiunto su di una ba

Bufera al San Carlo. Il soprintendente non ostacola l'abbandono del violinista: «Forse si dimetterà»

## «Niente complotto, Accardo è depresso»

#### GOFFREDO DE PASCALE

 NAPOLI 1 fischi Isanno il sapore della congiura. Accardo non ci sta e lascia il podio del San Carlo a Pe ter Maag che da ien pomeriggio lo costituisce nella direzione orchestrale del Don Giovanni «Salvatore era ben cosciente di quello che stava per accadere All inizio dei secondo atto alcune persone del lealro lo hanno messo in guardia Maestro sua attento che fra poco Maestro stia artento cite tra poco si scatena il putiferio. E cost è sta to. E Resy la moglie del grande violinista a spiegare telefonica mente quello che è accaduto mar undi la sera del debutto «Poi » prosegue - abbiamo ricevito alcune telofonate di minacce in napoleta no gil hanno dello che se ne dove-

va andare Ora sporgeremo de nuncia per far mettere il telefono sotto controllo. Salvatore è rimasto amareggiato anche dalle dichiara zioni del sovintendente Canessa e perció ha deciso di non parlare prefensce che le acque si calmino Solo fra qualche giomo deciderà

Il clima è concitato al Massimo partenopeo dove qualcuno sostre-ne che il maestro avrebbe respinto delle pressioni per la formazione del cast Francesco Canessa però appare tranquillo ha appena con gluso un incontro con Peter Maag il settantenne diretteve svizzero dià impegnato in città con Il convitato

di pietra «Accardo è una persona lità complessa – spiega il sovrin tendente – ancora lontano dal mondo dell'opera Sono un suo vecchio ammiratore ed amico lo conosco da trent anni ed ho compreso perfettamente il suo stato d'animo Fino all'altro giorno ha cercato di smaltire quello che giu sto o ingiusto non sta a me dirio è stato un vero e proptio smacco. A un certo punto mi ha confessato Non capisco come la mia inter pretazione di Mozart sia stata con testata. È molto giù psicologica mente e lisicamente e non ho avu to if coraggio di contrastare ulte normente la sua decisione non aveva la capacità di resistenza ner vosa nor affrontare un altra scrata È stato lui stesso a suggerire il nome di Maag e a chiedergli di sosti

Insomma più che di un complotto, a sentire Canessa, si tratte rebbe di una depressione da insuc cesso «Parlare di una conguira prosegue il sovrintendente - mi sembra eccessivo credo piultosto sia il frutto di un momento difficile che Accardo sta vivendo. Dialtron de la vita del teatro è fatta di fischi e applausi E anche vero però che specialmente a Napoli esiste una grande differenza fra il pubblico dei concenti e quello delle opere Accardo è più abituato al primo Cerca di minimizzare Canessa ma poi si lascia sfuggire «In quaran t anni di altività non mi era mai capitato che un direttore non si fosse presentato al pubblico alla fine

dello spettacolo. Sull'esecuzione posso aggiungere che mi è sem-brato un po lento Giulini che notonamente dilata i tempi il orimo atto lo chiude in un ora e venti. Ac cardo l ha portato a un ora e cin quanta- Sul futuro preferisce non sbitanciarsi «Spetterà a fui decide re se rimanere alla guida musicale del San Carlo fino all'agosto del prossino anno quando scadrà il contratto Certo il caso Don Gio vanni lo ha scioccato e forse qual-cosa accadrã»

Intanto Peler Maag ha subito ra dunato i cantanti e i primi musici sti. Mi occorrerebbero venti prove - spiega - per sintonizzarmi con Lorchestra Vuol due che salirò sul podio come un corsaro nella tem

