L'INTERVISTA. Società violente ed escludenti. «Ma la guerra civile è un'altra cosa» sostiene Daniel Cohn-Bendit

Conflitti di periferia

ANNA MARIA GUADAGNI

■ Profeta di una Babilonia *Heimat* di una patria multiculturale Daniel Cohn Bendit – Dany il rosso del Maggio francese oggi cinquantenne e assessore agli Affari multiculturali a Francoforte – è in Italia invitato dal comune di Roma per discutere di democrazia a rischio. E dice subito che la tesi di Hans Magnus Enzensberger non lo convince. No la violenza latente nelle nostre società – dalle aggressioni contro gli immigrati agli scontri tra *hooligan* – non è sintomo di una guerra civile molecolare generalizzata tutti contro tutti in tante piccole Bosnie quotidiane. «L'ipotesi di Enzensberger è intellettualmente affascinante ma sbagliata – sostiene Cohn Bendit – Il paragone con la Bosnia è smisurato e minimizzante rispetto alla barbarie della ex Jugoslavia. La pulizia etnica non è equiparabile alla violenza interna alle nostre società. È come paragonare un qualunque campo di prigionia ad Auschwitz: è senz'altro terribile ma non è un campo di sterminio. Mi pare più convincente prendersela con la logica della competizione a oltranza con l'ideologia liberale che domina le nostre società. Se la vita è solo una gara vuol dire che vive solo chi vince e allora chi perde va a finire tra gli *hooligans* scarica l'aggressività in famiglia o se la prende con gli immigrati».

In *Patria Babilonia*» scritto con Thomas Schmid (in Italia è uscito da Theoria), lei scrive che l'idea di società multiculturale non è né di destra né di sinistra. Che cosa vuol dire?

È un'grande semplificazione dire che la destra è contro gli immigrati mentre la sinistra non lo è perché un'organizzazione di sinistra non è per forza multiculturalista. Il problema della sinistra non è amare o odiare gli immigrati: la società multiculturale è un'realtà difficile per tutti. Perché è molto complicato gestire le differenze temporali. Chi arriva dall'Africa in Francia o in Italia non solo ha un'altra storia ma si trova in un contesto che a partire dagli anni Sessanta è stato attraversato da due ondate tremende: quella della liberazione e quella protestataria. Viene da un tipo di società in un certo senso precedente e la gestione di questo scarto mette in discussione l'universalità di regole e comportamenti acquisiti. E questo spiazza la sinistra come la destra.

Però è anche vero che la xenofobia è una delle forme di cemento della destra. E non solo in Europa, anche negli Stati Uniti per esempio

Io direi molto di più: che la maggioranza degli europei, fin dalla maggioranza degli anni Cinquanta e Sessanta votava. Per sua natura razzista. Così come sono stati che nella borghesia ebraica tra immigrati sinistra e antisemitismo. La paura della straniero è una dimensione universale del l'uomo. Il problema è come civilizzarla. Se gli Stati non solo è inutile e pericoloso demonizzare la società bisogna invece cercare di civilizzare le relazioni mettere tutto sotto stili stesso piano. Il racconto che ne fa Elias Canetti in *Massa e potere* è molto bello: la massa femminile sulla quale non si discute altro è il chador a scuola il chador come simbolo religioso. Dal primo punto di vista difendo il diritto di portare il chador come le altre stranieri. Dal secondo mi chiedo perché le croci cristiane e i *keppà* ebraici sono consentiti e il chador no? Se la scuola vieta l'uso di simboli religiosi questo deve valere per tutti.

Però non si può neanche fingere che un panno che copre interamente il viso e rende irriconoscibili sia come un cappello

Per farla facile le dirò: vorrei una scuola dove si arriva col chador e si esce con jeans dove un'altra sfera di libertà e di accettazione degli altri non costringa nessuno ad attaccarsi al chador per difendere la propria identità.

I suoi critici dicono che la società multiculturale è un'utopia, se non si affronta il problema del numero di immigrati che ciascuna società è in grado di ospitare

La discussione sulla soglia di tollerabilità è priva di senso. A Rostock che in Germania è stata teatro di gravi incidenti la percentuale di immigrati era simile a quella di Roma: il 3 per cento. Anche a Francoforte vive naturalmente con problemi ma trattandosi di numeri di immigrati pari al trenta per cento della popolazione. Il problema dunque è il processo di integrazione. Non abbiamo sempre possibilità di controllare il numero degli immigrati che partono dal Terzo Mondo e dall'Europa dell'est perché – per fortuna di quest'ultimi – sono stimolati enormemente a partire oltre che dalla miseria anche dalla speranza di una vita migliore. Non possiamo prendere misure di chiusura ermetica.

Nella sua Babilonia Heimat chi mederà i conflitti?

Penso che gli stati debbano avere sempre un ruolo importante. Ma non nel senso di una statalizzazione della società. Penso piuttosto a una società civile che si organizza. Penso che la democrazia sia un processo di apprendimento continuo. Non è mai data una volta per tutte. Ogni generazione deve ricostruirla. Ogni generazione deve ricostruire la democrazia. Ogni generazione deve ricostruire la democrazia. Ogni generazione deve ricostruire la democrazia.

Daniel Cohn-Bendit ad una marcia a Londra nel giugno del '68 in alto incidenti durante una manifestazione di studenti a Parigi
Roberto Cristofoli Ansa

Carta d'identità

Daniel Cohn Bendit è nato nel 1945. Nel 1968 è stato uno dei leader del Maggio francese e ha capeggiato l'occupazione della Sorbona. Fu lui a coniare il famoso slogan anti razzista «Siamo tutti ebrei tedeschi». Figlio di ebrei emigrati dalla Germania nel 1933, nel pieno della contestazione fu espulso come indesiderato dalla Francia. Da molti anni, «Dany il rosso» vive a Francoforte, dove è assessore agli Affari multiculturali, eletto nelle liste dei Verdi. Ormai molto lontano dalla temperie politico- culturale del '68, Cohn Bendit è assertore convinto della «democrazia radicale». Con il sociologo Thomas Schmid ha scritto un saggio sul rischio della democrazia multiculturale tradotto da Theoria con il titolo «Patria Babilonia».

Andy Capp esce dalla riserva

Pubblichiamo parte dell'introduzione al libro di Valerio Marchi direttore dell'Osservatorio sulle culture giovanili dell'Eurispes dal titolo «SMV Stile Maschio Violento» edito da costa & nolan

VALERIO MARCHI

■ Per chi è troppo poco colto (per perdere del tempo con etimologie e significati) la parola «sindrome» dal greco *syndromé* (concorso riunione tumultuosa) indica un insieme di sintomi che caratterizzano una malattia o uno stato di malessere. Negli ultimi decenni è avvalso un uso più generico del termine che viene ormai utilizzato come accezione negativa di un atteggiamento collettivo. Per chi è invece troppo colto (per perdere del tempo con le facezie della *pop-cultura*) Andy Capp è il protagonista della famosa strip omonima creata negli anni 60 dall'inglese Reg Smythe e pubblicata in Italia tra gli altri anche dalla *Settimana Enigmistica* sotto il nome di «Carlo e Alice».

Le vicende minimaliste di Andy/Carlo e di sua moglie Flo/Alice si svolgono da trenta e passa anni in uno scenario unico immutato ed immutabile indelebilmente segnato dall'inalterata capacità mitopoietica dell'uomo contemporaneo. Questo scenario è il tradizionale «slum bianco» inglese o meglio la sua immagine poetizzata e stereotipata una sorta di comunità organica monorazziale e monoculturale tanto solidaristica quanto anti-conflittuale profondamente «British» nel senso più lumpen del termine in cui ricorrono e si rincorrono le fisionomie della tradizione popolare lo *street-corner pub* (nel caso specifico i locali sono due alternabili a seconda dell'avvenenza delle baniste il Red Lion ed il Rose and Crown) l'esattore degli affitti disposto al credito il poliziotto di strada le attività della parrocchia le corse dei cani e l'allevamento dei piccioni le tombolate tra donne le sfide a dardi soccer e rugby l'eterno sussidio di disoccupazione di Andy e la striminzita paga settimanale di Flo.

Ma soprattutto la strip di Reg Smythe inscena la più vivida ed immediata descrizione mai realizzata di un ben determinato stile di vita di una sfera comportamentale che trova in Andy Capp il proprio più straordinario interprete aggressivo maschilista sciovinista sfaticato ubriacone qualunquista tendenzialmente xenofobo cosmicamente alieno da ogni forma di acculturazione. Andy antropomorfizza lo stereotipo del maschio *rough working class* della «bestia sottoproletaria» via via tratteggiata negli ultimi cento anni dalla stampa popolare britannica dalla *one penny press* vittoriana alla *trash press* dei giorni nostri.

Il personaggio di Smythe riesce nonostante l'età a rappresentare il modello del giovane marginale di soccupazione cronica senso del territorio espansione del *leisure time* penuria economica aggressività fisica e sessuale. Andy Capp è in definitiva la caricatura di quello «Stile Maschio Violento» delineato dal sociologo inglese Eric Dunning una tipica manifestazione underclass delimitata e ristretta a quelle fasce di sottoproletariato giovanile che vista l'impossibilità di conquistare «significato status e gratificazione e di formarsi un'identità soddisfacente nelle sfere scolastica e professionale tendono a perseguire questi obiettivi attraverso forme di comportamento che includono l'intimidazione fisica la lotta il bere e rapporti sessuali di sfruttamento» (Dunning 1986).

Nazioskin Autonomia dei Csoa (Centri sociali occupati autogestiti) picchiatori del sabato sera Hooligan microdelinquenti leppisti in erba kid (coatti tamarri guappi trozzi pachuco bloke lout proli etc) graffitisti pirati della strada gangster stupratori drogati vandali marginali tout-court la fotografia che ci consegna la comunicazione massmediale è tanto sfocata quanto generica e liquidatoria. Il giovane maschio ipoteticamente violento viene rapito dal *real world* e nelaborato ad uso e consumo degli speciali televisivi a ridosso del *peak-time* trasformato in una figura virtuale aliena da ogni tempo e contesto proposta al gentile pubblico come l'ultimissima novità della stagione.

L'Indice di febbraio è in edicola con:

Il Libro del Mese
Besame mucho di Enrico Deaglio
recensito da Alberto Papuzzi

Walter Pedullà
Antonio e Giacomo Debenedetti

Gianni Vattimo
Il Nietzsche di Heidegger

Il mercato della salute
Giorgio Bignami, Stefano Cagliano e Benedetto Terracini

L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE
COME UN VECCHIO LIBRAIO.