

# I Magnifici Dieci

Le proposte settimanali dei nostri critici

**R**ANZI  
ORRESTE PIVETTA



1 **Besame macho**  
Enrico Deaglio - Feltrinelli p. 168, lire 20.000

- 2 **Annam**  
Christophe Bataille - il melangolo p. 86, lire 12.000
- 3 **Il signor Mani**  
Abraham B. Yehoshua - Einaudi p. 280, lire 29.000
- 4 **Un amante della penombra**  
Alfred Andersch - Guanda p. 86, lire 18.000
- 5 **Quel che resta è tuo**  
Xu Xing - Theoria p. 188, lire 22.000
- 6 **Passaggio in ombra**  
Mariateresa Di Lasica - Feltrinelli p. 172, lire 25.000
- 7 **La confraternita dei Chianti**  
John Fante - Marcos y Marcos p. 190, lire 22.000
- 8 **Paddy Clarke ah ah ah**  
Roddy Doyle - Longanesi p. 206, lire 25.000
- 9 **Noite inquieta**  
Albrecht Goes - Giunti p. 104, lire 10.000
- 10 **Storie di spionaggio e di finzioni**  
W. S. Maugham - Einaudi Tascabili p. 405, lire 16.000



**P**RAMMI  
ENRICO VAMBÀ



1 **Pazza famiglia**  
domenica, Raiuno ore 20.40

- 2 **Il laureato**  
domenica, Raitre ore 22.45
- 3 **Canzonissima '88**  
domenica Raiuno, ore 00.45
- 4 **Speciale Mixer Viva l'Italia**  
lunedì Raidue, ore 21.45
- 5 **Storie vere**  
lunedì Raitre, ore 23.50
- 6 **Chi l'ha visto?**  
martedì Raitre, ore 20.30
- 7 **Anni d'infanzia**  
mercoledì Raiuno, ore 20.40
- 8 **Giulietta degli spiriti**  
mercoledì Rete 4, ore 23.45
- 9 **Superquark**  
venerdì Raiuno, ore 20.40
- 10 **Pranzo di nozze**  
sabato Tmc, ore 20.35

**S**BRUNO GRAVAGNUOLO



1 **Le città del medioevo**  
Henri Pirenne  
Laterza, L. 12.000

- 2 **Max Weber, Una biografia**  
Marianne Weber, Il Mulino, L. 70.000
- 3 **Storia della lingua italiana, vol. III**  
A cura di L. Serianni e P. Trifone, Einaudi, L. 130.000
- 4 **Diario 1939-1945**  
Pierre Drieu La Rochelle, Il Mulino, L. 50.000
- 5 **Dove va il romanzo?**  
Tabucchi, ed. «Il libro che non c'è»
- 6 **Come se finisce il mondo**  
Eugenio Borgna, Feltrinelli, L. 33.000
- 7 **Destra e sinistra, nuova edizione rivisitata**  
Norberto Bobbio, Donzelli, L. 16.000
- 8 **Il sogno del re di Balònia**  
Mario Miège, Feltrinelli, L. 32.000
- 9 **La via italiana al totalitarismo**  
Emilio Gentile, Nuova Italia scient, L. 35.500
- 10 **La crisi italiana**  
Paolo Sylos Labini, Laterza, L. 9.000

**F**RENATO PALLAVICINI



1 **Voglia di cane 2**  
Silvio Cadeo, «Comic Art»  
nn. 123 e 124 - Comic Art, lire 7.000

- 2 **I Promessi Topi: «Grandi Parodie»**, n. 32  
B. Sarda, F. Valussi - Disney Italia, lire 8.000
- 3 **Spawm**, n. 11  
G. Morrison, G. Capullo - Star Comics, lire 3.500
- 4 **HeiBoy**  
Mike Mignola - Comic Art, lire 2.900
- 5 **Ghost 2000 special**  
Autori vari - Marvel Italia, lire 4.000
- 6 **Shanna Shook**, n. 2  
Marcello Toninelli - Star Comics, lire 2.500
- 7 **Marlin Hell**, n. 1  
R. Wood, A. Fernandez - Eura Editoriale, lire 3.000
- 8 **Zio Paperone**, n. 65  
Carl Barks - Disney Italia, lire 4.500
- 9 **Ken Parker Magazine**, n. 25  
Berardi & Milazzo - Bonelli Editore, lire 5.000
- 10 **Le avventure di Batman**  
Puckett & Templeton - Play Press, lire 2.500


## Leggere «saggi» nell'età della tv

■ Tempi ingrati per i saggi. Se il romanzo aironca, nel profluvio audiovisivo delle immagini, ben più ardua è la sorte di un genere arcano, che s'affida per lo più a scelte mirate di lettura. Sorrette dalla voglia di fabbricarsi un concetto delle cose. Certo, nell'incontro con i saggi, molto dipende dall'incisività della scrittura. Dalle mode, o dalle suggestioni che sono nell'aria. Sarebbe assurdo pretendere che tutti procedano a passo di carica. Alla conquista di una biblioteca ideale da distendere su territori occupati con metodo prussiano. Questo poteva farlo i grandi studiosi dell'Ottocento, che leggevano facendo delle «diete», senza disperdersi, né distrarsi dall'opus. E sia. Accettiamo pure di lasciarci guidare dall'istinto, o dallo zapping. In attesa del libro che ci sveli un mondo. Tanto non staremo mai al pari con tutto quel che c'è da sapere. E allora l'unico atteggiamento ragionevole al riguardo è questo: liberissimo il fuocherello della curiosità prima o poi diventerà passione. E di lì disilluseremo il «filo» che ci appartiene. Con il quale cucire, magari, la famosa biblioteca ideale. Quanto al filo, con il quale noi

stessi stiamo navigando nell'attualità, è presto detto. È la storia. Per cominciare (e ricominciare) a leggere saggi, è l'ideale. E allora ecco la Storia Einaudi della lingua (italiana). Poi la vicenda del grande borghese Max Weber, raccontata dalla moglie. Ancora: il sogno della storia intravisto da Mario Miegge nelle dispute profetico-religiose di riformatori e ribelli. Ma il tema della «narrazione», (che può guarire), torna nell'inferno delle schizofrenie, dove la sconnessione linguistica immagina la «finire il mondo». Rimbatza ne la *Conversazione con Tabucchi*, nella quale lo scrittore dice: di sera vengono a visitarmi dei «personaggi». Il intervisto e loro mi raccontano la loro vita. Ralfinata poetica, quella di Tabucchi, legata a un «romanzesco» senza «trama», che mette in scena destini «multiplici», ma sciolti dal tempo storico. Così come destino ambivalente, e «inchiodato» alla tragedia d'Europa, è quello di Drieu la Rochelle, nel cui «Diario» si riflette la piega disperatamente reazionaria che lo «straducamento» decadente dai valori può assumere in certe circostanze (storiche).

Si, direte, ma perché la storia? Perché quest'ossessione, tra le pieghe di casi clinici, letterari o ideologici? Forse perché è una forma primordiale di conoscenza. Con essa, ci si sdoppia, e si vivono le vite degli altri. E poi perché l'era multimediale, se accende l'immaginazione, insieme la vaporizza. Non c'è tempo di soggiornare presso gli altri. Ci si attraversa a vicenda, senza riconoscersi. In un unicum temporale, evanescente e istantaneo. C'è bisogno di fermare il tempo. O meglio, di riviverlo. Per addestrarsi a gustare le emozioni, e a non subire come cieco sortilegio di mali già vissuti. Insomma, il piacere della storia. Per liberarsi dalla storia. E anche per affrancare l'intelletto dalla comoda retorica per cui «tutto è storia». E infine due parole sul libro posto in cima: *Le città del medioevo*. Un grande classico, che fa nascere la civiltà urbana dall'incontro-scontro dell'Europa con l'Islam. Henri Pirenne era un erudito. Ma sapeva raccontare. Scrisse la sua *Storia d'Europa* in campo di concentramento, senza uno straccio di fonte. Potenza della memoria narrativa! [ Bruno Gravagnuolo ]


**D**ROBERTO GIALLO



1 **Bruce Springsteen & the E-Street Band**  
Greatest hits  
(Sony, 1995)

- 2 **This Is Fort Apache**  
AA.VV. (Mca, 1995)
- 3 **Lungo i Bordi**  
Massimo Volume (Wea, 1995)
- 4 **Stolen Moments - Red Hot & Cool**  
AA.VV. (Mca, 1995)
- 5 **Fogaretà**  
Juan Luis Guerra - 440 (Bmg, 1994)
- 6 **Hanky Panky**  
The The (Epic, 1995)
- 7 **Tzigan!**  
Nuova Compagnia di Canto Popolare (Cgd, 1995)
- 8 **Freak**  
Manuela Bersani (Bmg, 1995)
- 9 **Kapow**  
Minnie Rumble (Aargh! Records, 1995)
- 10 **In quiete**  
Consorzio Suonatori indipendenti (Phonogram, 1994)


**M**AGGIO SAVIOLI



1 **L'Asino d'oro da Apuleio**  
di e con Paolo Poli  
Teatro Goldoni (Venezia)

- 2 **I Giganti della montagna**  
di Pirandello-Strehler - Teatro Grande (Brescia)
- 3 **La realtibile accessi di Arturo Ui**  
di Bertolt Brecht - Teatro Lirico (Milano)
- 4 **Il ritorno di Scaramouche**  
di Leo de Berardinis - In tournée
- 5 **Rinoceronti**  
di Eugène Ionesco - Teatro Adva (Torino)
- 6 **Edipo**  
di Sofocle - Teatro Carignano (Torino)
- 7 **Maudie e Jane**  
di L. Nattino da D. Lessing - Teatro Vascello (Roma)
- 8 **Servo di scena**  
di Ronald Harwood - Politeama Rossetti (Trieste)
- 9 **The Entertainer**  
di John Osborne - Teatro Eliseo (Roma)
- 10 **Gian Burrasca**  
di Angelo Savelli da Vamba - In tournée

**F**ILM ALBERTO GRESPI



1 **Pallottolo su Broadway**  
di Woody Allen  
con John Cusack

- 2 **Clerks**  
di Kevin Smith, con Brian O'Halloran
- 3 **Quiz Show**  
di Robert Redford, con John Turturro
- 4 **Mangiare bere uomo donna**  
di Ang Lee, con Sihung Lung
- 5 **Lisbon Story**  
con Wim Wenders
- 6 **Naked**  
di Mike Leigh, con David Thewlis
- 7 **Le ali della libertà**  
di Frank Darabont, con Morgan Freeman
- 8 **Pulp Fiction**  
di Quentin Tarantino, con John Travolta
- 9 **Il re Leone**  
di Walt Disney, cartoni animati
- 10 **Stargate**  
di Roland Emmerich, con Kurt Russell

**V**IDEO ENRICO LIVRAGNI



1 **A qualcuno piace caldo**  
di Billy Wilder  
Warner

- 2 **C'era una volta in America**  
di Sergio Leone, Ricordi
- 3 **L'Infernale Quinlan**  
di Orson Welles, Pioneer
- 4 **Yu Dou**  
di Zhang Yimou, Rcs
- 5 **Vivere**  
di Zhang Yimou, Columbia
- 6 **Il grande sonno**  
di Howard Hawks, Warner
- 7 **Ladybird Ladybird**  
di Ken Loach, Mondadori
- 8 **Il cattivo tenente**  
di Abel Ferrara, Penta Video
- 9 **Il sospetto**  
di Alfred Hitchcock, Rcs
- 10 **Mister Hula Hoop**  
di Joel Coen, Rcs


**S**POT MARIA NOVELLA OPPO



1 **Levi's 105**  
Produzione Bbh Londra  
regia di Michel Gondry

- 2 **Sip, Condannato a morte**  
Agenzia A. Testa
- 3 **Zuppa del casale Findus**  
Agenzia Lintas
- 4 **Corriere della Sera**  
Agenzia Towa
- 5 **Rai abbonamenti**  
Agenzia McCann Erickson
- 6 **Replay. Ho salvato un angelo**  
regia Michael Haussman
- 7 **Punto Fiat**  
Agenzia Leo Burnett
- 8 **Mortadella Courdispese**  
Agenzia Canard Advertising
- 9 **Tuborg**  
Agenzia Sanna e Biasi
- 10 **Peugeot 105**  
Agenzia Euracom

**V**IDEOGIOCHI ROBERTO GIOVANNINI



1 **Alone in the Dark 3**  
Avventura  
Infogrames, Pc-Cd Rom, 139.000

- 2 **Dawn Patrol**  
Simulazione Volo, Pc/Amiga, Empire, 109.900
- 3 **Little Big Adventure**  
Avventura, Electronic Arts, Pc-Cd Rom, 159.000
- 4 **Hell**  
Avventura, Pc-Cd Rom, Gametek, 129.000
- 5 **Nascar Racing**  
Simulazione Auto, Pc, Virgin, 119.000
- 6 **Iron Assault**  
Simulatore Robot, Pc, Virgin, 129.000
- 7 **Zelda**  
Avventura, SuperNintendo, 145.000
- 8 **One Must Fall 2097**  
Pc, Id Software, 49.900
- 9 **Colonization**  
Simulazione, Microprose, 99.000
- 10 **Super Mario World**  
Azione, SuperNintendo, 145.000