

SAGGI

GABRIELLA MECUCCI

Mandela

Dal carcere al trionfo Autobiografia

È un libro molto importante quello che Feltrinelli farà uscire in aprile...

Democrazia

Montalban contro «il nuovo che avanza»

Uscirà alla fine di marzo Pamphlet dal pianeta delle scimmie di Manuel Vázquez Montalbán...

Italia

Le riforme elettorali in 150 anni

Ma come in questi ultimissimi anni il problema della riforma del sistema elettorale in Italia è divenuto d'attualità...

Lombardia

Un futuro fra Europa e Mediterraneo

In questi anni tutto o quasi è nato in Lombardia dalla Lega a Berlusconi...

IL LIBRO. Ironia sulla frigidità del nostro tempo nel romanzo di Ottieri riproposto da Giunti

Bella contessa Quanto humor nella sua malattia

Ironia e humor nel romanzo di Ottiero Ottieri ripubblicato a distanza di vent'anni. La bella Elena, figura dannunziana alle prese con l'whisky e la psicoterapia, non riesce a liberarsi della malattia vera, il mentre a se stessi.

OTTAVIO CECCHI

Cominciamo da quei sospirosi versi di Carducci che Ottiero Ottieri pose in epigrafe a Contessa vent'anni fa...

Malattia

Elena è una donna che si fa notare per la bellezza delle sue gambe. È una psicosociologa in procinto di dare l'esame di libera docenza...

Lungo i decenni che stanno per sfociare nel terzo millennio la malattia in particolare la malattia

mentale ha segnato la grande produzione letteraria. Un disagio un malessere un'ansia un'angoscia rendono la vita impossibile ai personaggi dei maggiori romanzi...

La commedia e la tragedia si fondono. La bella Elena ascolterà una delle tante voci in giro a Vienna...

Trasgressione

Il saggio su Pavese comincerà a prendere forma, ma nel senso tenuto come in certi giochi d'azzardo bisogna andare a vedere le carte altrui...



Le angosce di uno scrittore depresso

Ottiero Ottieri è nato a Roma nel 1924. Ha lavorato per molti anni alla Olivetti, nell'ufficio del personale, a Ivrea, Pozzuoli e a Milano...



Ottiero Ottieri e in alto Cesare Pavese

NUOVI EDITORI

Festa di battesimo per Fazi

JOLANDA BUFALINI

ROMA Si ironizza spesso in Italia sul fatto che sebbene l'industria editoriale sia per definizione in crisi...

I primi tre titoli su una programmazione di venticinque libri per l'anno appartengono alla collana «Le porte» che ospita opere di narrativa e di poesia...

Il testo oraziano che insieme alla poetica di Aristotele è la più autorevole meditazione sulla creatività che l'antichità ci abbia tramandato...

La caduta di Iperione. Un sogno è un poema mitologico incompiuto di Keats considerato da molti uno dei vertici del lirismo romantico...

Sono in programmazione altre due collane una di saggi e una di contemporanea. Contemporanea si propone di promuovere la ricerca di una letteratura «non più di superficie ma ricca per lingua e pensiero»...

La tiratura prevista per i volumi varerà fra le 1500 e le 2000 copie. Lo stile di lavoro della nuova casa editrice mira a un rapporto molto stretto fra editore e autore nella programmazione e nelle scelte editoriali.

Non è possibile, nota Paolo Maun nella prefazione essere nel medesimo tempo parte in causa e terapeuta. Ci pare siano queste (impossibile o, se possibile disastroso) guargione di sé e del mondo...

Non è possibile, nota Paolo Maun nella prefazione essere nel medesimo tempo parte in causa e terapeuta. Ci pare siano queste (impossibile o, se possibile disastroso) guargione di sé e del mondo...

Non è possibile, nota Paolo Maun nella prefazione essere nel medesimo tempo parte in causa e terapeuta. Ci pare siano queste (impossibile o, se possibile disastroso) guargione di sé e del mondo...

Grandi Uffizi, autonomie e burocrazie

GIUSEPPE CHIARANTE

Si torna a Firenze il 3 e 4 marzo per iniziativa dell'Associazione di studi e ricerche Rinaldo Bianchi Bandinelli fondata nel 1991 da Giulio Carlo Argan...

Ché cosa ci siamo proposti e ci proponiamo - parlo in questo caso come presidente dell'Associazione - nel promuovere queste convegni? L'iniziativa è la prima di una serie di incontri di studio che ci impegnano quest'anno e l'anno prossimo dedicati al sistema museale italiano...

Originalità In nessun modo in effetti si possono assimilare in modo meccanico i problemi dei musei italiani pur muovendo dalla giusta preoccupazione di aprire nuove strade al loro futuro anche economico e di darli di modelli strutturali e di servizi adeguati alla domanda del pubblico di oggi...

Originalità In nessun modo in effetti si possono assimilare in modo meccanico i problemi dei musei italiani pur muovendo dalla giusta preoccupazione di aprire nuove strade al loro futuro anche economico e di darli di modelli strutturali e di servizi adeguati alla domanda del pubblico di oggi...

Amica. Ciò che rende unico e irripetibile il patrimonio culturale italiano sta innanzitutto nella sua concreta storicità nell'integrazione tra arte e paesaggio nelle molteplici commissioni che legano le varie istituzioni fra loro nella stratificazione plurimillennaria di stabilizzazioni e mutamenti di cultura che per la sua varietà e ricchezza rimane unica al mondo...

Amica. Ciò che rende unico e irripetibile il patrimonio culturale italiano sta innanzitutto nella sua concreta storicità nell'integrazione tra arte e paesaggio nelle molteplici commissioni che legano le varie istituzioni fra loro nella stratificazione plurimillennaria di stabilizzazioni e mutamenti di cultura che per la sua varietà e ricchezza rimane unica al mondo...

Amica. Ciò che rende unico e irripetibile il patrimonio culturale italiano sta innanzitutto nella sua concreta storicità nell'integrazione tra arte e paesaggio nelle molteplici commissioni che legano le varie istituzioni fra loro nella stratificazione plurimillennaria di stabilizzazioni e mutamenti di cultura che per la sua varietà e ricchezza rimane unica al mondo...

Amica. Ciò che rende unico e irripetibile il patrimonio culturale italiano sta innanzitutto nella sua concreta storicità nell'integrazione tra arte e paesaggio nelle molteplici commissioni che legano le varie istituzioni fra loro nella stratificazione plurimillennaria di stabilizzazioni e mutamenti di cultura che per la sua varietà e ricchezza rimane unica al mondo...

Amica. Ciò che rende unico e irripetibile il patrimonio culturale italiano sta innanzitutto nella sua concreta storicità nell'integrazione tra arte e paesaggio nelle molteplici commissioni che legano le varie istituzioni fra loro nella stratificazione plurimillennaria di stabilizzazioni e mutamenti di cultura che per la sua varietà e ricchezza rimane unica al mondo...

Amica. Ciò che rende unico e irripetibile il patrimonio culturale italiano sta innanzitutto nella sua concreta storicità nell'integrazione tra arte e paesaggio nelle molteplici commissioni che legano le varie istituzioni fra loro nella stratificazione plurimillennaria di stabilizzazioni e mutamenti di cultura che per la sua varietà e ricchezza rimane unica al mondo...

Amica. Ciò che rende unico e irripetibile il patrimonio culturale italiano sta innanzitutto nella sua concreta storicità nell'integrazione tra arte e paesaggio nelle molteplici commissioni che legano le varie istituzioni fra loro nella stratificazione plurimillennaria di stabilizzazioni e mutamenti di cultura che per la sua varietà e ricchezza rimane unica al mondo...

Amica. Ciò che rende unico e irripetibile il patrimonio culturale italiano sta innanzitutto nella sua concreta storicità nell'integrazione tra arte e paesaggio nelle molteplici commissioni che legano le varie istituzioni fra loro nella stratificazione plurimillennaria di stabilizzazioni e mutamenti di cultura che per la sua varietà e ricchezza rimane unica al mondo...