PRIMETEATRO Il doppio «Faust» di Corsetti

AGGEO SAVIOLI

📫 PRATO Ecco il cimento biù ar duo Ira quelli alfrontati di recente da Giorgio Barbeno Corsetti e dalla sua compagnia dopo i vari esperi menti kaikiani culminanti in Ame-nia bellissimo spettacolo «per sta zionis (da noi apprezzato nella niigliore situazione ambientale al Mittelfesi di Cividale 1992) e dopo un allestimento shakespeanano La dodicesima notte che vorremi nto viceversa dimenticare Parlia mo adesso del Faust prodotto col Contro di ncerca per il teatro di Mi lano ma ospitalo in «prima» qui al Fabbricone essendo il Cri oggi privo di una sede agibile nella sua cit tà per i mancati impegni delle am ministrazioni succedutesi in quel

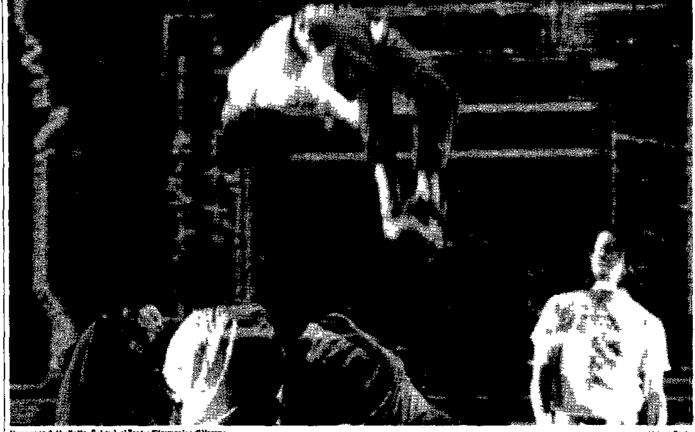
Comune Stavolta (con qualche sorpresa per chi avesse visto nel dicembre scorso a Taormina o a Rifredi gli studie u «schizzi» proposti da Bar berto Corsetti in preparazione dei lavoro conclusivo) si tratta proprio di Goethe o meglio della prima parte del suo grande poema dram matico selibene di parecchio strondata dallo stesso regista af fiancato nel compito da Atulio Lolini cosi da tenere il tutto entro le dut ore di rappresentazione sen za intervallo. I personaggi sono pur ndotu di numero e una mezza dozzina di interpreti se la sbroglia no con estanti ne restano. La figura di Melistolek, è però scissa in due rendendosi in tal modo sin troppo palmare la sua doppiezza diaboli ca ma con un buon effetto dinsie

Duplicita che niroviamo, in cer to senso nell'apparato scenografi co o più in generale visivo dove agli oggetti concreti, e semplici fanno riscontro e contrasto le im magini che riempiono di frequen le più piccoli schemii (ne abbia mo contati fino a sette) con la fun zione tra l'altro di evocare quas per un modesto sortilegio sfondi d comici o elementi interni dei vari luoghi della vicenda (dalla caldata pontamo dove bollono le infernali misture delle streghe fino a scorci allusivi di paesaggio). Ma badate bene la tempere magica quando co più che dagh artifici dell elettronica si crea qui proprio dalla potenzialità simbolica di un altrezzena «povera ingegnosa menie struttata Basti dire di come e risolio il quadro della Notte di Valpurga qualche materasso arrotolato legato posto in verticale e mosso nimicamente dagli atton è sufficiente a suggerire una danza

max aiwa un balletto di fantasmi Vero è che quegli apparecchi tv i di resistente sinittura, si suppone i sostenuti da robusti cavi) servo no anche di strumento e supporto per qualche evoluzione ginnasticoacrobatica (come quando, su uno di essi amoreggiano perigliosa mento Faust (Marghenta) ma fo stato di ansia che simili esercizi providano negli spettatori più sen sibili distrae costoro dall'attenzio m agli sviluppi della storia i quali dovrebbero interessare più diogni virtuosistika prodezza. Sta di fatto che la dow la mascheratura tecni co formale si dirada, avvertiamo, e anche in inistira acuta, una sostan ziale convenzionalità e debolezza della recitazione un voce- difetto counon shigge nurtroppo Barbe no Corsetti nei pamii di Faust mentre è mealto messa in rilievo Laccopporta dei Mefistofele (Ga brick Benedetti Roberto Rustio m) Irina Dalle nelle vesti (e al ca so nel delicato nudo) di Marghen ta ha grazia e presenza ma Lac cento nor leuropeo (ignonamo il suopiese diorigino) ne impaccia e non peco la dizione Completa no la distribuzione Milena Costan zo ed Emmuela Grimalda que strilima in particolare nel ruolo ron secondario di Maria sbrigato illi meno peggio. Tra i collabora ton dell'impresa, da citare i nomi d Dank bacdos per le musiche quente di eccelso). Beatrice Scar palo per reostumi. Pier Giorgio Foli per le luci. Enbio laquone per la vi de oinstallazione

A Photo 50 è registrata una calo rosa accogliciiza di pubblico. Ed è on awaits and tomnee che too chera daps Pakirmo (Ridolfo del Te pro Biondo fino a domenk i 19 ncirzo), altre otto città del Contro sud consuste brevio brevissime o nfine Rema dove le repliche sono proviste dal 19 aprile al 11 m aggio if to the Acquario Per idora chis sa questo fraist potrebbe aver ac quistalo in in aggior six ssore

IL BALLETTO. Sandokan sulle punte. Daniel Ezralow a Verona, con musiche di Einaudi



Una scena del balletto «Salgari» al Teatro Filarmonico di Verona

Danzando con Salgar

Z3944.99999665729444X

Comunale di Bologna Bocciata la candidata proposta dal sindaco Arriva il commissario

Un commissario straordinario per il

Teatro Comunale di Bologna. Il consiglio comunale della città ha infatti bocelato ieri sera la idatura di Felicia Bottino, architetta e ordinaria di urbanistica all'università di Venezia, proposta dal sindaco Walter Vitali (che è anche presidente dell'ente lirico bolognese) e dall'assesse cultura Concetto Pozzati in 16 hanno votato contro la non della Bottino, attualmente assessore per li turismo della regione (per li Pds), 15 a favore i due sono stati gli astenuti. Nonostante II voto segreto, pare che la bocciatura sia stata voluta dalla componente socialista in consiglio. La nomina di un nuovo sovrintendente per il Tentro Comunale di Bologna (che è un ente autonomo dal '41) si era resa necessaria dal momento che Sergio Escobar, amministratore del Teatro dal novembre 1990, e stato chiamato ora a dirigere II Carlo Felice di Genova. Fino ad ottobre (quando sarebbe scaduto il mandato di Escobar) è quindi ora

în scena c'è Emilio Salgari, lui lo scrittore, ma anche la moglie e i figli e i personaggi da Yanez al Corsaro Nero protagonisti di un balletto a Verona E stato lo scrittore Andrea De Carlo a scrivere il libretto di questo lavoro mentre le coreografie sono di Daniel Ezralow e tra lampi di luce e scenografie che ci portano nel folto della giungla, a scoprire tempi maledetti, o sul mare a ritrovare sirene e «perle di Labuan»

MARINELLA GUATTERINI

■ VERONA Cio che più ci è pia ciuto nei bel balletto Salgari prodotto dall ente linco Arena di Verona e dall Agridi Milano è la specia le coerenza e armonia dell'opera zione. Avevamo raggiunto il Teatro Filarmonico veronese, ove lo spet tacolo e andato in scena purtroppo per un pugno di recite con un ceno timore poiché in genere i soggetti letteran, per quanto fanta siosi e ricchi di spunti creativi co mo appunto l'opera e la Vita di Emilio Salgari si rivelano scrvolosi c ostici per la danza. Inoltre, conoscendo le passato espenenze del coreografo del bafletto – quel Da nici Ezralowiche più volte abbiamo punzecchialo per la semplicistica flervescenza dei suoi effetti e per una sorta di mutifata capacità espositiva dei suoi sogni e pensien artistici - ic mevamo di imbatterci. in un nuovo allestimento sospeso E invece Ezralow che in effetti più volte si sospende su e giu nel cielo del palcoscenico calato lui così prestante nei panni del mostriciat tolo Salgan (uomo invero sfortu nato quanto a avvenenza fisica) ici ha piacevolmente sorpresi e con

Una scena esotica

Certo I artista è stato anche abile nel circondarsi di uno staff quanto meno affiatato. Jerome Sirlin, sce noprato e mago degli effetti specia Ir ha creato per Salgan un impian to visivo che più originale esotico fantastico e ricco non si poteva. E Andrea De Carlo scrittore qui drammaturgo ha approntato un la bretto che felicementa intreccia al cuni protagonisti salganani (come Sandokan il Corsaro Nero Marian

na Yanez gli uomini e le donne della Malesia le Sirene e le Perle del Mare) ai familiari dello scriitola moglie incline alla follia e i qualtro figli: tra cui Omar anch es so come il padre morto suicida Meno entusiasmante e la musi

ca di Ludovico Emaudi che oc chieggia a modelli diversi - da Phi ss a Lane Anderson dal jazz al tam tam della giungla – pur ren dendosi funzionale ai sedici quadri di cui si compone il balletto Ma Salgan funziona anche e onesta mente per quel che concerne la danza la gestualità il modo di pre sentarsi dei bravi danzatori dell'A rena tramutali di volta in volta in personaggi diversi ma sempre in clini a esprimere il registro ironico e naturalmente favolistico del bal fetto a colon e in bianco e nero

Il colore (occorre aggiungere anche quello dei costimi) ci im mette nelle giungle da favola disegnate come da un raggio verde tra ic cui fronde vediamo alborare car. ni di pirati con scimitarre, ci cata pulta negli abissi del mare dove auotano sirene e «perle» e condu ce in un tempio maledetto» che estromette la dea Khali e le suc ancelle dai voli rossi, ma che lascia anche intravvedere i mostri lamosi dei giardini di Bomarzo, Il bianco e nero – potenza delle Immagini for

mulate al computer che si creano e dissolvono come in un caleido scopio - ci propone invece la cru da e grigia realtà dello scrittore Anche se la scena che si apre su di una gigantesca macchina per senvere del primo Novecento sui cui asti si muovono i ballerini in faccia a un Salgari chino sui suoi scritti è assoluto una delle più originali

II volo della fantasia

Ma in Salganic è anche una vela ta matincoma af tema di un uomo che prefensce i ana alla terra e che vediamo calarsi dall'alto davanti a una facciata di casa veronese e ri salire una fune nel finale per por quasi schiantarsi (il volo della fantasta ui realta lo salva) a terra. C è insomma la trasfigurazione poeti ca degli accadimenti reali non i vero suicidio di Salgari che si tagliò con un rasoro non le trame dei suoi romanzi, ma altro. Altro che puo concidere con la citazione per sapide vignette dell illustratore Alberto Della Valle che amava fotografan, i soggetti dello scrittore e por recrearle a penna

Insomma un po di filologia de sucta / garbata e tanto estro da applaudire e soprattuito da divulgare Salguri è un balletto che menta un ampia diffusione tournée italia ne ci perche no? all estero

Videomusic su internet: **4mlla contatti**

Videomusic on line» lo sportello telematico aperto dall'emittente Videomusic su Internet (la rete di collegamento internazionale via computer) e stato accolto con molto interesse dagli intenti del ser vizio nella settimana dal 28 feb braio al 5 marzo infatti sarebbero stati oltre 4mila i «contatti» in tutto il mondo II servizio telematico rea lizzato per l'emittente che proprio in queste settimane è stata ceduta a Vittorio cecchi Gori è la Televi sual una società del Gruppo Mar cucci. Curiosita per il nuovo servi zio anche obreconfine circa 400 utenti si sono infatti collegati dagli Stati Uniti 60 dalla Gran Bretagna e poi dal Canada, dalla Svizzera dalla francia dalla Finlandia dal l Australia Su «Videomusic on li ne» sono già aperte le finestre mese a disposizione dalle associazioni ambientalistiche e di volontana to (tra cui Lav Lipu Acii Green peace Wwie Fareverde)

Nuovo volto per il Tg2 delle 19.45

Via la banda nera che carattenzza i servizi miova sigla e due studi che danno a sei persone la possibilità di dialogare contemporaneamen te Così ien il Tg2 di Clemente Mi mun si è presentato con volto nuovo nell'edizione delle 1945 nato da un progetto dell ex direttore Ga rmberi Intanto lunedi prossimo nascono i nuovi Tg tematici alle 13.30 nei giorni dispan società e costume martedi e giovedì la salu te Rimane Leconomia ma insenta in coda al notiziario

Crolla sul set la star tv Andrea Del Boca

La regina delle telenovele argenti ne Andrea Del Boca protagonista di «Celeste» «Antonella e Pona Nera» (attualmente in programma zione su Rete4) è crollata a terra svenuta propno sul set di questa produzione. I medici le hanno dia gnosticato un esaunmento e pre scritto due mesi di riposo assoluto. I produttori di Perla neras sono erció stati costretti a cambiare il finale della telenovela

Trenta operazioni chirurgiche per Liz Taylor

Liz Taylor soffre di acute line al lanca che avrebbero indotto i suoi medici a mettere in programma un nuovo intervento chirurgico, per la 63enne attrice è il 30º intervento Ma rion l'unico dolore per la diva in Amewrica è infatti da poco usci ta una nuova biografia che mette alla berlina i suoi molti matrimoni Liz una biografia intima- di David Heymann rivela che l'attrice ama al sesso ad alti decibel secondo Heymann il terzo marito dell'attri ce Mike Todd registrava i kiro rap porti sessuali per poi far riascollare la cassetta agli amici

IL CONCERTO. Le musiche di Bach per violino in memoria di Alberto Burri

Nove brani per due grandi B dell'arte

■ CliTÀ DI CASTELLO Era domo пка - 12 marzo 1995 - il com pleanno del nostro illustre Album recentements scomparso (13 febbraio). Ma la città dove è nato (1915), dove ha lavorato c dove montano i solenia edilici che custodiscono le sue opere (Palazzo Albizzini e Lex Essiccatoic di Libacchi tropicali). In generosi mente festergiale Lonaniesicio compleimno di questo cittidino suo è del mondo. Per affermate la presenza e non compiangere 1 is: anz i di Burri

È quel che hanno ribadito il sindaco Adolfo Orsini e Nemo Sar teanesi segretario generale di Pa Jazzo Albizzini, nella sala consilia redef Comune greinita Quie Mat anche presentata l'ultima opera di Burn un architettura un progette ner una affascinable sistem izione di prizza Goribaldi, privata sulfine re dell'Otto Chio delle mura e del le Porti che la racchiudovi. Un

progetto geniale nella sua nuova visione di civillà architettonica comportante il superamento di poportunismi di vario genere. Il traffi → non pul) essere il «mostro» in combente che si appropria del Luomo e delle sue esigenze cultu

Il rovetto del viotino

Admiragione represtrutea cal Licomplessiva idea attistica di Bur n icintervenuto por con una appassional arclazione Maurizio Cal vesi illustre storico dell'arte modema. Ha delineato un iter esterno conterro o Burro la sua pittura e la materia (sacchi plastica legno Erros che non e alemativa al coen incring costituisce la manife stazione in un meravighoso equili bno trapese e leggerezza trastasi e pagengjalita dinamica. Sce tratta de marconwolgente discova nel mondo di Burti nella sua fiducci. nell'ate nello sua capocita di

cosc, oltre i limiti della propria esi stenza fisica. La capacita - direm mo – di dare il mondo in colon e forme nuove non desimile da quella di Bach nel dire il mondo attraverso il suono. Burti amava la musica (ricordiamo le sue ansiose scene di plaste a bruciata per un-Tristane e Isona al Leatro dell'Ope ran e metteva al nomo posto Bach. E di Bach al primo posto metteta i rovello incentrato esclusivamente sul su mo del violino

Estato bellissimo. La festa pergli otiant anni di Burn si e completata concur introduction of Featro degli Niumin iti affidato af gicame (splendido violinist) Massimo Quarta E hu che ha me diato fincontro tra la prima grande Bodella musico nato sul linec del Seicento e Fuluma, grafido (B dell'i nostra pittur il giunta sul finire del Novecento. In gran forma Quarta ha interpretato la prima Sonata e la seconda Partita (quella Culminata nella Cioccono, predik l

La sensibilità di Burri. Escaute prosoche senza soluzione di continui ta le due composizioni si sono wolle come un vertignoso omag gio (grano in tutto nove brani i alle nove lettere che compongono i nome di Bach e quello di Born

II «grande nero» del palco

to use at all chira digital strioidi narremograne) sauct be sembra ta del tutto indutale haj parizione dat grande nero del tondo del Lakoscenco di Boch e Burr. Il pubblic) stregato dal sucho co nic poco prima dalle pare le di Calvesi ha langamente applaudito d magnifica violinista da piale por continues or nellerstesse temperte lice. Minsa Crais, Burn ha portato i ningrazi unenti suoi e quelli dei suo Burn Un egrande giornata in onore della musica e della musica attraverso due massima protagona str della nostra e vilta

Tre indizi in mano a un detective Ucciso il leader dei Nirvana? Indagine privata a Seattle sul suicidio di Kurt Cobain

■ SENTED Tom Grant Figuresto il nonic dell'investigatore privato imencano che sta corcando di far rapore Linchiesta sulla morte del li alter des Novana, Kurt Cobain Secondo il detective exisceriffo 1 i potesi del suicidio è tuttialtro che corts. In un intervisi e nlasciara al mensile anteriorno Stor Orant af ferma di aver l'ivorato per Court ner Love Trivedova di Cobami allo scopo di mitracciare il musicista cinque giorni prima del ritrova mento del suo cadavere. Tre gli elementi secondo Grant che comproverebbero la tesi dell'omi cale, prima della sua morte Conon a usar oscono otro orno tra men wrebbe guindi mai potuto sparar si il biglictic trovato sul luogo della tragedin contribuito a Cobam è contrillatio le ultimi righi, le uni che che accennano al sucidio sa rebbero state evidentemente ag

giunte da un altra mano, infine del cadavere di sarcbhero state due persone (di cui non e stat i re sa nota Lidentita) a comos coza del sucadio ma che hanno tactuto

per motivi non chiari Ma perché Cobam sarebbi stato ucerso? Su questo ne Grant ne Mar si sbilanciano, limitandosi ad lifer man che Cobain sarebbi stato più prezioso da morto che da vi vo« Grant non e il solo a sosten, re la tesi dell'omendio nell'i citti dei Nirvana esiste addintturi un pio gramma, in ond i su una n locale intitolato Kuri Cobinu neis minde red (Cobain è stato assassinato) che da mesi cerca di avvilor in intutu i modi. Lipotesi dell'inceisione del musicista. Al nomento la poli zia și è detta enteressat i- alle spotesi che vengono formulate ma non ha ancora deciso la napertura