«CUORI D'ORO»

In onda la bontà italiana

MARIA HOVELLA OPPO

MILANO In una scenografia sti. le Baci Perugina che potrebbe an-che sembrare ironica parte doma m sera la breve vita (spenamo) le lice di Cuon d oro Programma dedicato alla bontà in veste di vanetà serale il primo da parecchio tem po che Rete 4 produca e il primo da un eternità (due anni televisivi sono come due ere geologiche) che conduca Ennca Benaccorti Ecco perché sia il direttore di rete Michele Franceschelli sia la Bonaccorti appaiono giustamente preoccupati di raggiungere dei buoni nsullati

Franceschell) in particolare in tende struttare i occasione che gli si offre in una serata come il mer di calcistico che lascia solo un pubblico «marginale» di lavorare senza i assilio degli ascoto «Almeno finché non ci vendono » ha anche buttato il alfudendo alla possibilità per nænte remota della cessione di una rete Fininvest. Ma è la rolta dei dannaussimi «format» comprati all estero. Perché anche. Cuon d'oro diciamolo è un for mat Però nobile in quanto targato Bibc E in più molto modificato rispetto all'originale all'ungato anzi tuito fino a due ore e arricchito di ospiti d'onore e alim ingredienti da show Noriché candyl camera (ormai non manca mai) e una sorta di ig della bontà affidato al giorna Tibeno Timperi schierato contro le efferate 226 televisive

Insomma Cuori d'oro rischia di essere una sorta di mea culpa della tv E Dio solo sa se ce n è bisogno lastricata la via dell inferno aspet tiamo a dare giudizi. I buoni, oltre-tuito non necessanamente incita no al bene. Qualche volta la nota è peggior consighera del diavolo Anche per questo crediamo che seg in la tanti escono di bonta ci losse alimeno uno spotello comico capace di mettere un poi di pepe kuse la sfilata denmicisiana s gioverebbe Sembra pensarlo an che la Bonaccorti che ha raccontato d'aver proposto a suo tempo un programma intitolato II buono e collino, ma senza successo Il direttore Franceschelli intene

di dover puntare tutto sul bene. An che se non nasconde la difficoltà di trovare i casi umani indispensa bili alia melassa elettronica forse terre anche che stiduciati come siamo dalla falsità di Castagna, noi giornalisti andiamo a singugliare stone raccontate per trovare chissà quale turiupinatura. Non se ne laccia proprio un problema. Non siamo abituati a sparare sulla Croce Rossa Perciò tanti august a Cuon d'ora e as cast di bontà con. clamata che vorra presentarci Quattro a puntata a partire da ogn Ospiłe donore con Maurizio Costanzo anche Massimo Ramen il quale vuole così dimostrare di noti avere avuto nessun dissidio con la Fininvest. A fuctoccava infat. ti in prima istanza presentare il programma che poi Franceschelli avvebbe voluin affidare a Emillo

Fede e che oggi eredita Enrica Bo

ROCK. Un trionfo a Dublino per la «prima» del tour dei Simple Minds. Ad aprile in Italia



A spasso tra i pub della città per assaggiare birra e musica

DUBLINO. «Camerina gentilmente, stal camminando sul miel sagni»: le mura del Windmill Lane Studios degli U2, nella zona erientale della città, sone un santuario per i fans. Le hauno ricoperte di scritte, mes esistenziali, dichiarazioni d'amore per la band che più di ogni altra inzama II zulto di Dublino città rock, anzi, è con foro che questo mite ai è afformate, prima ancora che con Sinead O'Connor, con gli Hothouse Flewers, o co

avventure dei glovani projetari pazzi per li protesari pazzi per il sosti raccentate da «The Commitmenta». Venire a Dublino è un pollegriasggie rock: musica e letteratura de queste parti sono lo sport nazionale più senate. Per chi adura te. Per chi adora # U2 # legrinaggio a Windmili Lane

passa anche per il Waterfront Rock Bar, un pub che dà proprio sul flume (Str Jehn Rogerson Quay) vales fine a notte rata. I plù acceniti posson anche entere a dere un'occhieta : Tosca, il ristorante di Suffeit Strast di proprietà del famiglio di Gerria Nitropa, che lo Re arredato in etto letmodenio e offini cucli pos- (pasta e pizza, Insomma), e lino a poce tempo fa Insomma), e fino a poce tempo fa el pateva anche seggiornare al Clarendon, un albergone anni Cinquanta molto bello, nel cuore della città, di proprietà degli U2, che per con ha chiuso i battanti. Musice a Bublino significa Tempi Bar, il quaritere della vita nottumi e stinema del lucali lacki del stinema del lucali lacki. ne, del locali reck, del negozietti alternativi, del pub e dei caffè. Come il Bad Ass Cafè di Crown Alley, un grande magazzir dal soffitto con lo travi a vista, trasformato in risterante alla moda: è qui che Sinead O'Cont sbarcava il lunario facendo la cameriora prima di afondare nella musica. Quanto al pub, non è difficile incontrare Liara O'Maonia degli Hothouse Flowers al The Duke (Duke Street), dove si respira l'atmosfera della vecchia Dublino (come pure al Davy Byrne's, quello dove Leopoid Bloom al fermava ad assaggiare un bicchiere di Bergogna nell'-Ulisse- di Joyce); musica folk, rock, tradizionale, si può ascoltare in moltistimi pub e locali, soprattutto al Baggot inn e da O'Donoghue's, famoso per



«The Temple Bar», il pub che prende il nome della zona di Dublino dore si fa musica. Sopra, il mi lifers, leader del Simple Minda Massimo Rana/Sintesi

scozzesi d'Irlanda

Per la «prima» mondiale del loro tour i Simple Minds hanno scelto Dublino nel giorno di San Patrizio, e quindi festa nazionale birra e alcol a fiumi per sopravvivere al freddo polare, e circa diecimila fans al The Point per applaudire la band scozzese di Jim Kerr e Charlie Burchill. Che stodera rock dai toni epici, chitarre elettriche e ottimismo, in linea con l'ultimo album Good News from the Next World in aprile suonano a Milano Roma e Bologna

> DALLA NOSTRA INVIATA ALEA BOLARO

■ DUBLINO «Sara colpa della lu na piena» Jam Kent sussurra nel mi crolono prima di lanciarsi in She's a river migliaia di braccia che esplodono in aria sotto i mattorii cupi del The Point Sarà colpa della luna piena se questa sera a Jim Kerr sembra magica perché è la prima del loro tour (a parte qual che anticipazione negli Usa tatta più per scaldarsi dopo la lunga asperché c è elettricità nel Lana di Dublino malgrado il freddo siberiano e il vento di bora che soffia impietoso sulle majorettes e sui cam allegonoi che sfilano per il

Saint Patrick's Day
Elfesta nazionale all che vuol dire bima e alcol a fiumi, e anche la mu sica scorre a fiumi, allo stadio na zionale c è Linton Kwesi Johnson che promette un reggae party in onore di San Patrizio affiancato dalla Celuc Posse le poco più in là nel grande capannone di mattoni del The Point alfacciato sul fiume Liffey in quasi diecimila hanno scello di continuare i lesteggia menti assieme ai Simple Minds

Sono nmasti in due Jim Kerr e Charlie Burchill a continuare Lepopea delle «menti semplici» che di semplice non hanno più molto perché negli anni la loro musica ha barattato it romanticismo degli esordi (quelle atmosfere rarefatte che li ponevano a metà strada fra la new wave e l'elettropop inglese insieme a gruppi come Ultravox) con un rock dai toni epici canco di emotivita : i «nuovo sogno dorato» che li ha affiancati per sempre agh U2 croce e delizia per il povero Kerr continuamente paragonato a Bono Li accomuna la statura mes sianica che assumono quando sal gono in scena e magari anche la ver fatto da apripista alla scena musicale dei nspettivi naesi. Irlanda e Scozia ma non sarebbe giu sto spingere i paragoni troppo ol tre I Simple Minds hanno trascorso buona parte degli anni Ottanta a costruirsi dimensione e fama di una band capace di dare molto di emozionare e trascinare le di coin volgere anche la testa pubbliciz zando con le loro canzoni le batta

gue politiche come la lotta all apar theid i grandi temi dei diritti civili e umani di cui era impregnato I al burn di sei anni fa Street Fighting

Oggi dopo il lungo silenzio seguito a un lavoro di passaggio co-me Real Life (e vane vicissitudini personali il matermonio di Kerr con Patsy Kensit dopo il nautragio di quello con la volitiva Chrissie Hynde) e con la band a ranghi ri dotti i Simple Minds ritornano a fa re musica con un disco il nuovo Good News from the Next World canco di ottimismo e dotato di un suono molto più asciutto e duro dove la chitarra ha preso decisa mente il sopravvento sutte tastiere Cosa che del resto avviene anche sul palco del Point, dove Kerr e Burchill annivano affiancati e perfet tamente amalgamati a tre musicusti al basso. Marc Schulman alla bat tena e Marc Taylor alte tastiere Ken col suo camicione bianco svo lazzante si lancia in lunghe corse per il palco si getta in ginocchio fa roteare I asta del microfono sventola una bandiera irlandese che qualcuno gli porge dalla platea si dà in pasto al pubblico con la generosità di sempre E il pubblico non chiede altro che di buttare in ana le braccia quando lui glielo chiede cantare quando lui porge il microfono verso la platea, illumi nare il buio con gli accendini in una parola vivere senza timori e senza retorica tutta la classica ri hiabta del concerto rock che i Simple Minds di oggi sono decisi ad in

camare al meglio

Nel concerto c è un po tutta la storia della band scozzese il pre sente con l'energica Great Leap Forward il «grande salto» verso la ricerca di nuovi stimoli. Up on the Catualk Don't You The Big Sleep, On the Waterfront che nevocano stagioni dorate Hypnotized e She s a River che sono i momenti più belli del nuovo disco The Ameri con che dice Kerral pubblico non facevano dal vivo da dieci anni le la dedicano agli irlandesi e scozze si emigrati in America, Mandela Day che nevoca la stagione del-l'impegno e Love Song per andare piu lontano nel tempo Alive and Kicking con la sua dichiarazione di vitalità fa da base ai saluti. Ritomano per offnre uno dei momenti più belli della se rata una versione acustica di White ground fatta solo con le percussio ni e le chitarre acustiche, Someone Somewhere in Summertime e Bel fast Child magica come la dolcissi ma ballata tradizionale a cui si ispi ra (She moved through the fair) ed emozionante come l'idea che Bel fast (dove i Simple Minds hanno suonato I altro (en) sia a solo un tiro di schioppo da Dublino e che le bombe i morti la guerra civile di tutti questi anni potrebbero essere finite «Un giorno torneremo qui quando il ragazzo di Belfast cantera di nuovo» Sanctify Yourself sigil la due ore di concerto denso convolgente che presto vedremo anche in Italia il 13 aprile a Mila no il 18 a Roma e il 19 a Bologna

Quiz truccato? iddubbi di «Striscia»

Ancora un caso di quiz televisivi probabilmente truccati. Un tele-spettatore ha mandato un fax a Sinsoja lu notizia, il lig satirico di Casuccesso durante *in famialia* in onda la domenica su Raidue durante la fase finale del quiz una delle famiglie in gara dopo appena po-che sillabe della domanda preme va it bottone e rispondeva «Écu» nsposta sbagliata per quella doman-da, ma giusta per una domanda sulla Ferran che arrivava poco do-po Da qui la richiesta del telespet tatore di ritrasmettere lo spezzone del programma «per vedere come si giustificheranno gli autori della Rai» Richiesta esaudita da Srisco la notizia ien sera

Eadesso Ambra diventa un film

Alla ricerca di Ambra è il titolo del film che ten Granni Volpe ha iniziato a girare stona di un gruppo di giovarii che partono da Napoli per incontrare la diva di Non è la Roi Tra gli interpreti l'esordiente Toni De Biase un ex politico della pri-ma Repubblica e Vanessa la valletta di Castagna in Complotto di famiglia, che reciterà se stessa

È morto in Spagna Il regista José Maria Forqué

Il regista spagnolo José Mana For qué autore di numerosi film negli anni 50 e 60 e padre di Veronica fra le interpreti di Kika è morto la scorsa settimana a Madrid Aveva 72 anni Forqué aveva vinto nel 57 l Orso d'argento a Berlino e aveva ncevuto due mesi fa il premio Goya. Tra i suoi film 1 dannati e i inferno il bandito di Sierra More-na La volpe dalla coda di velluto

Hollywood Divi e sogni proibiti

uomini che si baciano. Bette Midler sogna di fare la prostituta Burt Rey nolds vorrebbe fare l'amore con una sirena su una nave da crociera Jeremy Irons gradurebbe un av-ventura gay Come se dei divi di Hollywood non si sapesse già tutto ora la nvista Cosmopolitan pubblica anche una carrellata dei loro sogni a sfondo sessuale. E se Sting è reticente ma ammette di aver fatto l'amore con tutte le donne della sua università, Juliette Lewis sogna di essere violentata in un film

Pordenone in mostra cimeli di James Dean

«Cinemazero» inaugura sabato nel i auta magna del Centro studi di Pordenone una mostra di cimeli dedicata a James Dean a 40 anni dalla scomparsa dell'attore Foto di James bambino poster cinema tografici d'epoca che vengono dal-

TEATRO. Allo Stabile di Torino il testo di Giuseppe Giacosa

essere stato a lungo il ritrovo fisso della band del Dubliners. [] Al Sc

Ascesa e disfatta dell'onorevole

MARIA GRAZIA GREGORI

- TORINO No non è vero Anche un tempo I eticità e la moralità erano del lui to estrance alla politica. Basta andare a quasi sconosciuto di Giuseppe Giacosa sentto nel 1884 in secha allo Stabile di Tonno con buon successo, per renderse ne conto. Perche anche in quegli anni di irresistibile ascesa di una borghesia di stampo calvinista. Limmoralità politica ara all ordine del giorno. Vero è che qui i protagonisti sono principi marchese e conti ma anche il contomo equamente. ra Tascia molto a desiderare

In questo testo che vede in scena pie coli domini egristi donne credalona a ingannate padir che cercano il quichi vi verc più che difendere la dignità delle li glic anche la marale e l'etica non posso no essere che mecole Ogni società del resto ha il te ilro che si menta è questa bioxincia biemoniese maldiado je suc ville è ben pou cosa nella sua grettezza codina e fintamente perbensta Eppure

confronto Lonorevole Ercole Malladn nell'adattamento di Piero Ferrero allo sontenato presente il testo lo dà convin cendo che l'equazione immoralità" po litica è valida anche li nel profondo Pie monte sabaudo

Ma Ercole Malladn duca di Sarrarsa non ruba denaro né può essere accusato di appropriazione indebita. La sua colpa egualmente grande perché da donnaiolo impenitente quale è inganna la moglie ormai da anni tenendola quasi segregata nella villa del padre di lei prin cipe ma egoista, gomito a gomito con l'a mante di turno una passionale marche sa pronta a futto pur di difendere il suo amore Ownamente il testo ha una sua morale che vedrà seppure cletto onorevole a prezzo di qualsiasi mganno. Excole Mallado smascherato e abbandonato sia dalla moglie che dall amante disprezza to dal success e perfino da un fontano compagno di bisboccia di cui corteggia-

Non una gran stona ma all'interno della quale Giuseppe Giacosa gettava le basi di un vensino teatrale di cui di li a poco ci darà due capolavon in Tristi amo

n e Come le loglie. Su questo testo Mauro Avogadro ha costruito uno spetiacolo che pone in primo piano gli stilemi del teatro naturalista recitare come si parla girare quando necessario le spalle al pubblico trasformato in un impenitente guardone movimenti studiati al millime uo nella ioro venta dentro la hella scena di Carme lo Giammello che ci presenta lo accato di una villa mentre i personag vestiti nei perfetti costumi di Giovanna Buzzi salgono e scendono le scale en trano ed escono dalle porte nel gioco de gli intrighi e delle provocazioni. Valentina rlì è proprio brava nel disegnare Don na Vittona moglie innamorata tradita e nuovamente irretita per attirare voti ed Erika Urban convince nel molo dell'inquieta amante. Un po troppo sopra le n ghe nella sua ironia di testa il padre di Piero di lono mentre Toni Bertorelli se la cava nel ruolo delli odkiso marito. Discre arche le prove dei giovani Martino D'Amico Giuseppe Bisogno Lorenzo Fontana Alessandro Marrapodi Giorgio Lupano Domenico Castaldo costretti a misurarsi con dei personaggini immedia. bilmente datati

MARINELLA QUATTERINI

■ PAVIA Nel restaturato Teatro «Fra schini• di Pavia, sono tomate la musica la prosa e la danza. Quest ultima si è naf facciata sul palcoscenico ampliato e a ricchilo di nuove strutture tecniche con un calendario multiforme che ha già of ferto alcune stelle del balletto classico il Gattopardo proustiano di Roland Pent Je emozionanti vittì dell ensemble madrilo no di Victor Uttate e infine (almeno per ora) le novita del Nederlands Dans Thea

Proveniente dal Comunale di Ferrara il gruppo olandese creato nel 91 come seconda costola aggiuntiva del Nederlands Dans Theater (la prima è il Nederlands Dan's Theater 2) è stato definito dal suo promotore Jiri Kyhan «non una vera compagnia ma un idea. Lidea si coglie a Driftia Visla I noti appena i componenti del gruppo fanno la loro apparizione in scena sono infatti danzaton dietà mato ra visibilmente sopra i quaranta che tut lavia non destano stupore. Se non che l abile Kylian ha voluto availare sotto la sua ugida il fenomeno della longevità ter

sicorea che in effetti mancava di essere ufficializzato per esistere agli occhi dei profani o dei disattenti

LA RASSEGNA. A Pavia il Nederlands Dans Theater 3 di Jiri Kylian

La danza inizia a quarant'anni

Meno scontato il programma del pio colo ensemble ogée guidato da Ariette van Boven raccoglie piccoli pezzi creati su misura dei suoi talenti come lch stehe un Regen und warte una novità di Maun ce Béiart fatta di canzoni d'altri tempi dolori di guerra e nostalgie esistenzialiste Sianto in un bunker con due uomini e una donna che via via rivelano spe Sabine Kuplerberg e Gary Christ la loro rara miensita scenica. Si odono i mimori della guerra et si abbandona al ricordo di quel che è perduto si tentano giochi d infanzia e diamore che futtavia no vono a «сасстате Langoscia. Come non serve ingerire pillole dell'oblio. I inelutta bile tragedia umana divamperà nell im mobilismo del finale

Al impido ma un po-datato segno di Béjart fanno da contrattare due pezzi al lusivi e decorativi di Kvitan i il assolo Don ble You e il duetto No Sleep Till Dawn of Day) the namano solo altraverso il movi mento l'elegante cimento di un uomo che tasta i limiti del suo corpo (eccezio male (finst) e il gioco niuale di due don

ne (Sabine Kupferberg e Martine van Ha mel) alle prese con una ninnananna folklorica dell'isola Salomon Cè poi un assolo di Susanne Linke per la versatile Kupferberg (Amash mai?) che strutta la musica in prova dei Puntani di Bellini per namare le pene di una diva del palcosce nico alle prese con un ossessivo trasfor mismo (la musica in prova – Linke lo sa bene per aveme sfruttato ampiamente le carattenstiche - confensce alla danza un inquietudine speciale) Per finire anzi per iniziare un duetto di William Forsy the Manon/Manon la danza più intensa in apertura di serata, che si ispira al film

Due danzatnoi (sempre Kupferberg e van Hamel) in identici costumi si profo dono in segni di danza fluidi in gesti solo apparentemente omamentali. Le divide pendolo il cui peso oscilla pericolosa mente senza rompere la loro perversa speculanta Marion/Marion è la donna al quadrato del film di Hitchkock un rebus intelligente e raffinato per chi conosce Psycho e un pezzo in cui senso immagi ne e movimento corrono verso un unica meta poetica come sempre nel miglior