ROCK. Nuovo lp per il gruppo scozzese | TEATRO. Da mercoledì a Milano l'inedito «Splendid's», regia di Grüber

Del Amitri, «twist» senza nostalgia

in Italia non sono ancora granché conosciuti ma in Gran-Bretagna sono uno dei gruppi del momento e un bel podi popolarità se la sono conquistati anche nel resto del mondo Sono i Del Amitri, da Glasgow attivi ormai da una decina d'anni al loro secondo disco in questi giorni con Twisted a tre anni dal precedente Change everything. Un pop raffinato e accattivante, in equilibrio fra tradizione e modernità che evoca, senza nostalgia, gli anni Sessanta

DIGGO PERVOIN

d attualità

novate anzi da un salutare tocco

è stata molto positiva mi ha alle

viato dal peso della responsabili

tà E, finalmente sono nuscito a comporte pezz meno tristi del so-

lito» dice Justin Mentre lain inve

ce descrive i ispirazione dei testi

«Ci siamo basati sull'esperienza quotidiana uscendo un po dal

l autobiografia e raccontando quello che succede alla gente in

tomo a noi. Fatti ven insomma

dai suicidi al malessere della so

cietà ma anche cose più leggere e

quella del concerto, un paro di se

E ascolitamolo gundi questo Twisted la dimensione prescella è

rate «sold out» all Em

pire di Shepherd Bu

sh. La sede è cunosa

a metà fra il teatro e i

rock-club Sotto tro

viamo il classico par terre tutti in piedi e

hirra in mano sopra

c è una balconata se-

micircolare dai fregi sule liberty e l'ana se-

nosa Lacustica è ot

tima fatto che rende

ancora più gradevole

gruppo intento a

snocciolare buona parte delle ultime

composizioni con professionalità e sen

Ecco il rock melo-

hmento

dico sottilmente blues di Food for Songs e la vena beat di Start un

th Me il pop «costelliano» del sin golo Here and Now e la psichede

ha avvincente di Being Somebody Lise uno dei momenti miglion

Justin canta con voce calda e si cura mentre le chitatre di lain (a

volte con qualche gustoso effetto «wah wah») regalano un pizz co

di grinta e compattezza in più ai

brani il concerto allora fila via

veloce e godibile tra le ovazioni e i con dei duemila (ans per i suc

cessi del passato come Moce

Away Jimmy Blue Always to Last

to Knou (dalle atmosfere squisi

tamente sixties) e il dok issimo medley finale tra Be My Douonfall e

Kiss This Thing Goodbye contain

to di chitarra acustica e fisarmoni

ca Lappuntamento con i Del Amitri in Italia non dovrebbe farsi

attendere a lungo, è probabile un

loro minitour nella prima metà di

«Per senvere i bram di Twisted no e lain abbiamo lavorato spesso in coppia e questa collaborazione

■ LONDRA. Note di pop inglese in equilibrio fra tradizione e mo dernità classico ma senza esage rare con le citazioni I Del Amitri sono un bel gruppetto davvero di quelli che marciano con regolarità sul filo di una proposta raffinata e sincera, aliena dall'assecondare le mode del momento. Sara per questo che mantengono un seguito folto e affettuoso in patria con di screti responsi nel resto d'Europa e anche nella lontana America In Italia restano ancora gruppo di culto per pochi appassionati ed è un peccato chissà se a muovete le acque riuscirà l'ultimo lavoro della band di Glasgow attiva or mai sin dalla metà degli anni Ot

Twisted questo il titolo dopo circa tre anni

dall opera preceden-te Change Every thing in meszo ci so-nu stati un tour un periodo di riposo la stesura dei brani le prime prove la ncer ca di un produttore efficace i soliti dubbi pre-incisione e final mente la resa dei contrinistudio

«Ma ora mi sento di dire che questo è il nostro miglior disco il più spontaneo e im mediato in assoluto Credo che siamo nu sum a offenere proprio il suono che levamo registrando

quasi tutto in presa diretta» spiega il chitarrista fain Harvie, che dei Del Amitri è i anima rockettara

Lo si capisce già dall'aspetio più duro e aggressivo è lui che ha lanciato l'idea di mettere nella scaletta del concerti come penul timu bis, addinttura una cover dei metallan Motorhead Ace of Spuckes. Non mi sono mai divertito tanto dal vivo» confessa al propo-sito il cantante leader Justin Cur rk anima pop del gruppo che non ha problemi ad ammettere di aver cominciato a fare musica con un unico sogno proibito «Diventa rc come i Beatles» E ai quattro Faces e al più vicini Squeeze i Del Amatri si ispirano per l'uso accomo dei coretti la classica forma di c inzone-pop il gusto spiccato per la melodia il sapore inconton dibile degli anni Sessanta

Ma non c è nostalgia o stenie n petizione nelle loro canzoni no

no a promotion solution of the



Un'immagine di «Splendid's» di Genet, messo in scene da Klaus Michael Grüber. Sotto, il regista

Grand Hotel Genet

E in questi giorni in Italia Klaus Michael Gruber tedesco, 54 anni uno dei maggiori registi (nonché attore) della scena teatrale europea. Sta provando al Piccolo di Milano un inedito di Genet Splendid's, in contemporanea con la riedizione (da parte del Saggiatore) dell'opera omnia dell'artista francese II dramma di sette gangster e un poliziotto, rifugiati in un albergo di lusso, interpretato da Lino Troisi e un settetto di giovani attori



MANIA GRAZIA GREGORI

m MILANO Forse lo ncorderete alto e stralunato aggirarsi fra i la von di un ponte in disuso in un film di culto come Gli amanti del Pont Neuf di Leos Carax e parlare della disperazione e della solitudine del la vita ai due amanti del titolo. Juliette Binoche e Denis Lavant pri ma di annegarsi nella Senna Per ché il tedesco Klaus Michael Gru ber 54 anni uno dei maggion regi sti della scena europea è anche un bravissimo attore. Con la predilezione per testi o film che mettano in campo personaggi segnati dalla provvisonetà proprio come negli spettacoli che dirige. In questi gior ni Gruber sta provando a Milano al Procolo Teatro un medito di Genel Splendid siche andrà in scena mer coledì 29 un awenimento che va di pan passo con la nedizione per i tipi del Saggiatore, del teatro e de gli scritti dell'autore francese alla n cerca di un «nuovo Genet»

Splendid's che è tradotto da Franco Quadri mette in campo sette gangster e un poliziotto tradi fore che si sono rifugiati in un al bergo di lusso lo Splendid appun to dopo aver rapito una giovane ereditiera americana uccisa per

errore mentre tuon la polizia pre-me per catturarli. Un testo, che Genet sonsse net 1948 eiche non volle mai pubblicare nel quale sono già presenti tutti i suoi grandi temi il tradimento il travestimento il tea

tro dello specchio Nel buio della sala con sullo sfondo la scenografia di Eduardo Arroyo Gruber prova E caparbia mente chiede a questi giovani in frac mitragliatrice al collo che si muovono inseguendo un ritmo in americana anni Trenta «eleganza leggerezza una grande eleganza che adombri la coglionena che avote latto» Li pungola «siete bel lissimi ma non (altri incatenare dal testo. Prendete il vostro tempo non fatevi catturare dalle emozio ni. Mettete in primo piano la vostra eleganza la vostra furbizia. La bellezza che vi chiedo è quella di non essere sotto pressione. Ricordatev sempre dovete avere un occhio che nde e un occhio chu piange «

A interessare Crither che crede con tutto se stesso in un teatro che si spiega da solo è la studidità del la violenza e la violenza della stupi dita Racconta Lino Troisi Lattore che ha già tavorato con il regista le

desco in Nostalgia e in La medesi imo-strada e che in questa distribu zione «giovane» (Nicola Rignane se Antonino luono Cristian Mana Giammarini Andrea Collavino Fabio Sartor Roberto Zibetti David Gallarello) e Scott il personaggio «adulto» «Klaus mi ha voluto sempre vicino mentre faceva i provini non solo per scegliere questi altori ma soprattutto per cap ili come persone Estato un modo insolito e strepitoso di lavorare e nel tempo si vede che questa sita scelta è : ta giustissima. A questi ragazzi ho spiegalo che Klaus è un poeta non un «maestro» in senso tradizionale Lo hanno cap to come hanno ca

coglioni belli eleganti e violenti « È la seconda volta che Gruber mette in scena Splendid's dopo lo spettacolo firmato Lanno scorso per la Schaubühne di Berlino. Ma un reguta como las che lavora sulb parola non poteva non tener conto di trovarsi di fronte a degli attori ita Jiani, che hanno caratteristiche di verse rispetto ai tedeschi. Dice Ni cola Rignanese 29 anni che inter preta il ruolo chiave di Jean detto

pito benissimo la sua nchiesta di

essere allo stosso tempo angeli e

stare tranquilli Lui sa benissimo che in teatro o si va a piedi o si va in elicottero e ci ha chiesto di andare verso i nostn personaggi a piccoli passi con grande calma e divertimento. Ci ha chiesto di al Ionianard dall emozione in favore di una parola orizzontale" che ar rivi totale dinita Personalmente gli sono grato di averci fatto capire con tutto il suo comportamento

che si può essere grandi ma umili-Il prossimo progetto di Grüber che un giorno restò folgorato da un testo di Genet La strana parola di urbanistica in cui si sosteneva la te si paradossale che il teatro poteva sopravvivere solo se fatto nei cimi teri andra in scena a Weimar que st estate con la drammaturgia del lo spagnolo Jorge Semprun che nel libro L'écriture et la vie (La scrittura e la vita) racconta la sua esperienza di deportato a Buchen waldi li vicino a Weimar da cui si salvò serve perchè la 5s addetta alla sua schedatura lo catalogo co me stuccatore invece di studente Racconta Gruber «per me sarà co me recuperare facendoch i conti la mia tedeschità con tutto ciò che questo significa Sono arrivato a Weimar con Eduardo Arroyo gli alben erano bellissim, e mi sono trovato di fronte al cimitero russo con un cancello con falce e martel lo Gh alleati quando avevano la sciato Berlino erano stati salutati con grandi leste i rusși se ne erano andati quasi di nascosto c era Buchenwald i campi di ster minio I cittore di una memoria che poteva e sere raccontato attraver so Semprun Lavorerò proprio par tendo da queste memories

LA CANZONE

McCartney e Yoko per Hiroshima





■ LONDRA Era arrivata nella vita di John Lerinon nel 1968 E da su bito gli altri Beatles (ma anche tutti i (cro fan) avevano preso a odiare la giapponese Yoko Ono «colpe voles di aver allontanato suo marito dalla musica per le attività pacifi ste ma anche imputatà per la sua continua intrusione nel lavoro dei quattro di Liverpool

Ma dopo 27 anni Yoko Ono e Paul McCarrney hanno fatto pace registrando insieme un brano sont to da lei per commemorare i cin quant anni della strage seguita a lancio della bomba atomica su Hi roshima. Yoko Ono e Sean il figlio avuto da Lennon (praticamente un sosia per la straordinaria somi glianza con il padre) hanno pas sato alcum giorni nella residenza di campagna di Paul e Linda Mc Cartney vicino Londra Eli Insieme Sean e ai qualtro figli del chitamsta dei Beatles hanno inciso Hiroshi mo sky is always blue. La stona del la conciliazione è stata raccontata alia rivista Rolling Stone da Sean che ha anche aggiunto che il na stro con l'incisione è stato regalato dai McCartney a Yoko Ono diceri-«Ne puoi fare quello che vuote la cambio la donna che ha paragonato la stonca riappacifica zione a quella shakespeariana che avvenne tra Montecchi e Capuleti dopo la morte di Romeo e Giuliet ta ha promesso a McCartney di consegnargh i testi di alcuni brani mediti e incompiuti di John Len non che potrebbero diventare ma terrale per un prossimo cd Intanto come noto i tre ex Bear

es - oltre a Paul George Harrison e Ringo Starr – stanno lavorando a un album con pezzi inediti che sa ra la colonna sonora di un docu mentano della Bloc che ripercome ra le tappe cruciali della loro asce sa e del loro successo. Tra questi brani compariră una canzone già composta che George Harnson ha dedicato al suo amico, il pilota di Formula Uno Gerhard Berge

LA RASSEGNA. Quiz, telefilm, talk-show. A Roma un'antologia «archeologica» di programmi Usa

Jurassic Tv. Come l'America scoprì se stessa

Cent anni di cinema le (quasi) cinquanta di televisione. A Roma in questi giorni si svolge una rassegna di programmi me dei materiali magnetici nodo centrale e non eludibile per ricotv intitolata «Archelogia televisiva Dinosauri della tv ame sinum la storia del nostro patrimoricana» che può essere letta come un assaggio di quelli tho di comunicazioni che saranno nel 1998 i festeggiamenti per il primo mez Pensale solianto che nel cuore di Manhattan esiste un vero e pro-prio musco dell'immagine televiszo secolo della tv. Organizzata al Palazzo delle Esposizioni in collaborazione con la Northeastern Illinois Universi ty la manifestazione si concludera il 2 aprile

FRANCESCO DI PACE

d oro» della televisione americana il decenno che va d il 1948, inno ui cui iniziarono le prime trasmis siom regolim al 1958 si può dire che tutta la televisione lu inventata allora a codific irono egeneri ete leguiz il talk show il varieti lo sceneggiale al telefilm la soap opera la sit-con i programmi m sicali de news a documentari. E le curiosità non mancano come ad esempio la scoperta di volti del ci nema che propno in televisione соппистатово в иноусле в рипи

passi come il Paul Newman del se rial lantascientifico les from Space o un Clint Eastwood a Caccia di in diam nello sceneggiato Cochise Greatest of Apaches Oppure attrict famose come Bette Davis o Joan Crawford prestate dal cinema al pecolo sehermo e ancora I grande Croucho Marx elic condi ce il teleguiz You Bet Your Life o la puntata scandalo di Tucnty One di telequiz a cur Robert Redford fra dedicate I suo Otta, Shore quella in on Herborn Stempel verra scal

piantato dal telegenico Charles van Doren

L antologia curata da Valeria Veltrom e dal professor Fred Mac Donald, dà proprio l'immagine di una televisione laboratorio nella qualc furono impegnati autori tec nic i strateghi delle comunicazioni fmo ad allora attivi nel campo della radiolonia del cinoma della pubblicità. È un punto centrale per ca pire parte delle differenze fra ghial bon della nostra te levisione e quel Li d'oltreoceano «cine è parlato niche sabato seri nel corso di un i chiacchierata che ha visto co me protagonish offic ai curatori mostr sacri e dinosauri della no-Strik lelle ongmice ne Ugo Gre goretti Lello Bersini - Riccardo Pidadini

Come ha recordato Cregoretti infatti la tym ffali i naccius soprati tutto con e filiazione della radiolo nt all trasloco fu opera dei midio grafan, di Stato che si ii tendeva no lorse di chimere, ma nen di mini agun vere e propri. La televi

sione era considerata né più ne meno come una pattumier i nem pila alla meglio con futto ciò che proventva dalla radio e dal teatro. Il grande cinema italiano venne le h adam will all the state in the matter mondo del cinema e della cultura n generate snabbarono la tv. Risul tato un imguaggio ibrido uno stile tuatral televisivo rad ofonic) - che

non invento nulla Anche perché per inventare e era bisogno di un forte stimolo economico determinato magan dal clima di compettività negli Stati Uniti a parte il fatto che gli Studios emematografici erano comvolt in interessi economici con i network is not cultural united me di mo nepolio senza contare che i programming come haircordate il pro-Assor M. CDonald, non-crano prodoth darnetworks no dolle stesse igenze di pebblicta che investi vano fior di quattrini per la ricerca di decynlide ngando di larvende achiloremerce

Che la h Usa deghar izi non fos

se soltanto puro intrattenimento però lo dimostrano estratti di talk show e programmi d news, come I Ernie Kovacs Showo gli speciali di Edward R Murrow pildre del tele giornalismo americano fu lui che con un faccia a faccia improntato alle più severe norme della nostra na «par condição distrus»: la car nera del compilatore delle liste ne re il senatore Joseph McCarthy «L'equal access fu una questione che si pose subito, fin dugli inizi c furono norme molto precise stabi hte dalla Commissione Federale per le Comunicazioni, che furono applicate per alcum doccimi. An che da noi la tendenza dei giorna listi fu quella dell'ii sofferenza ver so questo tipo di restrizioni con-Lamminishazione Rengiu lei lui in indebolimento dei contrelli idesso con il moltiplicarsi dei ca nali televisa is projekte che limi parzialità venga determinata più dalle possibilità di accesso che da un bilanci imento effettivo dei pun-

Pino Pagano «Le mie foto

con Baudo»

CASO SANREMO

■ BOLOGNA Pino Pagano ritorn : allo canca. Luomo che tentò il sin cidio dal Featro Ariston di Sanre mo e fu salvato da Pippo Bando ha detto ieri di essere in possesso di alcune foto che proverebbero the la sua performance eta stala orchestrata in articipo inseme s Baudo e ai responsabili di Ranno La direzione della Randa due gior ni hai dato mandato all siff cio lega k, per studiare se ci sono gli cic menti sufficienti per querelare Pa gano. L'uomo aveva inflitti dichi i rito che la Rai gli aveva offerto 11 uniform per and tre a Somemo Er mentando invece il fatto di averni ncevuti solo tre e mezzo più 500 000 lire du Baudo in persona Le loto in questione lo ritrarrebbe ro in un bar di Sanremo insieme al presentatore e a due funzionari

luppo La televisione almeno in America ha sempre intrattenuto proficui rapporti con il cinema Ma con qualchi, problema in più per quel che nguarda la memona pro mi relativi alla conservazione delle come cinematografiche co

RuiMA, Stesse origini, stesso svi-

valid Museum of Broadcasting doè possibile acquistando scrimbrie bulietto guardarsi brani di ty americana del passalo como dans nte sedati in poltroncine do Lin dischermole cuffictic Ebbene miningmale cosa può fare uno striniero che viene in Italia se nu irc Erstesso tipo di inferesse, asso Intamente pulla a meno de nort beveare per caso repliche e scheg as della Rai Senza contan che cona e onnat noto una buona pinti del materiale televisivo Rai è - definitivamente - distrutto

La ressegua di Roma è una gu stosa occisione perstudiare quel to che viene definito d speriodo

complex la coută di alcuni fimato