

TRE GIORNI DI FOLLIA. Con il ragano Jango Edwards che ospite della scuola di formazione teatrale per attori Gro plus diretta da Stefania Mazzoni tornerà a condurre il workshop *Clown Theory* nei giorni 26, 27 e 28 aprile (informazioni al 36 100 94). Il comico americano ha debuttato al teatro Vittoria mercoledì sera in *The bust of Jango*. Fino al 30 aprile.

FRANCO BATTIATO. Per una sera soltanto lunedì 24 aprile il bravo musicista siciliano sarà a contatto diretto col suo pubblico al teatro Panoli nell'ambito della rassegna *Colpi di scena la nuova musica fa teatro*. A metà strada fra recital poetico e conferenza di suoni, l'evento di Battiato alla ribalta richiederà naturalmente anche l'impronta delle musiche del suo ultimo album *L'ombrello e la macchina da cuocere* con sce-

SetteXSette

nano di parole creato dal poeta e filosofo Manto Sgalambro (presente e coinvolto nella serata). Alle ore 22 al teatro Panoli.

DONNE MULTIMEDIALI. Una "giornata multimediale" interamente dedicata alle donne, oggi a Velletri. L'appuntamento è alle 15.30 a Porta Napoletana con un fitto calendario di iniziative. *Emozioni* performance per voci e flauto, la proiezione del film *Donne senza trucco*

una mostra di pittura di un artista velitero, proiezioni di cortometraggi. La manifestazione è promossa dai soci Coop di Velletri in occasione del 50esimo anniversario della fondazione in collaborazione con DoVe, un'associazione di volontariato gestita da donne. In fine sarà illustrata l'iniziativa "Arcobaleno" una linea telefonica di riferimento informazionale e aiuto rivolto alle donne e alle famiglie.

TEATRO



Uomo. Torna a Roma per pochi giorni Antonio Albanese (nella foto). Per raccontare la depressione di un giovane appena abbandonato dalla sua donna. Una grandiosa di tre parole concitate, oggetti di scena mates e trasformismi in equilibrio tra poesia e comicità con tanto di musica dal vivo. Dal libro *Palapim e Palapim*. Da martedì all'Olimpico.

Belushi. Torna in scena lo spettacolo dedicato e ispirato a John Belushi l'attore di successo di film mito come *Blues Brothers* morto per overdose. Nel testo di Mario Moretti Francesco Pannofino e Neri Marcorè interpretano anche le canzoni del famoso film. Da stasera al Belsito.

Uomini senza donne. Nonostante l'incidente occorso a Gianmarco Tognazzi che sarà in scena con una mano ingessata il fortunato spettacolo di Angelo Longoni chiude a Roma una tournée di gran successo. Tognazzi e Alessandro Gassman, ovvero due giovani convulsi diversissimi ma ugualmente immaturi diventati il piccolo simbolo teatrale di una generazione incapace di amare. Da lunedì al Delle Arti.

Intingo e amore. Ottavia Piccolo e Virginia Gazzolo protagonisti del dramma di Schiller (1784) primo esempio di dramma borghese ora proposto dallo Stabile di Trieste nella traduzione di Aldo Busi. Una tragica storia d'amore si intreccia con le ragioni del potere e il mondo della convenzione in un'antonomasia di grande attualità. Da mercoledì all'Argentina.

Due piccioni con una fava. Due attori trentini Alex e Eugenio in attesa della grande occasione. Il diario di un'attesa fatta di emozioni, avvilimenti, speranze telefonate. Massimoiliano Pazzaglia debutta come autore e regista teatrale interpretando questa commedia accanto a Antonella Laganà, Angelo Maggi e Eleonora Panfili. Da mercoledì all'Agorà.

Cuba e il suo oroscoppio. Fu Robert De Niro nell'86 a portare al successo questo testo del portoricano Povod. Adesso ci provano Carlo Vacci, Ivan Lucarelli e Franco Trevisi (diretti da Francesco Randazzo) nei ruoli di Cuba spacciatore sospettoso, suo figlio Teddy e il "nu" suo. Che attore di successo ma drogato. Un triangolo esplosivo. Da mercoledì al Colosseo.

Romeo e Giulietta. Dedicato al 400esimo anniversario dell'opera di Shakespeare. Lo spettacolo è in versione italiana di Giuseppe Patroni Griffi che ha ricreato il testo poetico agiornandolo all'italiano moderno e curandone la regia. Da mercoledì al teatro Nazionale.

L'ultima brunch del decennio. Quattro personaggi del decennio (Mitani, una coppia omosessuale colpita dall'Aids e una coppia con bebè aspettano il Capodanno del 1993) programmando un'eufonia a base di teatri da impiantare sarcasmi, come ai nervosi incubi reggia di Patrick Rossi Gattaldi da giovedì alla Cometa. [Stefania Chinzari]

CLASSICA

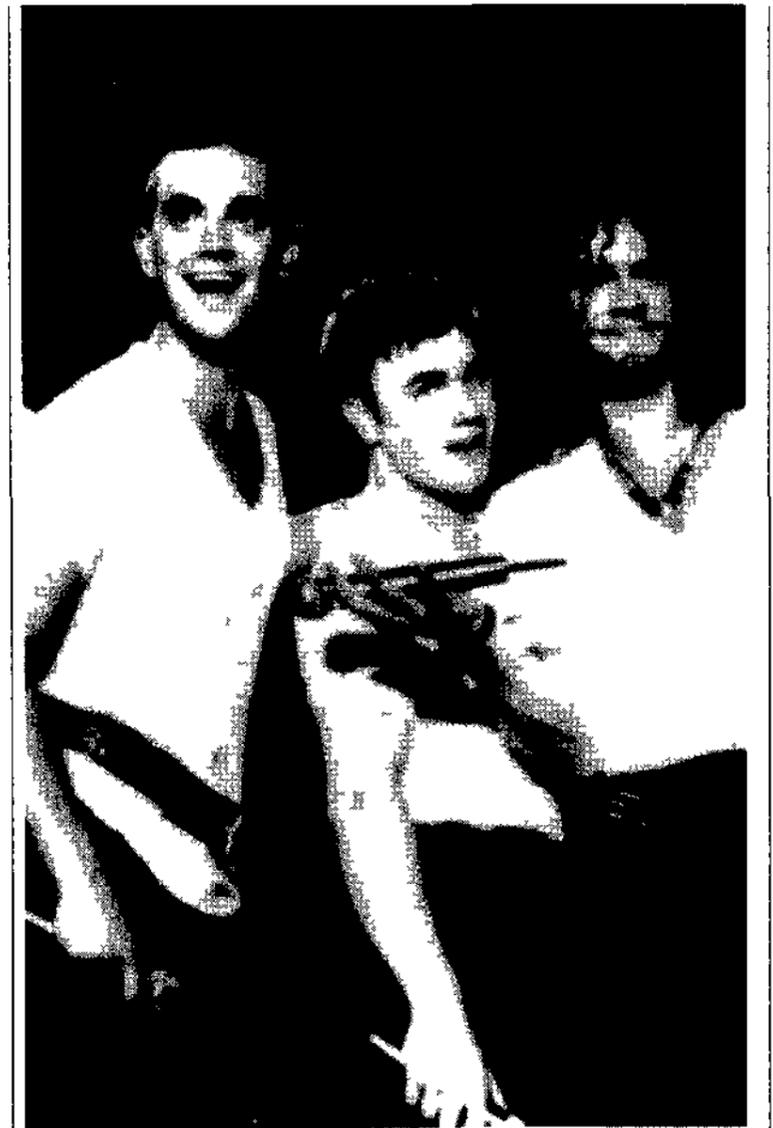
S. Cecilia sei giorni. Un asso pigliatutto sei giorni su sette sono presi da Santa Cecilia (Auditorio di via della Conciliazione). Stasera (20.30) canta il lustre baritone Thomas Allen (Haydn, Brahms, Wolf, Ravel, Britten, Copland). Da domani a martedì, Daniele Gatti dirige il programma che poi porterà in tournée per l'Italia (Firenze, Modena, Ferrara, Napoli, Reggio Emilia, Genova e Milano). *Concerto per orchestra* di Bartók e prima *Sinfonia* di Brahms. Strumenti e bagagli viaggeranno con un treno speciale. Mercoledì (20.30) suona il pianista Michel Petrucci che ha trasferto al jazz ogni suo impegno.

Sinopoli all'Olimpico. Con i solisti dell'Accademia Filarmonica Giuseppe Sinopoli dirige giovedì alle 21 (Teatro Olimpico) il *Kammerkonzert* per violino, pianoforte e tredici strumenti a fiato dedicato da Berg a Schoenberg per i cinquant'anni (1924). Segue la *Quinta* di Schubert risalente ai diciotto anni di Franz.

Quintetti e Sestetti. Sono di rara esecuzione ma abbiamo questa volta due concerti a loro gloria. L'Istituzione universitaria ospita all'Aula Magna, domani (17.30) il Sestetto d'archi dei Filarmonici di Berlino impegnato in un *Tutto Brahms* Quintetto op. 111 e Sestetto op. 36. Giovedì il Quartetto Rimski Korsakov che completato dal pianista Alessandro Drago suona il *Quintetto* op. 34 di Brahms e quello op. 57 di Scriabin.

Alla Neuhaus. Due preziosi appuntamenti ha predisposto l'Associazione musicale Neuhaus alle 19.30 presso l'Accademia di Romania a Valle Giulia. Domani l'illustre pianista Gabriel Amiras (Arthur Schnitzi) gli aveva predetto «une très belle carrière mondiale» interpreta le opere 11, 22 e 111 di Schumann (due *Sonate* e *Tre pezzi fantastici*). Mercoledì l'Ensemble di solisti vocali *La vox humana* diretto da Massimo Di Pinto eseguirà pagine di Gesualdo da Verona, Stravinski, Mauro Cardi (versi del Petrarca), Monteverdi, Poulenc, Petrarca e Rihm.

Intorno a Roma. È per domenica alle 18.00 (Duomo di Vetralla) la *Missa brevis* di Mozart diretta da Ingo Bathow alle 18.30 (Ancella Palazzo Chigi) pagine di Liszt con la pianista Yoko Kita Ruffo. [Erasmo Valente]



Niente paura, sono solo ragazzi. Arrivano i Take That

L'altro giorno il cardinale Tonti si chiedeva con grande preoccupazione, «che ne sarà di queste ragazze continuamente coccolate per i Take That, quali saranno i verbi e sul piano psicologico...». Non è il caso di drammatizzare i cinque ragazzotti di Manchester (che domenica e lunedì metteranno a ferro e fuoco il Palasport) non sono il primo né saranno l'ultimo fenomeno di divismo pop adolescenziale, il tempo di far asciugare la colla sui loro poster, e già saranno un ricordo, con le loro coreografie

ammiccanti, le pose sexy, i lineamenti bellissimi (ma non più del ragazzino vicino di banco a scuola, e in fondo è proprio per questo che piacciono tanto). Inutile chiamare a raccolta le arti della sociologia e della critica musicale per spiegare il fenomeno Take That, operazione di music business riuscita benissimo, un solo rimpianto, e cioè che almeno con i Duran Duran, che raccoglievano medesime quantità di lacrime e isterismi, un po' di musica gradevole in fondo ci scappava. [Enrico Gallian]

ARTE

Carlo Lorenzetti. Galleria *Giulia* via Giulia 148 Orano 10-13 16-20 no lunedì mattina e festivi. Da oggi inaugurazione ore e fino al 23 maggio. Con il titolo *N-astri armonici* l'artista presenta testimonianza recente del suo operato: dodici sculture in metallo più una lunga serie di disegni e di rilievi-collages in carta che vogliono essere e sono raro esempio di armonia ed equilibrio scultoreo.

Lungotevere. Galleria *Il Polittico* via dei Banchi Vecchi 135 Orano dal lunedì al sabato ore 16-20 la mattina per appuntamento. Da giovedì inaugurazione ore 18 e fino al 26 maggio. Collettiva degli artisti Giovanni Arcangeli, Pedro Cano, Sergio Ceccotti, Stefania Fabrizi, Paolo Fiorentino, Anna Keen, Massimo Lavadiotti, Salvatore Pulvirenti in esposizione opere in omaggio al *biondo fiume della Città Eterna*.

Realismo a Roma, 1938-1943. Galleria *Nella Vespignani* via del Babuino 89 Orano 9-13 16-20 no sabato pomeriggio e festivi. Da giovedì inaugurazione ore 18.30. Collettiva di opere degli artisti Renato Guttuso, Fausto Pirandello ed Alberto Zaveni rappresentati ciascuno da dieci dipinti compresi in un arco cronologico che va dal 1938 al 1943 periodo stonco durante il quale i tre pittori aprono una nuova fase all'interno della vicenda della *Scuola Romana* caratterizzata da una vocazione a rapportarsi con la realtà in modo figurativamente diverso.

Valerio Cuglia. Galleria *Il Narciso* via Albert 25 Orano 10.30-13.16-19.30 mercoledì e venerdì orano continuato no lunedì e festivi. Fino al 6 maggio. Pittura pervasa di atmosfere pittoresche che ricordano i bei tempi di *Realismo magico*.

Rossana Agostini. Galleria *La Tartaruga* via Sisto 85/a Orano feriali ore 10-13 16.30-19.30 domenica 11-13 no lunedì mattina. Da domani inaugurazione ore 17 e fino al 5 maggio. La pittrice romana una dei *Cento pittori di via Margutta* presenta opere recenti intitolate *Profondo blu*.

Morera, Renda. Electronic Art Café Roof Garden del Palazzo delle Esposizioni via Milano Oggi dalle ore 22. *Terzo Esilio* so è il titolo che introduce a questo appuntamento della rassegna "Artish in Pedana" che si sostanzia in una serata nella quale la pittura di Silvia Morera dialoga con le sculture di Ascanio Renda. [Enrico Gallian]

ROCK



Defunkt. Funk «lemonucleare» tanto per citare un loro titolo con la band di Joseph Bowie (nella foto) vocalista trombonista e leader dei Defunkt. La loro musica va come un treno mille all'ora e ritmata come un frullatore in azione impossibile stare fermi ma non è solo dance music: dentro c'è di tutto, soul, jazz, funky, radicale. Giovedì prossimo al Palladium.

Hot Tuna. Jorma Kaukonen (ex Jefferson Airplane) e Jack Casady (a lungo al fianco di Janis Joplin) si ripresentano con i mitici Hot Tuna in formazione allargata (con Michael Falzarano alla chitarra mandolino armonica e Pete Sears alle tastiere) e sicuramente incoraggiati dall'attuale successo di mercato della musica acustica. Con questo tour celebrano i 25 anni di attività festeggiati al Palladium martedì 25 Ingresso lire 25mila.

25 aprile a Porta S. Paolo. Pantarei, Agnactus, Sensasciou e Kunsertu saranno in concerto martedì nel piazzale di Porta S. Paolo ospiti della manifestazione-spettacolo «25 aprile a Porta S. Paolo» promossa dall'Ufficio film club. Ingresso libero.

Mr. Puma. Genova e dintorni stanno diventando un luogo caldo per il rock e il hip hop italiano producendo una gran quantità di nomi interessanti da Blindosbarra a Sensasciou fino al geniale Mr Puma che si rifà alla tradizione dei *toaster* giamaicani ma è più che un cantante è anche clown, rap per cabaretista esplosivo. *Dal virus alla rivelazione* è il suo primo album lo presenta questa sera all'Akab via Monte Testaccio 69.

Il Generale & Ludus Dub Band. Raggamuffin all'italiana con uno dei precursori della scena il Generale sfodera ritmi reggae e dialetto fiorentino domani sera al Frontera via Aurelia 1051. Al termine sound system con One Love Hi-Pawa.

Daniele Sepe. Stasera alle 21 sul palco innalzato nella piazza antistante la Colonna Traiana il sassofonista napoletano e la sua big band Tubo Fumosa eseguiranno dal vivo le musiche composte per la manifestazione «La Colonna Eterna».

Ottantotto Tasti. Il crossover è la rock filosofia musicale funky rock n'roll iatmi si mescolano nel repertorio di questa band milanese che si ispira a Mano Negra, FFC e Fishbone. Domani sera all'Akab (via Monte Testaccio 69).

Alligator, Frastuono, Gravestone. Tre band che piaceranno molto agli appassionati di «death metal»: il concerto organizzato da Metal Massacre si svolgerà domani dalle 20.15 al Circolo degli Artisti (via La Marmora 28).

Matthew Marston Band. Funk e soul ispirato a James Brown e Prince con questa band che inaugura domani al Jive (via Libertà 7) una nuova serie di serate happening intitolate «The Tender Trap».

Achtung Babies. La band romana specializzata in cover degli U2 sarà in concerto domani sera al Palladium (piazza Barattolo Romano 8). Ingresso lire 15 mila. [Alba Solero]

CENTRI

Phorbela. Stasera alle 21 nuovo appuntamento al Brancaloneone con *Incontro* raccontare e raccontarsi per immagini e parole. La storia di questa settimana *Da Comiso a Baghdad* è narrata da Pasquale D'Andrea. Mercoledì prossimo toma *Mercoledì in tino* la rassegna di musica da camera del Novecento organizzata da Brancaloneone e Valle Fauci. Al 21 sarà la volta del trio di flauti *Phorbela* che propone una serie di autori di scuola francese (Damale, Caslerède) inglese (Britten) e dell'Europa dell'Est (Feld) uniti da un gusto impressionista e da un atteggiamento minimale delle forme musicali. Via Levanna 11 tel. 82000959.

Auro e Marco. Stasera alle 21 si balla su ritmi dub, reggae e raggamuffin con *One Love Hi Pawa* e il dj londinese *Ruff Riders*. Mercoledì alle 21 saliranno sul palco due gruppi: *Pix* (industrial punk) e i milanesi *Achtung Banditi* (ritmo tribale). Via Caduti della Guerra di Liberazione 286 tel. 5088565.

Wim nelle città. È il nome della rassegna dedicata dal Casale Podere Rosa a Wim Wenders e che prevede stasera alle 21 la proiezione di *Alice nelle città* seguita dal cortometraggio *Antha, l'orso e l'anello di Pietra*. Domani alle 21.30 è di scena un trio *Campus Stelkie* che pro-

CINEMA

Scorsese movies. Arriva lunedì 24 a Roma (all'Arsenale fino al 5 maggio) la retrospettiva integrale dell'opera di Martin Scorsese. La maratona inizia (ore 18) con i corti e i documentari *What's nice qui like, w u doing in a place like that?*, *It's not just you, Man!*, *The big shove*, *Ita humanican*, *American boy*, *a profile of Steven Price*, *Made in Milan*, *Who's that knocking at my door?*. Mercoledì alle 18 *Boxcar Bertha* e alle 21 *Mean Streets*. In programma giovedì *Alice doesn't live here anymore* (18.30) e *Taxi driver* (20.45). Venerdì 28 alle 18 *New York, New York* e alle 21 *The last waltz*. In via Giannotta della Bella 45 Tel. 44235784.

«Anni ribelli». Giovedì 27 al cinema Greenwich (ore 21.30) in anteprima per l'Unità *Anni ribelli* di Rosalia Polizzi presentato l'anno scorso a Venezia nella sezione *P* minor ma italiano. Storia della tormentata adolescenza di Laura figlia di sicari a Buenos Aires nel 1955 in sala saranno presenti la regista e gli attori Massimo Dappalto, Alessandra Cicci, Adriana Russo.

GB, film e video. *Arrows of desire* è il titolo delle tre giornate (26-28 aprile) che saranno al British Council dedicate alle nuove tendenze del cinema e del video britannico curate di Peter Wollen. Un si-

CINEMA

Un'immagine dal film «La strategia della lumaca» di Cabrera in programma domenica al centro sociale di via Val Pellice

pone ballate di musica celtica. Aurora e Barbara Barbatelli suonano violino arpa e ghironda. Raffaele Filaci le percussioni. Via Diego Fabbi tel. 82 715 45.

Badare Ndiaye. Domani alle 21.30 La Maggolina propone una serata danzante *Dal Senegal all'America Latina* con le percussioni di Badare Ndiaye la discoteca di musica afro e latino americana curata dal dj Luca Urbani tel. 86 207 352.

Hai visto cinema? Domenica alle 21.30 la rassegna *L'immaginario non ha nazione* propone il film *La strategia della lumaca* di Sergio Cabrera mercoledì sempre alle 21.30 *Il mostro di Düsseldorf* di Fritz Lang. Via Val Pellice. Montecitorio. [Marco Deserlis]

CINEMA

Jodie Foster in «Taxi Driver» di Martin Scorsese. Da lunedì all'Arsenale una retrospettiva dedicata al regista.

gnificativo assaggio dell'indipendente e dello sperimentale «made in Britain». Le proiezioni iniziano alle 16 in via Quattro Fontane 20. Telefono 4826641.

Thriller al Gulliver. Appuntamento per i nottambuli a mezzanotte e mezza di domenica presso l'Associazione Culturale Gulliver centro polivalente di musica teatro cabaret si inaugura lo spazio cinematografico con un min-ciclo dedicato al thriller ed al noir «Stati di trasgressione» che inizia con il film belga *Il cameraman* e *l'assassino* di André Bonzel. Benoit Poelvoorde e Remy Beaux. Replacé alla stessa ora martedì mercoledì e giovedì. Via Tripoli 22. Telefono 8608853. [Eleonora Martelli]