

RITAGLI

Piccolo mondo antico

Mostra d'antiquariato a Casalpalocco

Centotrenta espositori provenienti da tutta per la prima mostra di antiquariato d'arte artigianato collezionismo modernariato giocattoli d'epoca arte La mostra avrà luogo a Casalpalocco a partire da domani ogni terza domenica del mese In via di Casalpalocco 127

Micki Staderini

Le amiche la ricordano con un concerto

Nella Chiesa di San Clemente in Largo Val Sant'Antonio la cui costruzione curata dal fratello Duccio è terminata poche settimane fa un gruppo di amiche di Micki Staderini figura storica del femminismo italiano scomparsa in ottobre ha organizzato per domani 23 aprile alle ore 19 un concerto dell'Ensemble vocale femminile Il tempo e i mercanti diretto da Sabina Angelucci

Cover U2

Con il gruppo romano degli Achtung Babies

La band romana specializzata in cover degli U2 è in concerto stasera al Palladium, ingresso lire 15 mila

Gay e non solo

Musica soul dal vivo con Tasha Rodrigues

Musica dal vivo discoteca e a mezzanotte l'estrazione di una cena per due persone al ristorante il sola Felice di Trastevere È la proposta del locale di via Mompiani 2 tel 37 22 850

Il mondo rovesciato

Le chine su pergamena di Laura Ruggiero

Le panchine del Pincio i tetti della vecchia Roma un balcone di Piazza di Spagna inaugura oggi pomeriggio a Viterbo alla Galleria Gatti (via Macei Gattesco 7) la mostra di Laura Ruggiero Fino al 28 aprile

Danilo Perez Quartet

Il pianista panamense al Saint Louis Music City

Compositore improvvisatore uno stile molto personale caratterizzato dalla fusione di elementi blues, jazz, influenze classiche e ritmi africani Danilo Perez ventottenne pianista panamense è in concerto domani alle 22.30 via del Cardello 12.5 biglietto lire 20 mila

La band inglese domani sera al Palaeur

Take That in concert Sale la febbre dei fan

Take That sale la febbre del attesa Sono già a Roma? E dove sono alloggiati? Vicino al Palaeur o più in centro magari all'Hotel Malesic meta di passaggio di nomi i lastri del rock? Aggiungeranno un'altra tappa ai due concerti già in programma per domani e lunedì nella capitale? Non è pace per le fan e i fan dei cinque musicisti di Manchester che hanno sbancato tutti i botteghini mesi e mesi prima dell'inizio del loro tour iniziato il 16 marzo scorso a Rotterdam e approdati martedì scorso a Milano ieri sera la band ha suonato a Bologna Dopo Roma andranno il 26 di nuovo a Milano quindi il 28 concluderanno la tournée a Torino Per il momento non si parla di una terza tappa a Roma anche se in formato alla Bmg la loro casa discografica farebbe il pieno anche stavolta Trovare un biglietto? Impossibile l'affetto dei seguaci per la band inglese è così grande che gli ingressi per i due concerti romani sono già esauriti addirittura da Natale

Ma come fare per saperne di più sui loro spostamenti nella capitale? Dalla Bmg trapelano pochissime notizie Si sa per certo che non par-

tepereranno a nessuna trasmissione tv (quindi è esclusa una "puntata" in viale Mazzini o in via Teulada e negli altri studi sparsi della Rai) inoltre nonostante le numerosissime richieste sembra non abbiano accettato di partecipare a nessuna festa privata organizzata in loro onore Verosimilmente come già successo a Milano alloggeranno in un residence o in un albergo vicino al Palaeur lontano dal centro e comunque nella direttrice Roma ovest Ultima indicazione alle prove del concerto al Palaeur non parrebbero i cinque ragazzi ma soltanto i musicisti che li accompagnano e ovviamente i vari tecnici del suono delle luci etc etc

Eventuali al concerto i cancelli apriranno alle 17.30 mentre alle 19.30 sul palco salirà il supporter del gruppo il giovane Samuele Bersani Take That ultimo fenomeno di divismo pop adolescenziale dovrebbero mandare in visibilo le migliaia di fan a partire dalle 20.15 In sciolta nessun brano nuovo per ascoltare la loro più recente produzione bisognerà attendere il primo maggio data fissata per l'uscita del loro terzo album Nobody else



Fan al concerto dei Take That di martedì scorso a Milano

Daniel Dal Zennaro/Ansa

Visite & monumenti

Gli anziani aprono le porte della città

Gli anziani adottano e aprono le porte della città Come? Ogni domenica del mese di maggio le più importanti porte della città saranno aperte al pubblico e in questa occasione gli anziani che compongono il gruppo di adozione costituito dai cittadini anziani che abitano nella circoscrizione vicina alla porta e che sono interessati all'iniziativa svolgeranno attività di accoglienza per i visitatori e di vigilanza al monumento L'iniziativa promossa dal Comune e gestita dalla cooperativa Picceci è già partita con una visita pilota a Porta Metrona e prosegue oggi con Porta del Popolo (ingresso da piazza del Popolo 11 D) Porta Panciana (ingresso alle tom via Campana 2 e Corso di via 1) Porta Pia (ingresso via XX settembre 2) La manifestazione proseguirà domenica 7 maggio (Porta San Paolo Bastione Arcimburgo Porta San Pancrazio) e domenica 14 maggio (Porta del Popolo Porta San Lorenzo Porta Astiniana) Informazioni al 37 23 234

ORCHESTRA DELL'OPERA. Diretta da Ahronovitch

Memorabile Ciaikovski

ERASMO VALENTE

Alla fine di un'opera (ed è successo con Il gallo d'oro di Rimski Korsakov al Teatro dell'Opera) Yuri Ahronovitch viene alla ribalta e alza verso il pubblico proponendola all'applauso la partitura dalla quale sono scaturiti lo spettacolo e il suo successo. L'altra sera ancora all'Opera alla fine di una memorabile esecuzione della Sinfonia n. 5 di Ciaikovski diretta a memoria Ahronovitch non avendo a portata di mano la musica si è inoltrato nel labirinto dell'orchestra tomando poi al podio con questo e con quel musicista come per incanto all'ammirazione del pubblico il primo violino il primo violoncello il primo contrabbasso il contrabbasso hanno nel finale del primo movimento alcune battute di straordinaria intensità il primo corno (un demone o un angelo nell'avviare e continuare nel secondo movimento il bellissimo "assolo") Idealmente Ahronovitch ha sol-

levato tutta l'orchestra del Teatro dell'Opera (e in una splendida fase) dalla quale abbiamo ascoltato una delle più vibranti realizzazioni della penultima Sinfonia di Ciaikovski Senza ombra di retorica né di enfasi ma ben scavando nel suono Ahronovitch e i suoi (anzi i nostri) hanno scolpito nello spazio a tutto tondo questa musica che ad oltre cento anni dalla prima (e non fu subito accolta come il capolavoro qual è) è apparsa protesa a celebrare diremmo una "Grande Russia". Proprio così Ciaikovski nella seconda Sinfonia aveva azzardato una "Piccola Russia" (si eseguì nel 1873) ma quin- di anni dopo nel 1888 la Quinta può essere considerata come una sconvolgente "Grande Russia" di Scriabin Stravinski Prokofiev e Scriabin hanno radici in questa Sinfonia. È dunque un buon colpo del Teatro dell'Opera Giorgio Vidusso sovvenzionando (il Comune ha avviato la costituzione del consiglio di amministrazione) aveva già

ventilato che nel Teatro dell'Opera si "nascondesse" una delle più belle orchestre del mondo. Ed è così Dal "gallo misto" è balzata in palcoscenico a dare spettacolo della sua bravura una grande orchestra. I concerti servono a cementare i suoni in uno stile sinfonico e possiamo dire che la Philharmonica di Londra che si esibisce all'Opera diretta da Myung Whum Chung non ha raggiunto nel finale della Fantasia di Berlioz la pienezza e la luminosità di suono sfoggiate in una serata di grazia dall'orchestra del Teatro dell'Opera Ahronovitch dopo aver portato alla ribalta le prime parti dell'orchestra ha sfidato dal leggio del primo violino la musica di Ciaikovski e l'ha mostrata al pubblico. Un successo così non si era mai avuto. Si sono visti microfoni sistemati tra gli strumenti e spietato che la felicissima occasione possa essere tramandata in dischi Ahronovitch dirigerà ancora il 9 giugno ma prima (15 maggio) avremo al l'Opera l'Orchestra sinfonica nazionale della Rai diretta da Emmanuel Krivine

TEATRO. Al Vascello il delicato testo di D'Ambrosi

«Volare» per sfidare la morte

STEPHANIA CHINZARI

Che state vecchi allezionati o nuovi fans di quel "unicum" teatrale che fa di nome Dano D'Ambrosi non mancate a questo suo Volare che è in scena fino a fine aprile al Teatro Vascello. Un piacevole ritorno dopo le fugaci repliche invernali al Politecnico nella rassegna sul teatro italiano organizzata da Marco Prosperti e poi al Centro di igiene mentale di via Ramazzini (dove D'Ambrosi era di casa da anni ma è stato recentemente sfrattato). Anche Volare prende corpo dalla decennale esperienza e dall'approfondito lavoro di Dano e del suo Teatro patologico nell'ambito della malattia mentale e del rapporto tra disagio psichico e attorialità. I fatti fantastici molto sul l'alidità parlano moltissimo della morte dell'altra vita. E sono per lo più convinti che la si stia benissimo che è davvero una meraviglia molto diversa da qui sulla terra dove non si fa che soffrire spiega

l'attore-autore. Ma Volare al contrario di tante sue performance estreme e volutamente sgradevoli fatte di esplosioni rabbiose di tic di disagio intollerabile e di incomprensibilità presoché assoluta e insieme una metafora un viaggio leggerissimo e udite udite - divertente. Una sfida alla morte fatta di rima rimpianto velato di stupore angelicità e acuto senso del teatro dispiegato in una scena fatta di lucine una cartolina brandelli di non si sa che e cosparsa di fanna. Sbuca quasi dal nulla il nostro eroe sbruciacchiato e impolverato unico sopravvissuto di un disastro aereo. Sgomento sorpresa e indicibile felicità di scoprirsi salvo vivo e vegeto un po' acciaccato ma pronto a far ritorno alla vita "normale" la ragazza le partite la mamma il bar. La vacanza esotica è andata a pallino? Pazienza e tutta una vita per rifarsi piombare ripartire. Sembra il Jeff Brd

ges di Fearless il film di Peter Weir felice e onnipotente superstita e persino un po' gradasso. Ci mette un po' a capire che quell'individuo in gita chetola che gli sta parlando da un po' non è un secondo fortunato viaggiatore scampato alla morte ma un angelo un angelo in carne e ossa con cui il Nostro aveva tentato un fantastico e grottesco amplesso. F qui imboccata la strada che porta alla scoperta della morte che il testo di D'Ambrosi lievitava verso la metafisica e la meraviglia in un linguaggio quotidiano e intonato gattivo che rende questo suo personaggio a noi così vicino e prossimo nonostante l'assurda mise da sposa novella e i suoi dialoghi surreali in scena accanto a D'Ambrosi autore regista e protagonista c.c. il magico Lorenzo Alessandrini attore nel Caro diario di Moretti e i due sono imperdibili in quei duetti sull'anima intrisi di paura interrogativi cosmici e disperata rassegnazione

Advertisement for Opel cars. The main headline reads 'GLI INCREDIBILI FINANZIAMENTI DELLA GAMMA OPEL.' Below this, two cars are featured: the Corsa and the Astra. For the Corsa, it says 'CORSA 10 MILIONI IN 24 MESI SENZA INTERESSI'. For the Astra, it says 'ASTRA 15 MILIONI IN 24 MESI SENZA INTERESSI'. Below the cars, there are lists of features for each model. At the bottom, there is a logo for 'EURAUTO CONCESSIONARIA OPEL' and contact information for the dealership, including the address 'Via delle Tre Fontane, 170' and phone numbers '06/59.22.202' and '06/5000248 - 50.05.372'. There is also a logo for 'OPEL' and a small logo for 'EURAUTO CARD'.