

Alla Vespignani in mostra anche Ziveri e Pirandello

## Realismo e Roma secondo Guttuso

Guttuso, Pirandello, Ziveri, Realismo a Roma 1938-1943. È il titolo della mostra che si è inaugurata ieri alla galleria Netta Vespignani. Dieci dipinti per ognuno degli artisti in un arco cronologico di tempo che è preludio alla *Seconda Scuola Romana*. Tra i quadri di Guttuso i famosi dipinti *Donne al balcone*, il *Ritratto di Amerigo Terenzi*, una piccola preziosa *Natura morta* di esplicito riferimento all'amalissimo pittore Van Gogh e un raro *Autoritratto*.

ENRICO GALLIANI

Si è inaugurata ieri alla Galleria Netta Vespignani una mostra importante, intitolata *Guttuso Pirandello Ziveri Realismo a Roma 1938-1943*, artisti rappresentati ognuno da dieci dipinti compresi in un arco cronologico di tempo che è il preludio alle successive tappe artistiche che formarono una nuova mentalità pittorica: in poche parole una *Seconda Scuola Romana*. È l'apoteosi della pittura vera, vissuta, della pittura, - Fausto Pirandello va detto chiaramente ave-

va intrapreso una strada diversamente vissuta, più «sua», gonfia di ansie innovative quella in mostra. Già nel 1940 Virgilio Guzzi critico d'arte oltreché pittore lui stesso, definirà questa stagione dei tre pittori distanti per età e per esperienze progressive, maturati contemporaneamente sebbene con differenti riflessioni di stile - quel sentimento acuto, sofferto e problematico della realtà, il «sogno della realtà». Guttuso, arriva proprio adesso a concepire la pittura - secondo quanto egli stesso afferma -

come bandiera di lotta, sviscera gli aspetti diversi dell'«umanità dolente» prossima alla ribellione e alla rivolta, ma talvolta ancora intravista attraverso il velo di un partecipativo lirismo. In mostra rappresentano queste tensioni *guttusiane* i famosi dipinti *Donne al balcone* che Renato Guttuso dedica a Cesare Brandi, il *Ritratto di Amerigo Terenzi*, compagno di un lucido itinerario politico, una piccola preziosa *Natura morta* di esplicito riferimento all'amalissimo pittore Van Gogh e un raro *Autoritratto*.

In questi stessi martoriati anni italiani, la pittura scarnificata ma dolerosamente sbraccata quasi *manicomialmente* «strappata», ricca di colore di Fausto Pirandello diventa coinvolgente alla realtà, quasi più «realistica». Tra il '37 e il '38 precipita suntuosamente verso le *Spoglie*, delle quali in mostra appare una versione del '40, affiancata da paesaggi, nature morte e figure che danno spazio ad un'originale ed inedita, ormai irreversibile disperazione. La disperazione del grande pittore, di colui che segue



Renato Guttuso «Nudo sdraiato del 1940» olio su tela

stra porzioni di realtà per trasfigurarle incontentabilmente in «visioni-espressionistiche».

Ziveri, infine, ha mutato adesso radicalmente il modo di guardare al cartellone martedì, è Simona Marchini con Pierfrancesco Poggi. «Dovere di sorella», scherza Simona (la gestione del Talia è di Carla Marchini, n.d.r.). «mi sono ritrovata automaticamente «arruolata» nella rassegna ed eccomi qua». Assieme a Poggi propone una galleria di personaggi e di sketch già rodati in passato, conditi canonicamente dai due protagonisti, accompagnati al pianoforte da Patrizia Troiani e Claudio Maioli. Una sorta di «salotto allargato», lo definiscono Simona e Pierfrancesco, nato dal suggerimento degli amici che «trovavano molto più divertente quello che improvvisavamo a casa di ciò che facevamo a teatro di solito...».

La pittura deve diventare sì la misura di tutte le cose ma nella realtà, realisticamente trasfigurata dalla pittura. In mostra sono esposte *Les Halles*, un piccolo dipinto carico di umori *rembrandiani* nonché della piccola verità popolare delle cose quotidiane; l'*Autoritratto come bersagliere*, che s'innamora di Courbet con occhio ormai disincantato e antiromantico. Alcune volte invece il pittore s'avvolge, come per un'ultima tentazione di «ordine decoroso» e magniloquenza: e gli «scappa» dalle mani allora

il controverso capolavoro della *Danae*, prego di quella materia «corposa» che gli servirà in avanti per una pittura ineluttabilmente «carinosa». Forse è il pittore più neocavalleresco che si conosca, cui naturalmente non gli sono estranee deformazioni espressionistiche. La *Rissa* quadro del 1937 - 1938 ne è la prova certa. **Galleria Netta Vespignani via del Babuino 89. Orario: 9 - 13; 16 - 20, no festivi e sabato pomeriggio. Fino al 31 maggio.**

LIBRI & MONTAGNA. L'Antica Meridiana in via Cavour

## Volumi tutti da...scalare

PAOLO PIACENTINI

L'Antica Meridiana, questo è il nome della nuova libreria aperta ufficialmente, solo da pochi giorni, in via Cavour n. 284.

Ad iniziare questa avventura, che sicuramente va a riempire un vuoto lasciato un paio d'anni fa dall'esperienza del Monte Analogo, è Domenico Vasapollo, uno dei fondatori della Cooperativa La Montagna.

La libreria, come ci tiene a sottolineare il proprietario, sarà specializzata oltre che sulla montagna, anche nel settore dei viaggi e di tutte le attività all'aria aperta.

Un angolo sarà, inevitabilmente, riservato alla parte cinematografica, che in futuro sarà arricchito anche da documentazione straniera.

Per gli escursionisti

Dicevamo che l'Antica Meridiana andrà a riempire una carenza, vissuta dal popolo degli escursionisti romani con un certo disagio, basti pensare che città come Firenze e Bologna, ben più piccole, hanno delle librerie, ormai famose, specializzate in questo settore.

Certo lo spazio a disposizione non è molto grande ma la professionalità e la passione del gestore sono una buona premessa per garantire, ai futuri utenti, una buona scelta di testi accompagnata da qualificati consigli all'acquisto.

Importante è anche lo spazio dedicato alla letteratura sulla montagna che in questi ultimi anni sta conoscendo un vero successo; un esempio fra tutti è quello del romanzo autobiografico «La Morte Sopresa» di Joe Simpson, ed. Vivalda, diventato un vero e proprio best-seller.

Spazio per i ragazzi

Anche i ragazzi potranno trovare simpatici volumi di guida alla conoscenza della natura o sul come organizzare una escursione in montagna.

In alcuni ambienti, ricavati nel piano interrato, verranno organizzati: mostre fotografiche, presentazioni di libri, incontri, che potranno essere gestiti dalle varie associazioni operanti nel campo dell'escursionismo e dell'alpinismo.

In futuro, l'Antica Meridiana dovrebbe organizzare anche la vendita per corrispondenza, come già viene fatto dalla libreria La Montagna di Torino e da altre grandi librerie.

RASSEGNA DI TEATRO. Quattro titoli inediti per sorridere

## Maggio comico al Talia

ROSSELLA BATTISTI

Maggio allegro al Talia che propone quattro appuntamenti con altrettanti testi comici inediti. L'iniziativa ha il duplice scopo di ampliare le attività del grazioso teatro di via dei Saliceti e di offrire nuovi spazi a giovani attori e autori. A fare gli onori di casa, apendo il cartellone martedì, è Simona Marchini con Pierfrancesco Poggi. «Dovere di sorella», scherza Simona (la gestione del Talia è di Carla Marchini, n.d.r.). «mi sono ritrovata automaticamente «arruolata» nella rassegna ed eccomi qua». Assieme a Poggi propone una galleria di personaggi e di sketch già rodati in passato, conditi canonicamente dai due protagonisti, accompagnati al pianoforte da Patrizia Troiani e Claudio Maioli. Una sorta di «salotto allargato», lo definiscono Simona e Pierfrancesco, nato dal suggerimento degli amici che «trovavano molto più divertente quello che improvvisavamo a casa di ciò che facevamo a teatro di solito...».

Secondo titolo della rassegna è *Sono le «sette»* di e con Vittorio Viviani (9-14 maggio), laddove per «sette» sono da intendere società segrete. «È uno spettacolo sul valore della etimologia e sulla teoria del complotto», spiega Viviani, «sono convinto che dietro a

ogni evento ci sia una trama segreta». Di qui, l'idea di far partecipi gli spettatori di un'«esperienza settaria». Tutti incappucciati, e vai col rituale. Che, nel caso specifico, prevede l'interpretazione canora di un breviano di canzoni famose rielaborate in napoletano. Dal 16 al 21 maggio è la volta de *Il golpe delle coscienze*, un atto unico di Massimiliano Milesi. Niente di politico, avverte l'autore, solo uno strano incontro che due personaggi fanno con le loro rispettive coscienze, che li incitano a rovesciare il sacco. Alla resistenza opposta dai due, le coscienze li minacciano di una misteriosa «Procedura Ritardo». Protagonisti della pièce, cinque giovani attori cresciuti al laboratorio del Clak '84: Barbara Di Bartolo, Priscilla Statera, Riccardo Scarafoni, Federico Favetti e Walter Caputi.

Chiude la rassegna - dal 23 al 31 maggio - *Scusi tanto, questa è una rapina* di Patrizia La Fonte. Spettacolo «stratato» da altra sede, *Scusi...* approfitta dell'occasione offerta dal Talia per replicare un testo scritto una decina di anni fa dall'autrice e ancora molto attuale. Basata sul detto che l'«abito fa sempre il monaco», la trama incrocia i destini di cinque personaggi intenti nell'improbabile rappresentazione di *Tre sorelle*. Due, bizzarra e delirante rielaborazione dell'opera di Cecov. Equivoci, gags e, anche qui, canzoni a volontà.

Musica

## I grandi solisti al Parioli

ERASMO VALENTE

Detto fatto. Annunciata ieri, nel corso del «Maurizio Costanzo Show», da Franco Bixio e Enrico Castiglione, direttori artistici, l'uno responsabile di «Musikstrasse» l'altro di «Musicalia», incomincia oggi, alle 17.30, la terza rassegna di «Grandi solisti in concerto». Maurizio Costanzo c'entra, perché, di sabato in sabato, il Teatro Parioli ospiterà l'iniziativa musicale.

La prima sventagliata di suoni è aperta da musiche di Ennio Morricone con il quale collaborano tre lomidabili musicisti: Maurizio Barbetti (viola), che interpreta la composizione «Suoni per Dino» (si tratta di Dino Asciolla, recentemente scomparso); Gilda Buttà (pianoforte), che suona «Rag in frantumi» e Paolo Zampini alle prese con una «Cadenza per flauto e nastro magnetico». Seguono pagine da colonne sonore, trascritte, per l'occasione, per i tre solisti. Pagine da importanti film: «Il deserto dei tartari», «Ladri della notte», «Il potere degli angeli», «Nuovo Cinema Paradiso» e tanti altri. Conclude il programma una «suite» - eseguita ieri nel «Maurizio Costanzo Show» in «anteprima» - della colonna sonora del film «Mission» del regista Roland Joffé che sarà presente, oggi, alla manifestazione ricordata e illustrata dallo stesso Morricone.

Il secondo sabato (6 maggio) verrà alla ribalta l'illustre baritono Giuseppe Taddei (quasi ottanta, ma non li dimostra), affiancato dal soprano Rosa Ricciotti e dal pianista Francesco Izzo, in pagine di Mozart, Rossini, Verdi, Donizetti, Bernstein. Il 13 maggio il «Polimnia Ensemble» suonerà musiche di Mercadante (il «Decimino») e Saint Saëns (Il carnevale degli animali), mentre il 20 sarà la volta di «Suggestioni dantesche»: un programma con musiche del tempo di Dante e la partecipazione di Walter Maestosi, voce recitante.

Non meno aspettata è la rievocazione del «Divino Farinelli» (sono usciti film e libri su questo dia-bolico «castrato») affidata il 27 maggio al soprano Nicholas Criton. La serie di concerti si chiude il 2 giugno (tutti gli appuntamenti al Parioli sono fissati alle 17.30), con particolari musiche ancora di Mercadante (è nato duecento anni fa), Bellini, Verdi e Bernstein, interpretate dal soprano Maria Dragoni, dal flautista Gian Luca Petrucci e dalla pianista Paola Pisa.

## RITAGLI

Antiquariato

nel borgo di Castel Gandolfo

Castel Gandolfo, meta ambita dei religiosi di tutto il mondo, da domenica si presenta «vestita a nuovo», con una mostra mercato dell'antiquariato che vuole distinguersi per il suo carattere «multiculturale». Una sorta di museo-mercato-auditorium-centro culturale, come la definiscono gli stessi organizzatori, che si oppone alla cultura di élite e di tradizione. L'appuntamento per tutti è, a partire da domani, ogni ultima domenica del mese nel borgo antico di Castel Gandolfo dove si potrà scegliere un prezioso giocattolo d'altro tempo, o un fumetto ormai introvabile, aiutati dal suggestivo panorama lacustre.

Orto Botanico

In vista ai giardini

Una visita guidata nei giardini dove passeggiò Cristina di Svezia. È una delle proposte della «città nascosta» che organizza, per questa mattina, un itinerario all'interno dell'Orto Botanico. Appuntamento alle 10.30 in via della Lungara, 10. Il costo del biglietto è di 8000 lire.

## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"

Insegnamento di psicologia del lavoro



Convegno nazionale

## GLI ARTIGIANI DELLA PAROLA

parlare e scrivere nel lavoro

6 e 7 Maggio 1995

Hotel Parco dei Principi - Via G. Frescobaldi 5, Roma

1<sup>a</sup> sessione, CHAIRMAN LUCIANO MECACCI  
Il lavoro e la parola

Presentazione del convegno (Francesco Avallone)

La società della parola (Alberto Abruzzese)

La parola nel lavoro creativo (Domenico De Masi)

La parola nella formazione e nell'intervento psicologico (Cesare Kaneklin)

La parola in psicoterapia (Giovanni Jervis)

2<sup>a</sup> sessione, CHAIRMAN MARIA GRAZIA GEMELLI

La produzione e la vendita della parola (Carmine Donzelli)

La parola nella critica e nella narrazione (Roberto Cotroneo)

La parola nel cinema (Italo Moscati)

La parola nell'intrattenimento televisivo (Maurizio Costanzo)

La parola nel giornalismo politico (Massimo Franco) (Demetrio Volcic)

Conclusioni sul convegno (Enzo Spaltro)

Per informazioni rivolgersi alla Segreteria del Convegno (Dipartimento di Psicologia, via dei Marsi 78 - Roma, primo piano, stanza 14, tel. 06/49917626) nei giorni di giovedì (ore 16-18) e venerdì (ore 11-13); o presso la libreria "Psicologia" (via dei Sardi 81/83, Roma, tel. 06/4940526) o presso lo Studio di Psicologia del Lavoro (06/3580671)

GRUPPO SPORTIVO Cat Sport - atletica/ais/promacinque ORGANIZZANO

con il patrocinio

V CIRCOSCRIZIONE del COMUNE DI ROMA



la III edizione della staffetta

5 x 3000 mt.

UISEP FIDAL

TROFEO

Domenico Colapietra

Gara podistica di staffetta a squadre per assoluti, amatori/veterani M/F per i nati dal 1977 e precedenti, tesserati FIDAL, UISP o Enti di Promozione Sportiva in regola con le norme della tutela sanitaria.

Parco SACCO e VANZETTI (uscita v.le Taglietti della Risua-L'Aquila) DOMENICA 21 maggio 1995 - ore 9.00

Ritrovo: ore 8.00

Partenze giovanili: ore 9.00.

Partenze adulti F.: ore 9.30.

Partenze adulti M.: ore 11.

Premiazioni: ore 12.30

Percorso: all'interno del Parco, anello di 600 m. su terra battuta da ripetere per 5 volte.

Età minima: 18 anni.

Scadenza iscrizioni: 15 maggio 1995.

Per ulteriori informazioni: "GRUPPO SPORTIVO

CAT Sport - atletica/ais/promacinque"

Sede sociale: via Mozart, 71 - Tel. e Fax 4061453

aceia AZIENDA COMUNALE ENERGIA & AMBIENTE Piazzale Ostiense, 2 - 00154 Roma

## SOSPENSIONE ENERGIA ELETTRICA

Per consentire urgenti lavori di riparazione della rete di distribuzione, fra le ore 8.30 e le ore 16.30, dal 2 maggio al 6 maggio 1995 potranno verificarsi interruzioni di energia elettrica, della durata massima di un'ora, nelle seguenti strade:

Via Eustacchio Manfredi civ. 10 e dal civ. 15 al civ. 21;

Via Domenico Cehlini civ. 3 e dal civ. 2 al civ. 6;

Via Giovanni Antonelli dal civ. 25a al civ. 31 e civ. 26; dal civ. 42 al civ. 50 e civ. 52; dal civ. 3 al civ. 29 e dal civ. 37 al 43; dal civ. 4 al civ. 12 distributore Esso;

Via G. Ponzil dal civ. 7 al civ. 19;

Via G. Mercalli dal civ. 19 al civ. 25.

Alle interruzioni potranno essere interessate anche le utenze di strade limitrofe non citate.

Si precisa che le interruzioni non si verificheranno contemporaneamente in tutte le strade citate. L'Azienda, scusandosi per i possibili disagi, precisa che gli interventi sono finalizzati al miglioramento del servizio e consiglia agli utenti interessati di tener conto, nell'impiego degli elettrodomestici, delle possibili sospensioni di energia elettrica e di prestare particolare attenzione all'uso dell'ascensore anche durante gli orari immediatamente precedenti e successivi ai previsti periodi di interruzione.

(Vedere Televideo Rai3 pag. 626)