

# I Magnifici Dieci

Le proposte settimanali dei nostri critici

Domenica 30 aprile 1995

## ROMANZI

ORESTE PIVETTA



- 1** *L'estuzia delle passioni*  
Piergiorgio Bellocchio - Rizzoli, p.266, lire 30.000
- 2** *Con gli occhi chiusi*  
Federigo Tozzi - Feltrinelli, p. 164, lire 13.000
- 3** *La paura*  
Federico De Roberto - e/o, p.60, lire 5.000
- 4** *Annam*  
Christophe Bataille - il melangolo, p.86, lire 12.000
- 5** *Passaggio in ombra*  
Marian Teresa Di Lascia - Feltrinelli, p. 172, lire 25.000
- 6** *Il coraggio del pettirosso*  
Maurizio Maggiani - Feltrinelli, p.316, lire 28.000
- 7** *Terrori*  
Giancarlo De Cataldo - Theoria, p. 137, lire 16.000
- 8** *Vento di passioni*  
Jim Harrison - Baldini & Castoldi, p.224, lire 26.000
- 9** *Questa sola vita*  
Brian Moore - Anabasi, p. 220, lire 26.000
- 10** *Leviatano*  
Paul Auster - Guanda, p.260, lire 28.000



Calvino e Borges

## Se il romanzo fa «filosofia»

A chi mi chiede romanzi rispondo con *L'estuzia delle passioni*. Un colpo di mano. Chi potrebbe mai definire romanzo una raccolta di saggi, articoli, pezzi polemici, neppure tutti letterari, variatissimi anzi nei temi. Potrei difendermi suggerendo che Piergiorgio Bellocchio ha scritto racconti e li ha pure pubblicati. Ma sarebbe una difesa assai maldestra. Allora provo a sostenere che spesso nelle pagine di Bellocchio si ritrovano i tempi e il gusto del racconto. Un critico autentico direbbe che la sua è scrittura narrativa e che il suo è saggismo narrativo. Avviene anche il contrario: Alain De Botton, giovane autore svizzero, ha scritto un romanzo, *Esercizi d'amore* (lo ha pubblicato Longanesi), però lo ha messo in piedi seguendo strade, passaggi e scale di un saggio filosofico, diviso per voci che danno il senso di un obiettivo didascalico: fatalismo romantico, marxismo, scetticismo e fede, terrorismo romantico, il complesso di Gesù, eccetera eccetera. Non lo metterò in classifica. Lo ricordo per dimostrare quanto il narratore sia tentato dal saggio. Succede anche che il narratore senta talvolta il bisogno di spiegare, di chiarire, di argo-

mentare, avverte evidentemente l'insufficienza della trama, la debolezza dei personaggi e allora aggiunge postille, note, chiose, eccetera eccetera (stanno a fondo pagina oppure, ma cambia il carattere che si impicciolisce, tra un brano e l'altro). Non siamo tra le avanguardie, siamo sempre all'attualità. Però se un romanziere può tanto, perché non concedere lo sconfinamento al saggista? Bellocchio sceglie un episodio di cronaca, una figura rilevante per qualche ragione, un libro. E mette in scena la ricostruzione dei fatti e una fitta rete di idee, lascia che si incontrino e si scontrino, poi li riconduce ad una sorta di giudizio conclusivo. Di esemplari pezzi in questo senso ce ne sono. Uno degli ultimi in questo libro (che raccoglie scritti tra il 1962 e il 1983), è dedicato a Borges: «Il Nobel a Borges, per favore». Prima dello scrittore argentino, «il Nobel perfetto, che più Nobel non si può... fatto apposta per rappresentare lo Spirito dell'Epoca, la Crisi dei Valori Istituzionalizzata, l'Ambiguità permanente...», Bellocchio inventa un «amico» con cui dialogare, un amico partigiano di Borges, un amico che non si può svillaneggiare, ma

che bisogna convincere, scendendo a patti con i suoi argomenti per smentirli alla fine tutti e per giungere al bersaglio grosso della polemica, che non è ovviamente Borges, ma il Premio. Una storia appassionante insomma, con un ambiguo Lieto Fine, concesso all'amico per cortesia. Per ragioni più o meno analoghe ho voluto citare anche *Terrori* di De Cataldo (Theoria): una bella introduzione all'Italia berlusconiana, che non è solo Milano e che è ancora tanta. Non ho ricordato invece un libro che ho appena letto, che è stato appena ristampato da Einaudi, il libro però che risale al 1946, una delle prime testimonianze della Resistenza, credo notissimo: *Il mio granello di sabbia* di Luciano Boia. Boia racconta, mettendosi al riparo da qualsiasi tentazione letteraria (e lo dichiara) la sua una prigionia (in mano ai fascisti di Genova) e le torture subite (fino al tentativo di suicidio). Anche questo non è un romanzo, però la tensione è altissima sempre, l'intreccio non lascia respiro fino alla conclusione, che restituisce alla vita e a noi una delle figure più nobili del nostro antifascismo. [Oreste Pivetta]

## PAMMI

ENRICO VAINI



- 1** *Formula 1*  
domenica ore 14 Italia 1
- 2** *1° Maggio Festa di musica*  
lunedì ore 20.30 Raitre
- 3** *Il processo del lunedì*  
lunedì ore 22.45 Raitre
- 4** *Tappeto volante*  
da martedì a venerdì ore 15.55 circa Tmc
- 5** *Presunto innocente*  
martedì ore 20.30 Raidue
- 6** *Adus e le compagne*  
martedì ore 3.50 Rete4
- 7** *Emozioni Tv*  
mercoledì ore 20.40 Raidue
- 8** *Due volte vent'anni*  
giovedì ore 20.40 Raidue
- 9** *Il grande caldo*  
sabato ore 20.35 Tmc
- 10** *La domenica specialmente*  
sabato ore 0.35 Raiuno

## FANTASTICI

RENATO PALLAVICINI



- 1** *Dinamite n.1*  
Autori vari Granata Press, lire 3.000
- 2** *Clandestine:*  
in «Marvel Magazine»  
Alan Davis - Marvel Italia, lire 6.000
- 3** *Superman-Doomsday*  
Dan Jurgens, Bret Breeding - Play Press, lire 3.800
- 4** *Cyberiax*  
C. Trillo, C. Meglia - Eura Editoriale, lire 3.000
- 5** *Il viaggio di G. Mastorna*  
F. Follini, M. Manara - Editori del Grillo, lire 35.000
- 6** *Il Corvo*  
Autori vari - General Press, lire 3.200
- 7** *Dick Tracy*  
Chester Gould - Comic Art, lire 3.000
- 8** *Dragon Ball*  
Akira Toriyama - Star Comics, lire 3.200
- 9** *X-Men*  
«Gli anni d'oro» Stan Lee, Jack Kirby - Marvel Italia, lire 6.000
- 10** *Batman:*  
«Nightfall» Autori vari - Rcs, lire 5.000

## LIBRO

AGOSTO SAVIOLI



- 1** *L'Asino d'oro*  
da Apuleio, di e con Paolo Poli  
Teatro Valle (Roma)
- 2** *La Fortuna con l'elfo malucolo*  
di Curcio e De Filippo - Teatro Eliseo (Roma)
- 3** *Verso Peer Gynt*  
da Ibsen - Teatro Centrale (Roma)
- 4** *Intrigo e amore*  
di Schiller - Teatro Argentina (Roma)
- 5** *Ritorni di emozione*  
di Jean-Paul Wenzel - Teatro Filodrammatici (Milano)
- 6** *Sabato domenica e lunedì*  
di Eduardo - Teatro Verga (Catania)
- 7** *2005 ultimo atto*  
di Gianfrancesco Guarnieri - Teatro Parioli (Roma)
- 8** *L'ultimo brunch del decennio*  
di Osorio Llovera - Teatro della Cometa (Roma)
- 9** *Romeo e Giulietta*  
di Shakespeare - Teatro Nazionale (Roma)
- 10** *Operazione*  
di Stefano Reali - Argot Studio (Roma)

## DISCHI

ROBERTO GIALLO



- 1** *Materiale Resistente*  
AA.VV.  
(Dischi del mulo/Polygram, 1995)
- 2** *Unplugged*  
Bob Dylan (Sony, 1995)
- 3** *Above*  
Mad Season (Sony, 1995)
- 4** *Murder Love*  
Snow (Cgd, 1995)
- 5** *Rub It Better*  
General Public (Epic, 1995)
- 6** *Elastica*  
Elastica (Geffen, 1995)
- 7** *Worst case scenario*  
d'EUS (Ifand, 1995)
- 8** *Emotion*  
Papa Wemba (Read World, 1995)
- 9** *Sempre più vicini*  
Casino Royale (Polygram, 1995)
- 10** *2020 Speedball*  
Timoria (Polydor, 1995)

## FILM

ALBERTO CRESPI



- 1** *L'amore molesto*  
di Mario Martone  
con Anna Bonaiuto
- 2** *Pallottole su Broadway*  
di Woody Allen, con Chazz Palminteri
- 3** *La scuola*  
di Daniele Luchetti, con Silvio Orlando
- 4** *La carica dei 101*  
di Walt Disney, cartoni animati
- 5** *Prêt-à-porter*  
di Robert Altman, con Sofia Loren
- 6** *Peggio di così si muore*  
di e con i Broncoviz
- 7** *Un eroe borghese*  
di Michele Placido, con Fabrizio Bentivoglio
- 8** *Pulp Fiction*  
di Quentin Tarantino, con John Travolta
- 9** *Clerks-Commess*  
di Kevin Smith, con Brian O'Halloran
- 10** *Virus letale*  
di Wolfgang Petersen, con Dustin Hoffman

## VIDEO

ENRICO LIVRAGHI



- 1** *Deserto rosso*  
di Michelangelo Antonioni  
Mondadori Video
- 2** *A qualcuno piace caldo*  
di Billy Wilder, Warner
- 3** *C'era una volta in America*  
di Sergio Leone, Ricordi
- 4** *L'Infernale Quintan*  
di Orson Welles, Pioneer
- 5** *Se avessi un milione*  
di Ernst Lubitsch, Mondadori
- 6** *Falò*  
di Fredi Murer, Number One Video
- 7** *Prima della pioggia*  
di Micho Manchevsky, San Paolo
- 8** *You du*  
di Zhang Yimou, Kos
- 9** *Martha*  
di Rainer W. Fassbinder, Columbia
- 10** *Vivere*  
di Zhang Yimou, Columbia

## SPOT

MARIA NOVELLA OPPO



- 1** *Levi's 105*  
Produzione Bbh Londra  
regia di Michael Grundy
- 2** *Zuppa del casale Findus*  
Agenzia Lintas
- 3** *Lavazza-Paradiso*  
Agenzia Armando Testa
- 4** *RCS (Musica di Dio)*  
Agenzia TBWA
- 5** *Volvo 460*  
Agenzia Pirella GöttscheLowe
- 6** *Replay. Ho salvato un angelo*  
regia Michael Haussman
- 7** *Punto Fiat*  
Agenzia Leo Burnett
- 8** *Ferrari prosciutti*  
Agenzia Lintas
- 9** *Pasta Barilla (Tomba)*  
Agenzia Young e Rubicam
- 10** *Peugeot 106*  
Agenzia Eurocom

## VIDEOGIOCHI

ROBERTO GIOVANNINI



- 1** *Dark Forces*  
Azione  
Pc-Cd Rom, LucasArts, 149.900
- 2** *Alone in the Dark 3*  
Avventura, Pc-Cd Rom, Infogrames, 139.000
- 3** *Dawn Patrol*  
Simulazione Volo, Pc/Amiga, Empire, 109.900
- 4** *Quarantine*  
Sparatutto, Pc/3DO, Gametek, 99.000
- 5** *File International Soccer*  
Pc/Amiga/Megadrive, Psychosis, 139.000
- 6** *Nascar Racing*  
Simulazione Auto, Pc, Virgin, 119.000
- 7** *Gadget*  
Avventura, Mac-Cd Rom, Synergy, Inc., 159.000
- 8** *One Must Fall 2097*  
Pc, Id Software, 49.900
- 9** *Colonization*  
Simulazione, Pc, Microprose, 99.000
- 10** *Pinball Fantasies*  
Pc/Amiga/Snes, Gametek, 99.000