

Sette Sette

MERCATO-SCAMBIO. Vestiti fuori moda, oggetti che non piacciono più, libri letti e stralci mobili ormai diventati ingombranti non buttateli anzi provate a scambiarli al mercato di Borgo Pio all'interno del Castello (via di Porta Castello 44) domenica prossima dalle ore 9 alle ore 18.30. Chissà che non ci scappi pure qualche affare. Per informazioni telefonate al 58.80.517.

DANZA AL MANZONI. Ancora due appuntamenti per la rasse-

gna di Mediascena al teatro di via Montezebio 14 lunedì è di scena *Colazione del mattino* di e con Nazareno Santolamazza affiancato da Gabriela Corni. Martedì e mercoledì è la volta del Balletto di Renato Greco impegnato in *Vita Bohemienne* lavoro di repertorio a firma dello stesso Renato Greco.

FONDI PER IL FILO D'ORO. Verranno raccolti stasera all'ambasciata canadese (via di Porta Latina 11) dove si svolgerà una sfilata di moda di Peter

Langner e Luise Dupuy. Appuntamento alle 18.30. Informazioni al 44.59.83.30.

UNDERGROUND. È il nome del mercato patrocinato dal Comune di Roma di oggettistica d'epoca modernista bric-a-brac anticaglie curiosità da collezione artigianato d'arte che si svolge due giorni al mese nel parcheggio Ludovisi (ingresso da via Francesco Crispi 96). Appuntamento sabato (15.20) e domenica (10.30-19.30).

MUCCASSASSINA. Ancora una festa-spettacolo organizzata dal Circolo di cultura omosessuale Mario Mea per finanziare le attività dell'associazione (assistenza domiciliare, con solluto distribuzione di preservativi). Musica discoteca sfilate questa sera al Castello (via di Porta Castello 44) anche Giuliana De Sio e Mita in terrazzino per dare il loro messaggio contro l'Aids. Dalle ore 22.30.

TEATRO

CLASSICA

ARTE

ROCK



Il contratto. Ritorna il testo di Eduardo De Filippo riproposto da Luca De Filippo (nella foto) in una messinscena ispirata e dedicata a quella presentata a Venezia nel 1967. Un intricata vicenda di eredità, boni sentimenti ricatti parenti che racchiude tutto il mondo di Eduardo. Una parabola pessimista con pagine di grandissima teatralità. Da martedì al Nazionale.

Moonlight. L'ultimo testo «era la intera» del grande Pinter scritto due anni fa e ora a Roma per opera di Cherif, protagonisti Aldo Reggiani e Raffaela Azim. Attorno al letto di morte di Andy una ragnatela di rapporti personali solitudini e calligrafia che ricorda i temi portanti del teatro del dramma maturo inglese. Da oggi al Centrale.

An-La. An collente e bitoso è nel suo sogno un tirando imprecato mentre Lu delicato e solare è nel suo sogno un amante intraprendente. Due risvegli paralleli che aprono a scambi di identità ricordi e quohelantà. Il bel testo di Spanghero con Stango e Festa solo questa sera a Marino in piazza San Giovanni 8.

Mal-d'Hamié. Terzo appuntamento con la trilogia dedicata all'autore, attore e regista napoletano Enzo Moscato. Prossimamente alla Biennale con uno spettacolo su Cops. Un testo in liberi versi che parte dal famoso *Amleto* shakespeariano e approda in una caserma pasoliniana. Lismo e violenza in uno spettacolo complesso ed estremo. Da sabato all'Ateneo.

Il golpe delle coscienze. Massimo Milani autore e regista di una commedia tra la fantascientifica e il perturbante. Una città si sveglia in pieno golpe. Bombe? No ma ciascuno è costretto a fare i conti con la propria coscienza. Da martedì al Tullio.

Arsenico e vecchi merletti. L'ineffabile commedia di Kesselring torna in scena con la compagnia Il Frollocone. Due vecchie dall'aria incolpevole, tre nipoti e un gran traffico di cadaveri veleni gelose e sorprese. Da martedì all'Anfiteatro.

L'annuncio a Maria. Dall'opera in versi di Paul Claudel un adattamento del regista Giampiero Rossi. Nella Francia delle Crociate la giovane Violante assume su di sé il male del mondo diventando vittima sacrificale di chi ha rinunciato alla generosità e alla sacralità della vita. Da martedì al Colosseo.

La locandiera. La celebre commedia di Goldoni secondo il gruppo «di Beato e Angelico» e la regista Mariella Anacleto è un canovaccio per raccontare in filigrana le vicissitudini di una compagnia degli anni Quaranta che propone un testo fuori moda per risollevarlo il bilancio. Da martedì alla Cometa.

Solrée Viviani. Tre attori-cantanti in un immaginario camerino che fu di Viviani e un musicista per accompagnare un viaggio nella memoria: una galleria di canzoni e personaggi indimenticabili. Un omaggio di grande bellezza e pur sia dedicato da Pasquale Scialò e Antonia Lezza. Da martedì al Quirino. (Stefania Chizzari)

Uto Ughi e Beethoven. Sono dieci e stasera (Auditorium della Conciliazione 20.30) Uto Ughi dà il via all'integrale delle *Sonate* beethoveniane per violino e pianoforte. Si incomincia con le prime tre dell'Op. 12 seguite dalla prima dell'Op. 30. Furono composte da Beethoven tra il 1797 e il 1812 ma Uto Ughi non seguirà un ordine cronologico. Sono pagine importanti proprio nel delineare l'iter di questo tipo di *Sonate* che arrivano a Beethoven con il pianoforte solitamente privo di legatura nei confronti del violino. Mercoledì c'è la seconda puntata (op. 23 op. 96 e op. 24). La terza è per il prossimo venerdì.

Ritorno di Daniele Gatti. Direttore e orchestra di Santa Cecilia ritornati dal giro per l'Italia si ricongiungono al coro Domenica. Lunedì e martedì puntano su Beethoven (*Calma di mare e felice viaggio* op. 112. *Canto elegiaco* op. 118) e Brahms (*Canto del destino* op. 54). Conclude il programma la *Quarta* di Schumann.

Grande superman. Si tratta del pianista Carlo Grante che stasera si esibisce in *Sonate* di Muzio Clementi mentre domani e dopodomani sarà al centro di un vertiginoso virtuosismo quello con il quale Leopold Godowsky (1870-1938) riteneva di «maggiorare» l'aspetto tecnico degli *Studi* di Chopin. Tra il 1893 e il 1914 compose 53 *Studi sugli Studi* di Chopin. Di questi Carlo Grante ne eseguirà 44: ventidue domani e ventidue domenica. Alle 21 al Teatro Ghione.

Orchestra della Rai. Il Teatro dell'Opera ospiterà lunedì (20.30) l'Orchestra sinfonica nazionale della Rai diretta da Emmanuel Krivine. Dopo il primo *Concerto per pianoforte e orchestra* di Ciaikovski (suona Andrej Gavrilov). Krivine si troverà nell'oceano tonico della *Sheherazade* di Rimski Korsakov.

Muti e l'orchestra della Scala. Ancora al Teatro dell'Opera giovedì arriva Riccardo Muti con orchestra e coro della Scala impegnati nella *Messa di Requiem* di Verdi. È un concerto a favore del Fondo per l'ambiente italiano. C'è malore in giro. Per una volta che scendano al Sud Muti e i suoi potrebbero almeno replicare il *Requiem* per appassionati esclusi da fondi e ambienti particolari. (Erasmo Valente)



Dedicato a Springsteen, da Barbarossa, Lalas & co.

Certi amori non finiscono mai: quello per Springsteen - rock passionale, epica della gente comune, misceli e sentimentali - ha infiammato diverse generazioni di rockers, eppure nel bel disco omaggio uscito in questi giorni in Italia, *For You - A tribute to Bruce Springsteen*, figurano anche artisti inaspettabili, per esempio Rossana Casale, oppure il calciatore americano, attualmente nelle file del Padova, Alexi Lalas. Ermanno

Lalasia, ideatore e produttore del tributo, e la Totem Records, organizzano una due giorni live, presentata da Carlo Massarini, con tutti gli artisti che hanno preso parte al disco, lunedì e martedì sera all'Alibi (via di Monte Testaccio 68, ingresso lire 25 mila). Lunedì sono di scena: i Vorrei La Petite Nera, Rossana Casale, Luca Barbarossa, Alexi Lalas, Marco Conidi, Flor, Jo Slomp. Martedì suonano: Bestart, Blue Bonnets, Marco Conidi e L. Akira Raza, Johnny La Rosa, Lost Weekend. (Enrico Galliani)

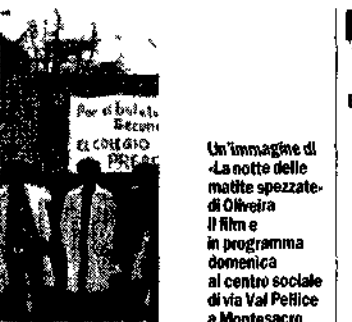
CENTRI SOCIALI

Mutoid Waste Company. Nomadismo e passione per l'interazione corpo macchina caratterizzano i Mutoid tribu apolide che crea in un'atmosfera alla *Du ne* happening ed eventi imprevedibili. Il concerto degli *Aur Aur* e dei *Gronge* chiude una serata all'insegna della sperimentazione. Giovedì a partire dalle 21.30 al Villaggio Globale Lungotevere Testaccio (ex Mattatoio) tel. 57.300.329.

La Magliolina. Stasera alle 21.30 si esibisce il Gruppo *Spiritual* una delle poche formazioni romane ad avventurarsi in un genere caro ai neri d'America. Domani alla stessa ora è di scena invece il *rhythm n blues* con i *Temo Pio Blues*. Via Benvenenga tel. 86.207.352.

Jungle Night. Domani all'Auro e Matti arriva una di londinesi *Miss Undercover* *lover* che mixa per tutta la notte i ritmi spezzati della musica Jungle: un misto di techno e reggae. Sono illesti i info-shop e lo Smart Bar. Viale Caduti della Guerra di Liberazione 286 (Spinaceto) tel. 50.88.565.

Sulla strada del Jazz. È il nome della rassegna di musica jazz che prende il via questa sera alle 21 al centro sociale La Strada con il *Trio di Riccardo Fassi* (La Penna Fioravanti Fasti). Via Passim. (Marco Desserti)



Un'immagine di «La notte delle matite spezzate» di Oliviera. Il film è in programma domenica al centro sociale di via Val Pellice a Montesacro. (Marco Desserti)

CINEMA

Benigni al Savoy. Il mostro sono in tanti ad averlo visto. Ma Roberto Benigni proprio in carne ed ossa forse non tutti lo hanno conosciuto. Il «mostro» sacro del nostro cinema comico e non si troverà oggi (insieme a Nicoletta Braschi) al cinema Savoy alle 14 dove si proietta il suo ultimo film. La coppia di attori ha aderito all'iniziativa che vuole sollecitare i giovani alla donazione del sangue che si svolge in occasione dell'assemblea annuale dell'Adse (Associazione donatori del sangue).

Tutto Wenders al Palaezzo. Inizia oggi e prosegue fino al 29 maggio la rassegna completa delle opere di Wim Wenders a partire dai primi documentari (spesso sconosciuti al grande pubblico) e nastri fatti per l'occasione fino all'ultimo *Li sborn Story*. Un primo programma di documentari parte alle 18.30 con *Some player shows again* (1967-68), *Silver City* (1968-69), *Alabama 2000*, *Light Years* (1968-69), *3 Americanische Lps* (1969), *Polare Film* (1969-70), *Alle 20.30* *Sunny in the City* (1969-70). Tel. 1160.1745.803.

Africa e cinema. Dal 17 al 21 maggio la IV edizione di Meridiani di luce punta l'obiettivo sull'Africa sul suo cinema (storico e contemporaneo) e sulla sua cultura. Il programma cinematografico inizia martedì alle 18.30 alla Sala Raffaello (via Terni 94. Tel. 7012719) con *Le ballon d'or* di Cheik Doukouré (Guinea 1992). Seguiranno alle 20.30 *L'homme sur le quai* di Raul Peck (1993) e alle 22.30 *Gité l'ingrat* di Léon Ce Ngabo (1991).



Roberto Benigni. L'attore interverrà questo pomeriggio, insieme a Nicoletta Braschi, alla proiezione del suo film «Il mostro» al cinema Savoy per sollecitare le donazioni di sangue. (Eleonora Martelli)

Avion Travel e Bentivoglio. Una serata a sorpresa con Bentivoglio attore «generazionale» e gli Avion Travel «piccola orchestra» di pop raffinato che insieme presentano un'opera musical teatrale di 40 minuti. *La guerra vista dalla luna*. Al Teatro Panoli lunedì alle 22.30.

Tuok & Patty. Musica acustica, atmosfere raffinate, un duo voce e chitarra molto amato dai cultori della new age. Martedì al Palladium ingresso 30 mila lire.

Bob Berg Quartet. Grande sassofonista cresciuto alla scuola di Miles Davis, è ancora per stasera in scena al Big Mama (in gresso 30 mila lire) accompagnato da Dave Kikoski al piano, James Genus al basso e Gary Novak alla batteria.

Sklentos. La storica band bolognese «madre» di tutte le band di rock demenziale con i Santanta Sakkasca e i Frangar Non Flestar suonano domani dalle 19 in poi nel piazzale della Minerva Università La Sapienza. Organizzato dal Comitato anticapitalista degli Studenti universitari. Ingresso a sottoscrizione.

Audio 2. I «cloni» di Battisti tornano a colpire. *E mc2* è il loro secondo disco azzecco e gradevole come l'altro. Martedì al Alpheus via del Commercio 36. Ingresso lire 25 mila.

Pino Minafra. Insieme al suo siletto «Sad Ensemble» presenta in anteprima *Sadon* lunedì al club L'Incantesimo via Tiburtina Valeria 10. Ingresso 15 mila lire.

Mauro Di Domenico. Chitarrista di grandi raffinatezze jazz ed etniche proporrà le musiche del nuovo disco *Rebètes* mercoledì al Palladium.

Edoardo Palomo. Divo delle tele-novelas e a quanto pare anche cantante Palomo presenta l'album *Mover il tempo* domenica sera al teatro Olimpico. (Alba Solaro)