

la Hit

- 1) Take That Nobody Else (Bmg)
2) Pina Daniele Non calpestate i fiori nel deserto (Cgd)
3) Sui per caso Le ragazze (Easy/Sony)
4) Georgia Come Thelma & Louise (Bmg)
5) Bruce Arena Napoli... Punto esclamativo (Ricordi)
6) U. Brigandini Destinazione paradiso (Mercury/Polygram)
7) Bruce Springsteen Greatest Hits vol.1 (Columbia/Sony)
8) Sills John Made in England (Rocket/Polygram)
9) Anita E=mc2 (Pdu/Esm)
10) The Cranberries No Need to Argue (Island/Polygram)

Scelto dalla

Guido Chiosa
Regista

MIKE WATT, «Ball-Hog or Tugboat» (Sony)

Perché Mike Watt? Lo chiediamo a Guido Chiosa, regista («Il caso Martello», «Baby») ed esperto di musica rock. Perché è un signore che da 15 anni ha attraversato tutta la sfera del punk e del post-punk Usa...

Con che parole consiglieresti un disco simile a chi non conosce i musicisti citati, e in generale a chi non è un fan del nuovo rock Usa? Per ascoltarlo bisogna amare il rock, certo. Ma anche il rock «classico» se si vuole ritrovare un po' del vecchio Zappa, un po' degli Who, il lo si trova, senza nostalgia, senza revival, con grande freschezza...

Cinque righe

FLAVIO GIURATO «Il tuffatore» e «Marco Polo» (Urto/Cgd)

Benemerita operazione della Urto specializzata nella ripubblicazione di opere del pop-rock italiano anni '70 Flavio Giurato oggi ritrattato dall'attività è stato uno dei più dotati e sottovalutati cantautori dello scorso decennio...

BOB DYLAN & TOM PETTY «Bye Bye Johnny» (On Stage)

Una premessa questo cd è una specie di oggetto misterioso. L'abbiamo raccolto in un supermarket seminario in un cesto promiscuo dedicato ai titoli a basso costo...

AA.VV. «Disco Inferno 1 e 2» (Wea, 1995)

Chi considerava insopportabile e commerciale la dance music degli anni Settanta potrebbe anche ricredersi facendo girare queste due compilations. Sorpresa questi suoi così datati si ritrovano spesso campionati qui e là, segno che non sono passati invano...

ROBERT EARL KEEN «Gringo honeymoon» (Sugar Hill)

Cantautore texano amico di Lyle Lovett Robert Earl Keen possiede una voce espressiva e una dimensione poetica dai toni crepuscolari-ribelli...

LENA WILLEMARCK-ALE MÖLLER «Nordana» (Ecm)

Una pastorella nel nord della Svezia ha perso il suo gregge e urla a squarciagola nel tentativo di richiamarlo indietro. È un canto disperatamente melodioso di un'intensità irresistibile...

ARTURO STALTERI «Flowers» (Materiali Sonari)

Suono perlato limpido a volte persino mi-te quello di Arturo Stalteri impegnato al pianoforte in un filone di «coro» da Debussy a Chick Corea. Un percorso trasversale a prima vista improbabile...

CLASSICA. Abbado e la tradizione sinfonico-corale austro-tedesca: tragitto su cd

Il mito di Faust tra le righe del pentagramma

Da Schumann a Schönberg passando per Mahler: nei suoi cd più recenti, Claudio Abbado compie un ideale tragitto nella tradizione sinfonico-corale austriaca e tedesca. Le due registrazioni eseguite con i Berliner seguono un filo tematico, secondo il suggerimento dello stesso Abbado...

mente tesa e serrata nell'esaltare la compattezza della prima parte. L'interpretazione di Abbado rivela con eccezionale finezza i caratteri «dispersi» e il fascino spesso delicatissimo del colon della musica per il finale di Faust questa ultima tappa delle sue registrazioni delle sinfonie di Mahler è uno degli esiti culminanti del ciclo.

Cromatismi rivoluzionari

E assolutamente ammirevole è anche l'interpretazione di Abbado nei Gurrelieder, l'opera più vasta e ambiziosa del giovane Schönberg, composta nel 1900-1 ma finita solo nel 1911, una partitura dalla straordinaria forza di impatto, nella cui lacerante intensità il vocabolario di fine secolo è a tratti stravolto...

Voci bianche per Mahler

Ritroviamo Terfel, Rootenng e le voci bianche del Tölzer Knabenchor nell'Ottava Sinfonia (1906-7) di Mahler uniti a Cheryl Studer, Azhara Rost, Sylvia McNair, A.S. von Otter R Lang Peter Seiffert, al Coro della Radio di Berlino e a quello Filarmomco di Praga nell'Ottava di Mahler complessi e solisti eccellenti formano un organico grandioso...

CLAUDIO ABBADO dirige: Schumann «Scene dal Faust», 2 Cd Sony 52K 66308; Mahler «Sinfonia n. 8», 2 Cd Dg 445843-2; Schönberg «Gurrelieder», 2 Cd Dg 439844-2.



Claudio Abbado mentre dirige la Wiener Philharmoniker

Gli altri cicli berlinesi da Prometeo alle liriche di Hölderlin

Anche degli altri cicli berlinesi di Abbado esiste una parziale documentazione in cd: nel disco dedicato al mito di Prometeo (Sony Sk 53978) si ascoltano due meravigliose sezioni del «Prometeo di Nono, quasi metà del balletto di Beethoven «La creatura di Prometeo», e due grandi e rari poemi sinfonici «Prometheus» di Lutz e «Prométhée, le Poème de feu» di Stravinskij, in interpretazioni splendide...

Schumann, Schönberg e Gustav Mahler. Altre novità in vendita

Di Schumann, Mahler e Schönberg sono uscite nelle ultime settimane altre registrazioni significative. Si dovrà tornare sulla interpretazione graffiante e straordinariamente incisiva che della Sesta di Mahler propone Pierre Boulez nel suo primo cd mahleriano con i Wiener Philharmoniker. Tre capolavori fondamentali di Schönberg, posteriori al «Gurrelieder», si ascoltano in un pregevole cd Emi (5 56212 2) con la City of Birmingham Symphony Orchestra diretta da Simon Rattle...

PAOLO FETAZZI

Mahler, Schönberg tre momenti chiave della tradizione sinfonico-corale austriaca e tedesca si ascoltano nel cd più recente di Claudio Abbado, che, reduce dal Festival Mahler di Amsterdam, dirige domani a Torino un concerto mantenuto con i Berliner Philharmoniker di Mahler è ora uscita l'Ottava Sinfonia, di Schumann le Scene dal Faust, opere entrambe registrate dal vivo a Berlino, mentre da Vienna vengono i Gurrelieder capolavoro giovanile di Schönberg, diretti da Abbado in un concerto dei Wiener Philharmoniker nel 1992...

Scene del Faust. Il Faust di Goethe fu uno dei libri più amati da Schumann e da Mahler ed entrambi ne misero in musica (in modi e contesti diversissimi) la scena conclusiva. Su Faust Schumann lavorò a più riprese tra il 1844 e il 1853, sempre nella prospettiva romantica di affrontare non la visione goethiana come totalità, ma alcuni frammenti congelati...

I danzerini anni Settanta in due compilation La disco? All'«Inferno»

note

È molto divertente vedere il rock che si arrabattava dietro alle sue mode, che recupera stili, che rivede e corregge atteggiamenti e impostazioni. Bizzarro si dirà, che un arte così succube del mercato debba ad ogni piè sospinto cercare nuovi stimoli e nuove attitudini per dimostrarsi viva. Pure con molte precauzioni, si può dire che anche nell'ambito della musica giovanile nulla si crea e nulla si distrugge. Già si è detto (abbondantemente) del clamoroso revival punk in corso. I punisti e i tifosi storcano il naso davanti all'accoppiata di queste due parole...

ROBERTO GIALLO

cheggianti (clamoroso e gradevolissimo) il lavoro degli U2 sulle pubblicazioni Verve), e ancora nomi illustri (James Brown per citarne uno solo) dei quali non una sola nota è sfuggita al saccheggio. E che dire del rapporto di amore-amore tra la corrente grunge che ormai ha trionfato a livello planetario con il vecchio santone Neil Young? Non se ne esce raramente la scena musicale è stata così ricca e variegata come in questa prima metà degli anni Novanta. L'invasione rap prima, il grunge poi, la musica siccata riscoperta del punk e via elencando. E allo stesso modo raramente si è visto un così massiccio risuscitare vecchi suoni vecchi con impostazioni adattate ai tempi moderni grazie soprattutto alle tecnologie digitali.

mi del passato vogliosa di creare sempre e comunque un nuovo battagliero e persino arrogante con quello che veniva prima. Ora sembra che la novità ad ogni costo non sia più un valore ma che emerga una specie di «ricerca delle radici». Operazione che a volte lascia di stucco rendendo all'ascoltatore, invidiate e corrette musiche che aveva snobbato che appartenevano ad altre scuole ai tempi in cui le divisioni tra consumatori erano più ideologiche che di genere. È strabiliante ad esempio ascoltare le due compilation che la Wea pubblica massicciamente da qualche tempo. Disco Inferno e Disco Inferno 2 non sono altro a prima vista che edizioni di vecchi classici della disco music anni Settanta. Cose temibilmente demodé che rimandano a una memoria litica di giacche bianche pantaloni a zampa d'elefante brillantina a fumetti. Possibile? Possibile. E l'ascolto diventa istruttivo nel momento in cui si confrontano quei vecchi brani (Sister Sledge, Chaka Khan, Cerrone, Dionne Warwick, Chic, Sylvester e molti altri) con quel che le nuove ondate del funk della house del hip-hop vanno producendo. Capita addirittura di sobbalzare ma questo l'ho già sentito! Lo conosco! È recente. E di scoprire copertine alla mano che quel riff di Cerrone è finito nel disco della nuova banda alla moda che quel «Hölderlin-Fragment» (1976-77) di Wolfgang Rihm, che trae i testi dai problematici scritti degli ultimi anni e ne viene stimolato ad una concentrazione di intensa evidenza espressiva. Li canta magnificamente il baritone Johannes M. Koster.

Live

- AFRICA UNITE. Il 18 e 19 al teatro Albatros di Genova e il 20 al Capolinea di Entracque (Cn)
ALMAMEGRETTA. Questa sera al teatro Tonolo di Mestre (Venezia) il 18 al Barly di Recanati
LAURIE ANDERSON. Il 19 al teatro Smeraldo di Milano il 20 al Regio di Torino e il 21 al Sistina di Roma
ARTICOLO 31. Il 20 maggio all'Arena Metropolis di Torino e il 22 al Rolling Stone di Milano
AUDIO 2. Stasera all'Alpheus di Roma il 18 al Factory di Milano, il 20 al Beverly Hills di Pesaro il 22 al Palaparte nope di Napoli
CASINO ROYALE. Il 18 al Sonny Boy di S. Fior (Treviso) il 19 al teatro Pio X di Padova il 20 a Recanati
PINO DANIELE. Il 18 al Palastampa di Torino il 20 a Forlì il 22 al Forum di Milano
GIORGIA. Il 18 canta al Fandango di Brescia il 19 al Filmore club di Cortemaggiore (PC) il 22 all'auditorium Plog di Firenze
LA CRUS. Il 18 al Circolini di Cusano Milanino (Mi) il 19 al relax di Lonate Ceppino (Va)
LOOSE DIAMONDS. Il 17 a Ferrara, il 18 a Cortemaggiore (PC) il 19 al Big Mama di Roma il 20 a Recanati
MARC MASSINI. Il 18 al Palatrussardi di Milano il 19 a Bassano il 20 a Pordenone il 22 a Reggio Emilia
NIGHT TRAINS. Il 19 a Roccione il 20 a Tricase il 21 a Pescara il 23 a Biella e il 24 a Padova
NUOVA COMPAGNIA DI CANTO POPOLARE. Venerdì 19 sono al teatro Sistina di Roma il 23 al teatro Augusto di Napoli e il 25 al teatro Nazionale di Milano
DANIELE SILVESTRI. Il 18 all'Havana Club di Napoli il 19 a Trani (Ba) il 20 al Malafina di Palermo il 21 al New Zagara di Catania
TIMORIA. Questa sera al Rolling Stone di Milano il 18 a Firenze il 19 a Pisa il 21 a Recanati