

DANZA. Babele di appuntamenti, domani torna Coppélia

Béjart e Cullberg sette giorni «caldi»

Un venerdì di danza «ingolfato» quello di ieri: debuttavano contemporaneamente Béjart all'Argentina e la Coppélia di Bigonzetti al teatro dell'Opera, mentre all'Olimpico replicava il bello spettacolo del Cullberg Ballet. Un calendario di sovrapposizioni che si ripeterà anche la prossima settimana e che rende difficile le scelte per l'appassionato di danza. Notizie e qualche suggerimento per meglio orientarsi in questa Babele di appuntamenti.

ROSSELLA BATTISTI

■ Gli appuntamenti di danza sovrapposti sono una «specialità» romana della programmazione. Dunque, nessuna sorpresa che il povero appassionato sia costretto a tirare una moneta per decidere il da vedere, dopo essere stato mesi «a digiuno». Succederà la prossima settimana, in cui varano in scena contemporaneamente la «Piattoforma '95», maratona di coreografi italiani distribuiti tra il teatro Valle e il teatro dell'Angelo (26-27-28 maggio), due spettacoli del Balletto di Toscana e due di Vittorio Biagi all'Olimpico (dal 26 al 29 maggio), le repliche di *My feet are not long enough* di Rossella Fiumi al Vascello (dal 22 al 28 maggio) che «battono» con il debutto del musical *Jesus Christ Superstar* al Sistina (dal 23 maggio), nonché con gli altri appuntamenti. E questa settimana, il panorama non è stato meno affollato, con un vener-

di nero: la serata di ieri, appunto, in cui hanno debuttato simultaneamente Béjart all'Argentina e la Coppélia di Mauro Bigonzetti al teatro dell'Opera («scivolata» da martedì a ieri per lo sciopero che ha stravolto i programmi dell'ente lirico e ne ha seriamente minacciata la stagione estiva, se sindaco e sindacati non si metteranno d'accordo lunedì prossimo...), concludeva la tenuta *Odisseata D* di Marianna Troise al Vascello e replicava il Cullberg Ballet all'Olimpico.

È proprio impossibile concordare i cartelloni di danza in modo che non si intralcino a vicenda? A giudicare dallo «stato confusionario» in cui (non) si è svolto l'incontro stampa con Maurice Béjart, crediamo di no. Un incontro mancato (ma non per tutti i giornalisti), un palleggio di responsabilità, una serie di equivoci che certo non han-

no fatto buona pubblicità al ritorno del Maestro nella capitale, dopo quasi vent'anni di assenza.

Orientare il nostro lettore in questa Babele di spettacoli incrociati non è dunque un'impresa semplice. Fatti salvi i gusti personali, ci sentiamo di suggerirgli di «perdonare» lo sciopero avventato dell'Opera e di vedere la replica domenicale di Coppélia. La rilettura che Mauro Bigonzetti - danzatore trentacinquenne e coreografo in ascesa - ha fatto dell'ottocentesca coreografia di Saint-Leon è trasgressiva e originale, sicuramente una delle migliori produzioni di danza dell'Opera di Roma negli ultimi cinque anni e degna di restare in repertorio ben oltre di quei quattro miseri giorni in cui fu relegata al Brancaccio nell'ottobre scorso (in compenso, è prevista una tournée per il prossimo autunno). Ma, soprattutto, non mancate l'ultima replica del Cullberg Ballet, stasera all'Olimpico. La prestigiosa compagnia svedese fondata da Birgit Cullberg offre un datico ben assortito di brani, in grado di far risaltare la duttile versatilità dei suoi componenti. Da un lato la tradizione, rappresentata da un'opera di repertorio firmata da Mats Ek (figlio di Birgit e per anni direttore della compagnia) nel 1978: *La casa di Bernarda Alba*. Dall'altro la moderna astrattezza di Carolyn Carlson, attuale direttrice del Cullberg Ballet e autrice di *Stow*, *Heavy and Blue*,



Carolyn Carlson direttrice del Cullberg Ballet

ideato nel 1980 per l'Opera di Parigi e riadattato quest'anno sui panni della compagnia svedese.

Due opere molto diverse fra loro, eppure è difficile non confrontarle per efficacia d'impatto e per usura nel tempo. Nonostante *Stow*, *Heavy and Blue* sia stato «ricostituito» da poco, è quello che mostra più righe: la musica minimalista di René Aubry, sulla quale si basa, è datata dall'incalzare delle continue proposte della New Age. E anche la danza, minimalista anch'essa, per quanto ben congegnata si attarda sui vezzi di uno stile che la Carlson ha meglio adoperato in altre opere. Il talento di Mats Ek è invece confermato in quest'opera giovanile, ancora «spuria» di influenze materne, ma già geniale per inventiva, infallibile istinto teatrale e capacità di rilettura. Da non perdere anche per l'intensa interpretazione di Pompea Santoro e Veli Peikka Peltokallio.

CONCERTI. Oggi al Parioli e domani al Valle

La musica di Dante

ERASMO VALENTE

■ Non l'avrebbe mai supposto. Essere vivo e vegeto, a Roma, addirittura in una sorta di festa per l'ingresso nella vita politica. E si tratta, poi, di nozze che risalgono a settecento anni or sono. Diciamo di Dante Alighieri che si sposò nel 1295 (non però con Beatrice che morì nel 1290) e, nello stesso anno, entrò a far parte del governo di Firenze. Aveva trent'anni, non pensava ancora alla Commedia e meno che mai poteva sospettare che, a distanza di secoli, sarebbe stato prelevato, in questi giorni, da associazioni culturali diverse, per

dare prestigio ad eventi culturali e sociali. Sabato, alle 17.30, *Musicalia e Musikstrasse* fanno di Dante l'ospite più importante del loro pomeriggio al Teatro Parioli. C'è Walter Maestosi che legge tre Capitoli dell'Inferno (I, III e V) e c'è l'Ensemble *Ammonia Antiqua* (in attività da vent'anni) che, con copie di strumenti d'epoca, eseguirà musiche dei tempi di Dante.

Dal Teatro Parioli, Dante giungerà domani - alle 11 - al teatro Valle. Due giovani musicisti lo accompagneranno ad una *matinée* che completa l'iniziativa di unire la musica alla lotta contro l'Aids: Damiano e Riccardo Giuranna coinvolgeranno l'illustre attore Paolo Giuranna

(suo padre) alla recitazione di poesie di Lucio Piccolo e Giuseppe Ungaretti, oltre che del Canto XXV dell'Inferno, nel quale vengono alla ribalta famosi iacini del buon tempo antico. Le immagini dantesche sono musicalmente commentate da Claudio Gregorati. Si ascolteranno, però, anche altre musiche. Di Schubert, per esempio (la *Fantasia D.940*, bellissima, per pianoforte a quattro mani; quelle di Angela Olivera e Maurizio Moretti), Ligeti (le *Sei bagatelle* per strumenti a fiato) e Petraschi (una composizione per quartetto d'archi, dedicata a Bach). Concluderà la mattinata la *Musica per Pinocchio*, di Fabrizio de Rossi Re.

RITAGLI

Cortili aperti. Da non mancare l'iniziativa dell'Associazione Dimore Storiche Italiane per domani: aprono, per tutta la giornata, i più bei cortili della città. Appuntamento dalle ore 10 alle 18, tel. 67.96.716.

La rosa più bella. Riceverà il Premio di Roma mentre le talle più pregiate verranno regalate agli studenti presenti. Questa mattina, al Roseto Comunale di Valle Murcia sul Colle Aventino alle 9.

Ballerini allo sbaraglio. Gara di ballo a coppie stasera al New Club Fioranello, via di Fioranello 68 (raccordo anulare: uscita 24 Ardeatina o uscita 23 Appia-Ciampino). Verranno premiate le prime quattro coppie, buffet freddo e ingresso lire 20 mila, tel. 79.34.012.



PROTERCO

Centro Riscaldamento & Condizionamento

Proterco, il tuo clima ideale!

UN IMPIANTO DI CLIMATIZZAZIONE COMPLETO A 110€

25.000

NECESSITA' VERBA

IMPIANTI DI RISCALDAMENTO AUTONOMI E CENTRALIZZATI

SCALDABOILI E CALDAIE A GAS • POMPE DI CALORE • IMPIANTI DI CONDIZIONAMENTO D'ARIA

ASSISTENZA TECNICA IMMEDIATA E UNA GARANZIA DI 5 ANNI SU TUTTI GLI IMPIANTI ESEGUITI IN STRETTA OSSERVAZIONE DELLE NORMATIVE CEE

LINEA DIRETTA CON PROTERCO • CONSIGLI, CONSULENZE, PREVENTIVI E SOPRALLUOGHI COMPLETAMENTE GRATUITI • LINEA DIRETTA CON PROTERCO

5433501 • 5433502 • 00146 Roma • Via D. ...

ETI - Ente Teatrale Italiano

Convegno "Scena Educazione"

Ipotesi per un rapporto organico tra Scuola e Teatro
Teatro Valle, 22 e 23 maggio

LUNEDI 22

MARTEDI 23

- ore 10.00 - Introduzione:
Maurizio Scaparro, Commissario Straordinario dell'Ente Teatrale Italiano
- ore 10.25 - Presentazione del Convegno
Mauro Carbonelli, Direttore Generale dell'Ente Teatrale Italiano
- ore 10.50 - Il Teatro per e dei ragazzi in Europa e nel mondo
Onofrio Cutala, Responsabile Ufficio Infanzia e Gioventù dell'Ente Teatrale Italiano
- ore 11.25 - Presentazione dell'indagine sul Progetto ETI Sicilia Ragazzi
Giuseppe Roma, Direttore Generale del Censis
- ore 11.50 - Il Teatro come risorsa civile e sociale
Elisa Manna, Responsabile Settore Cultura del Censis
- ore 12.30 - Pausa
- ore 15.30 - Educazione e Teatro. I termini del problema
Giorgio Testa, Psicologo
- ore 15.50 - Attività teatrali nella Scuola. Una esperienza concreta
Claudio Facchinelli, Ufficio Interventi Educativi del Provveditorato di Milano
- ore 16.10 - Interventi di formazione del Teatro per l'Infanzia e la Gioventù
Loredana Parisinotto, Presidente AGITA
- ore 16.30 - Il ruolo dell'Università nella formazione degli insegnanti e degli operatori
Ferruccio Marotti, Docente di Storia, Teoria e Tecnica del Teatro e dello Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza"
- ore 16.50 - Dibattito
- ore 19.00 - Pausa
- ore 21.00 - Compagnia Trickster presenta
Marco Balliani in Kehleas da Heinrich von Kleist
Progetto e regia di Marco Balliani e Remo Rostagno

- ore 10.00 - Tavola rotonda su:
Il Teatro per l'Infanzia e la Gioventù e la Scuola
Problemi e prospettive
Coordina **Marco Balliani**, autore, attore e regista
Partecipano:
Silvano Antonelli, Compagnia Stilema di Torino
Albino Bignamini, Pandemonium Teatro di Bergamo
Carlo Bruni, Teatro Kismet di Bari
Jolanda Cappi, Teatro del Buratto di Milano
Sandro Garzella, Fondazione Sipario Toscana di Cascina
Tiziana Lucattini, Ruotalibera Teatro di Roma
- ore 12.00 - Dibattito
- ore 13.00 - Pausa
- ore 15.30 - Per un rapporto organico tra Scuola e Teatro.
Linee per una intesa istituzionale
Mario d'Addio, Sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri Delegato per il Turismo e lo Spettacolo
Luciano Corradini, Sottosegretario di Stato al Ministero della Pubblica Istruzione
Maurizio Scaparro, Commissario Straordinario dell'Ente Teatrale Italiano
- ore 17.30 - Conclusione dei lavori
- ore 18.30 - Associazione Teatro e Dintorni presenta
Il professore
Progetto di Spettacolo a cura di Teatro e Dintorni
Menzione speciale Giuria Nazionale Premio Scenario 1994/95