

Lettere dal lontano

Con questa sceneggiatura de «La Ricotta» di Pier Paolo Pasolini, che fu pubblicata il 6 dicembre del '64, concludiamo questa lunga serie di «Lettere dal lontano».

Pasolini



La (Ri)cotta

PIER PAOLO PASOLINI

Vedrete un salone (liberty. Dentro vedrete i «Parenti» (i «Parenti tutti»), in due file, davanti i più bassi dietro i più alti.

Gazzarra, pugni, indignazione ecc. La Mater Danarosa che guarda col mistero e il distacco del padrone.

VII Ma lui il Danarosa è diventato da capitalista neocapitalista, per ragioni di «storicità interiore».

VIII La marchesa Crespina Agnellini in Pirelloni, coi parenti tutti, si sono messi le penne in testa.

II 5 o 6 PPP del principe De Curtis, il Papà, i cui effetti celtici al telefono sveleranno anche al pubblico più cretino («in via di sviluppo») i seguenti dati:

III Contro la cornea di «Twist del boom» adesso nel ballo dei subnormali ipersviluppati si sentiranno lacrimare di osanna al Capitalismo all'antica.

IV Libreria Bagnacaudì. In. Giorno il poeta sta leggendo dei versi impegnati davanti al pubblico intellettuale.

V Vedrete una borgata, non lontana dal cuore di Roma, anzi, a due passi da San Pietro.

VI Torna l'idea del twist del remoto '63. Twist di vipere scatenate, che ballano come color che un po' di pepe al culo fa rotear sul perno della pancia tritanti.

IX Rappresenterò, a questo punto, in totale, il sacro silenzio del tribunale.

XI È la strada che porta nel mondo umanistico dell'Amore. La borgata polverefango dominata dalla cupola oromanto.

Advertisement for l'Unità newspaper, listing editorial board and contact information.

DALLA PRIMA PAGINA Se lo spirito... teanza democratica che fa capo a Prodi, avesse già dimostrato che la sinistra italiana possiede una cultura di governo.

me un vero e proprio ricatto. È utile ragionare su questo equivoco. Esiste, del maggioritario, un'interpretazione piatta e mortificante.

mento, proprio per garantire la sua rappresentatività, di avere al proprio interno diverse anime.

di vincere, nemmeno le grandi maggioranze. Si gioca per cercare di convincere il numero maggiore di persone che le proprie proposte e le proprie idee sono migliori di quelle dell'avversario.

Advertisement for the film 'Caino e Caino' by Alessandro Benvenuti, featuring a portrait of Paolo Berlusconi.

DALLA PRIMA PAGINA Palestina e Israele...

gila, e gettandola, panfete, sulla faccia del rispettivo padre, zio, nipote, fratello, cugino, cognato, suocero.

X Un manifesto per le strade - quelle per cui passava Arcibaldo nell'America degli Anni Trenta: sul manifesto campeggia lo scucchiere del Mater.

XI È la strada che porta nel mondo umanistico dell'Amore. La borgata polverefango dominata dalla cupola oromanto.

XII Twist di trionfo dei Parenti tutti con osanna osanna al Corriere della Sera e appelli alle ombre di Balbo e di Schuster.

XIII Il Mater è ora un barbone, e da bravo barbone, vaga per il fango e la polvere della borgata.

istigano alla vendetta e all'odio? Le parole e le azioni dei leader palestinesi saranno volte, tra l'altro, a placare le apprensioni e i sospetti che ancora avvolgono la psiche israeliana?

Per oltre venti anni i governi israeliani che si sono succeduti alla guida del paese hanno sostenuto, incoraggiato e lodato questo sogno.

Il traumatico sconvolgimento emotivo che comporta l'abbandono di alcuni diritti è un dato reale così come reale è il dolore e dobbiamo stare attenti a non spargere sale sulle ferite ancora aperte.

[Amos Oz] © 1995 Amos Oz Traduzione di Carlo Antonio Biscotto