JONES E ROACH A ROMAEUROPA '95

La leggerezza di Bill il virtuosismo di Max E il pubblico? In delirio

ERASMO VALENTE

Splendida inaugurazione, all'insegna della danza, del Festival RomaEuropa '95. Gremito, nel giardino del Museo degli strumenti (Santa Croce in Gerusalemme), il bel teatro – meraviglioso anche negli annessi e connessi – innalzato già l'anno scorso. Particolarmente tenuto d'occhio il porticato del Museo, quale scampo alla pioggia che sembrava voler rovinare la festa. Ma si è avuta – ed era una tempesta – soltanto una pioggia di applausi.

Applausi a tutta la compagnia di Bill T. Jones e a lui, Bill, straordinario nel balletto che ha consacrato qui, a Roma, la sua *rentrée* in prima persona. A fianco, aveva il grandissimo Max Roach che ce l'ha messa tutta per «civettare» con il pubblico. È apparso d'improvviso, nel buio, al centro dell'armamentario percussionistico. Il pubblico se lo è trovato di fronte che già Roach gli

dava sotto con le sue bacchette. Gli appassionati hanno persino cercato d'interromperlo, per tributargli l'ovazione di rito, ma non c'è stato nulla da fare. Dalla pedana è sceso poi verso la ribalta, con un treppiedi che aveva al centro due piatti (musicali, s'intende) l'uno poggiato sull'altro, e d'improvviso ha dato il via ad una travolgente gamma di virtuosismo. Le bacchette volavano intorno ai piatti come ali di un fantastico, invisibile insetto. È stato salutato con quel «delirio» di grida riservato ai grandi.

Non contento, Max se n'è andato, ancora al buio, sul pizzo della pedana, e ha incominciato a cantare: una sua voce rauca – ma non quella di «Satchmo» – quasi stentante a delineare le linee di una *song*. E in questa sospensione della percussione è apparso, nel suo bel corpo longilineo, Bill Jones. *Serious, fun, loon* è il titolo del suo nuovo balletto – un'azione coreografica di ampio respiro – che ha soggiogato il pubblico per l'inedita ricchezza della danza. Da un sottile, elegante contorsionismo, Bill Jones è passato ai dettagli di un battito di muscoli e tendini, quasi cercando non di svincolarsi dal peso del corpo, ma di trasferire alla materia stessa la capacità di trasformarsi nella più incredibile leggerezza.

A momenti di ebbrezza Bill Jones ha alternato momenti di estasi, aggiungendo il gioco degli occhi e talvolta il guizzare della lingua, come per assaporare la bontà della danza. Max Roach con i suoi delicati interventi alla percussione, ha *illuminato l'arco coreutico*, inventato da Jones. Hanno dovuto inventarsi, poi, anche un bis.

Nella prima parte del programma, il balletto *Another History of Collage* (un rifacimento del 1992 del balletto inventato nel 1988 con Arme Zanc) quattro coppie di ballerini e un grassone – scalzi e intensamente felini – si erano scatenati in un acceso post-dadaismo culminante in una suprema invenzione. Anche i quattro ballerini indossavano abiti femminili. Dei quattro uno si è denudato del tutto e un altro ha lasciato che la corta vestaglia desse via libera al sesso. Questo *free sex* è stato vanamente commentato. «Valfa...», ha mormorato una spettatrice, mentre un'altra diceva: «Sì, sono ambasciatori d'una nuova danza, ma non è vero manco per niente che gli ambasciatori non portano pene».

Lo spettacolo si è replicato ieri e avrà un seguito stasera. Venerdì e sabato arriva la compagnia di Blanca del Rey, regina del flamenco, con quattro balletti in «prima» per l'Italia e uno in «prima» assoluta.

TEATRO. Rassegna al Flaminio con la Monti, Degli Esposti, Valeri e Poli

Maria Monti, protagonista di «La Monade di Monza». A sinistra in basso Bill J. Jones e Max Roach — Chiara Samugheo

Voci di donne al Borghetto

C'è anche il teatro in questa lunga e articolata Estate romana. Si inaugura, infatti, lunedì prossimo nei Giardini della Filarmonica, la seconda edizione della rassegna *Solisti del Teatro* incentrata soprattutto su monologhi di attrici. Dopo lo spettacolo inaugurale di Beppe Barra, in scena Piera Degli Esposti in un'opera di Antonio Tarantino. Seguiranno – fra le altre – Claudia Poggiani, Anna Nogara, Maria Monti, Franca Valeri, Lucia Poli, Opera Comique.

MARCO CAPORALI

I giardini della Filarmonica torneranno ad ospitare «I Solisti del Teatro», o meglio le soliste, da Piera Degli Esposti a Lucia Poli, da Maria Monti a Franca Valeri. Decisamente inclina sul versante femminile la rassegna di monologhi in via Flaminia 118. Sotto il palco all'aperto, l'assessore Gianni Borgna ricordava ieri il progetto di trasformazione della zona alle spalle del Borghetto Flaminio, ammasso di costruzioni abusive, in cittadella dell'arte e della cultura. Frattanto si comincia, nel cuore del Borghetto, con la seconda edizione dei «Solisti», epicentro teatrale dell'estate romana. Per quanto il primo passo sia maschile, lunedì alle 21,30 con lo spettacolo di Beppe Barra *Ricordi d'amore*, si torna al colore femminile con l'omaggio dell'attore napoletano alla madre Concetta, accompagnato da Savio Riccardi alle tastiere e da Emidio Ausiello alle tammorre. La musica dal vivo è un ausilio nlevante anche in altri monologhi, come ad esempio ne L'incendio di via Keplero, con Anna Nogara (il 13 luglio), in cui il percussionista Nicola Raffone cercherà di creare equivalenti fonici della vitalità linguistica di Gadda. Per la regia di Cherif, martedì e mercoledì prossimi, andrà in scena Stabat mater di Antonio Tarantino, in cui Piera Degli Esposti veste i panni di una derelitta che si trascina sui marciapiedi tra rifiuti e teli di plastica. «Una Maria che evitiamo, come tante cose indecenti, malate, che ci danno fastidio», dice l'attrice nella speranza che qualche Maria venga a specchiarsi nel suo spettacolo. Di tono più leggero sono le Lettere d'amore che Lucia Poli (in scena il 14 luglio), definisce una «miscellanea dalle stelle alla stalle», ossia un collage di lettere d'amore novecentesche, dalla poesia alla posta del cuore. A volte i monologhi sono duetti, come accade nel Breve viaggio in assenza di voglia di Onorio Utoianni Poeta, con voce di Antonino Iuorio e tromba di Massimo Nunzi (il 15). La sera seguente Dodi Conti proporrà un Borderline blues, mentre il 17 e il 18 sarà la volta delle simpatiche Rosa Masciopinto e Giovanna Mori, le due attrici di «Opera Comique», in Impossibili. A tinte più fosche è la storia della contessa Livia, delatrice del proprio amante disertore, con cui si cimenta il 19 Claudia Giannotti, dalla novella Senso di Arrigo Boito, a cui pure si ispirò Visconti. Accompagnata ieri da un barboncino bianco, in bella vista nel corso della conferenza stampa, Maria Monti sarà (il 20 e il 21) La Monade... di Monza, assertrice delle virtù dei solitari e dei mali coniugali. Franca Valeri e Claudia Poggiani sono come gli inseparabili nel guscio, per cui la loro Ironia a 2 (il 22 e il 23) sarà non meno monologante di Per pura curiosità (il 24), assolo della Poggiani. Dopo Maria Tucci che reciterà in inglese Italian Lesson (il 25) ed Eleonora Brigliadoro alle prese con il cantico dei cantici (dal 27 al 29), andranno in scena ad inizio agosto due spettacoli d'ensemble. Il primo è diretto da Adriana Martino, che con la sua compagnia proporrà Il cantante di camera di Frank Wedekind e Letteratura di Arthur Schnitzer. Il secondo, Santa opera buffa, di e con Claudio Maranzana, è imperniato sul processo di beatificazione di Filippo Neri, di cui si celebra quest'anno il IV centenario della morte.

Battenti aperti da domani per il mausoleo di Augusto

Apre al pubblico il mausoleo di Augusto. Dal domani e fino al 5 ottobre, dalle ore 10,30 alle 18,30 il monumento si potrà visitare tutti i giorni e non è escluso che, anche nei mesi di luglio e settembre, verrà prolungata l'apertura fino a sera; inoltre, tutti i giovedì il mausoleo resterà aperto fino alle 22,30.

L'iniziativa nasce da una collaborazione tra il Comune di Roma e la Softlab, una società di laboratori per la produzione industriale del Software spa che per il proprio decennale ha voluto promuovere una manifestazione di un certo valore culturale per la città. Accanto all'apertura del mausoleo, ogni domenica mattina e giovedì sera alle ore 21 saranno organizzate visite guidate tematiche. Dalla visita al mausoleo di Augusto e all'Ara pacis, alla storia della piazza di Augusto imperatore nel corso del tempo; dall'architettura funeraria a Roma, all'evoluzione storica del mausoleo fino agli scavi archeologici del 1936.

ESTASERA

Villa Celimontana. Stasera alle 21, nello spazio club, in concerto B B King (ingresso lire 25 mila). Al palco piccolo, alle 23.30, Cedar Walton e Eastern Rebellion con ingresso gratuito. Al Celio, in piazza della Navicella.

Live Link Festival. Musica multirazziale per una città sempre più crocevia fra diverse culture del mondo. Stasera in concerto i Negrita (palco grande alle 21) e i Quartiere Latino (palco piccolo alle 23). Al Parco di Tor di Quinto, nello spazio tra la via Olimpica e il poligono Umberto I, ingresso gratuito

Villa Pamphili. Alle 21.30 Jamiroquai in concerto (lire 30 mila) con ingresso da Porta San Pancrazio nell'ambito della splendida manifestazione *Notti d'Estate*

Verde d'Irlanda. Birra, film e musica, nel pub all'aperto più grande di Roma (piazza Albania - *Parco della Resistenza*). Stasera, alle 20,45 *Le vie del Signore sono finite* di e con Massimo Troisi; alle 22.30 *Occhiopinocchio* di e con Francesco Nuti. Ingresso gratuito.

Villa Mercede. Stasera in programma il concerto di musica latina con il trio Azuquita; all'arena cinema, alle 21 *Con gli occhi chiusi* di Francesca Archibugi. Ingresso all'arena lire 7 mila (con sconti per studenti, ragazzi e anziani), concerto dopo il film. A San Lorenzo, via Tiburtina 113.

Arena Esedra. Prosegue la programmazione di cinema d'autore all'Arena Esedra (in via del Viminale 9). Stasera alle 21 *Buon compleanno Mr.Grape* con Jonny Depp; alle 23 *Il postino* di Radford con Massimo Troisi e Philippe Noiret. Ingresso lire 8 mila.

Que ritmo. Musica latino-americana al Foro Italico Stasera in concerto i Diapason (noti al grande pubblico per aver partecipato al film di Nanni Moretti *Caro diario*); inizio ore 21.30, ingresso Lungotevere dei Marescialli.

Glide on the beach. Un party in riva al mare per raccogliere fondi necessari alla costruzione di 20 pozzi d'acqua e 40 servizi igienici in strutture scolastiche situate nel sud del Kenia. Stasera alle 22 con la musica di Icio de Remedios in Concerto Verbale.Lungomare di Ponente (Fregene), tel.66.56.06.49.

Libri. Marisa Rusconi presenta, oggi alle 17.30, alla libreria del Tascabile Newton (via del Corso 26) il suo libro *Amore plurale maschile*. Intervengono Dacia Maraini e Gabriele La Porta.

SIGMA AUTO ESCLUSIVO ESTATE

PROROGATA AL 31 LUGLIO

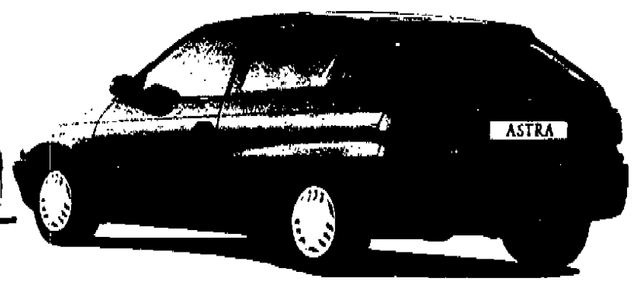
ASTRA SW Bags

ASTRA SW BAG Climatic 1.4i (82cv)
Equipaggiamento di Serie inclusi Climatizzatore Ecologico,
Chiusura e Alzacristalli elettrici, Doppie barre di protezione laterali, Full Size Airbag.

AL PREZZO SPECIALE DI
L. 24.800.000* chiavi in mano

UN'ESCLUSIVO SET DA VIAGGIO COMPOSTO DI 6 PEZZI
Ken Scott by Sigma Auto
COMPRESO NEL PREZZO

ASTRA Bags



ASTRA 3 Porte BAG 1.4i (60cv)
Equipaggiamento di Serie inclusi
Chiusura e Alzacristalli elettrici, Doppie barre di protezione laterali, Full Size Airbag.

AL PREZZO SPECIALE DI
L. 20.500.000* chiavi in mano

SIGMA AUTO
CONCESSIONARIA OPEL
OPEL
Via Mattia Battistini, 167 - Tel. 61.47.903 - Via Anastasio II, 356 - Tel. 63.06.17

PROTEZIONE CLIENTE OPEL
Accordo Opel: Il contratto trasparente
Prezzo bloccato fino alla consegna
Opel Assistance Triennale: Per viaggiare tranquilli