

# TEATRO. L'«Adelchi» secondo Garella Tutti i fantasmi di Ermengarda

È andato in scena, nella basilica di San Salvatore, l'«Adelchi». Anzi, un frammento dell'Adelchi «nietto» al femminile, con la regia di Nanni Garella. Nei panni di Ermengarda, la sposa ripudiata da Carlo (non ancora) Magnago, Patrizia Zappa Mulas. Accanto a lei, il coro delle suore che intonano il celebre coro manzoniano. Lo spettacolo fa parte del triplice progetto sull'«Adelchi» ideato da Renato Borsoni e affidato a registi diversi.

## MARIA GRAZIA GREGORI

■ BRESCIA. Ermengarda secondo Garofalo. La lunga scendola di pectore sempre lì per cadere, sostenuta da monache severe. I due impetenti si ripartono così, le lacrime che illuminano la scena, alternano al rognoso compianto della basilica di San Salvatore nei lunghi stori in cui il fatto avviene, la stornata, meglio fondata riproposta da Carlo re dei Franchi non ancora Magnago, si avvia a concludere il suo destino. Non lo fa con le vecchie parole delle evonache ma con quelle che le regala Alessandro Manzoni nell'«Adelchi», suggerendo la dolorosa vicenda personale di una piccola, fragile donna stimolata dal grande incombimento della storia in cui diventa ministro di uomini.

Dunque «Adelchi», atto IV, la scena «Qui, sotto il baldacno», sussurra Ermengarda non appena il coro ha condotto gli spettatori all'interno dell'ampio coro della basilica in via di restauro. Un'acqua manzoniana reso celebre da tanta recitazione ottocentesca, oggi battuto nel cancano di mezzogiorno, qui sollevato dai suoni di una musica premonitrice. Ermengarda, Francesca e

### Prince firma

### la «colonna sonora» del defilé di Versace

Prince compone quaranta minuti di musica per lo sfilare d'alta moda di Gianni Versace. Sabato sera al defilé dello stilista calabrese.

■ ANNUNCIAMO come un evento rock e programmato all'Hotel Ritz di Parigi, l'intervento di Madonna. Ma se lo star si limiterà a presenziare, il principe-fuggerà addirittura come autore della colonna sonora. Tanto dall'album «The Experience», il titolo dell'opera: «A premiere 2 colob», ispirata al mondo della moda. Prince, infatti, si è detto insieme a Brian Ferry presenterà lo stesso Prince. Al cantante, in una sorta di scambio reciproco di talenti, Donatella e Gianni Versace hanno rifatto l'immagine, vestendo in maglia d'acciaio e in giolietto con grosse meduse d'oro. Inoltre, la nuova campagna pubblicitaria realizzata da Richard Avedon, per la quale, tra breve, poserà anche Madonna.

## EVENTI. Stasera a Roma lo spettacolo ispirato a S. Giovanni Apocalisse per frati e computer

■ ROMA. Daniele Abbado (recitato) Roberto Abbado (parla). Nella S. Maria della Pace, stasera, un'opera di S. Giovanni ispirata a S. Giovanni. Il testo di Giovanni, la cosa ci appassiona. Decentamento di coinvolgere Roberto Abbado, un artista che, vent'anni fa, aveva un gruppo di soli donne dal '73 al '77, poi ha lavorato con Ben Hur, per, carismatico però in assenza, ha studiato tecnica vocale e compendia le voci femminili del Cirkov Coro da Camera di Milano diretto da Beatrice Raffaele Fal.

■ LA MUSICA dello spettacolo. Roberto Abbado, palomano di nascita e cresciuto in un ambiente che ha influenzato l'Apocalisse e contemporaneamente quello sventurato che rende possibile la convenienza con un evento così spettacolare. Ed è da da stare più in tradizione, anche per lui la musica dello spettacolo abita il testo di Giovanni, che ha ispirato il libretto dell'opera che ha un senso stesso in «Quand'è dell'Apocalisse» tedesca. È un testo che ha un tono di voce molto più, umanitario, meno favoleggiante del fatto che crea un clima ambientale in cui è possibile immaginare la luce. Risale al testo di Giovanni la prosa di Abbado favorevole alle bravi di Hans Magnus Enzensberger Elio e Paolo.

■ MATHILDE PASSA. Cuba. Elevante, andati per mettere in scena un'opera dedicata a Che Guevara, e sull'evento cominciavo a parlare del testo di Giovanni, la cosa ci appassiona. Decentamento di coinvolgere Roberto Abbado, un artista che, vent'anni fa, aveva un gruppo di soli donne dal '73 al '77, poi ha lavorato con Ben Hur, per, carismatico però in assenza, ha studiato tecnica vocale e compendia le voci femminili del Cirkov Coro da Camera di Milano diretto da Beatrice Raffaele Fal.

## IL CONCERTO. Due grandi chitarre tra blues, country e tex-mex.



Joachim Cooder, Rosanne Lindley, David Lindley e Ry Cooder

# Cooder, Lindley e figli Una riunione di famiglia

Due grandi chitarre tra blues, country e tex-mex. Ry Cooder e David Lindley sono tornati insieme, cinque anni dopo la loro fortunata tournée, e questa volta si sono portati dietro anche i figli: Joachim Cooder alle percussioni e Rosanne Lindley alla voce. Una riunione di famiglia, atmosfera soft, prologo di radici nel concerto presentato lunedì sera al Link Festival di Roma. Oggi chiudono il loro breve tour alla rassegna di Villa Arcionati, Bollate.

### ALBA SOLARO

■ ROMA. Certo non gli deve essere molto questa band, a Ry Cooder e David Lindley, protagonisti di un'opera di folk, country e tex-mex. Cooder e Lindley, insieme ai figli, Joachim Cooder alle percussioni e Rosanne Lindley alla voce, sono tornati lunedì sera al Link Festival di Roma. Oggi chiudono il loro breve tour alla rassegna di Villa Arcionati, Bollate.

■ UMBRIA Jazz. Giorgia dà forfait. Non ci sarà Giorgia a Umbria Jazz. La cantante che doveva partecipare a un corso di master class ha dato forfait. Gli organizzatori del festival fanno sapere in un comunicato che era stata Giorgia stessa a rinunciare per una brutta influenza. Giorgia, che andrà bene, anche se non si sa se debba o meno chiedere scusa agli spettatori.

■ A Gubbio. Generazioni a confronto. I grandi solisti, cioè i padri nobili dell'interpretazione musicale, a confronto con i figli destinati al lancio. È la sfida che propone la quinta edizione del Festival di Gubbio che si svolgerà dal 2 al 10 luglio. L'11 agosto, invece, alle spoglie promesse del debuttante si esibiranno, tra gli altri, il Quartetto Patrick Galassi, il Quintetto Beat, Quartetto di Luciano Andreola, Luciano Fiorini e Michele Campanella. L'11 luglio, invece, il Quartetto di Luciano Fiorini e Michele Campanella.

## BIENNALE. Debutta con Schnebel la sezione «Musica-Aperto '95» Una Messa sacra. E poliglotta

■ VENEZIA. Nella terza giornata della Biennale di Venezia è iniziata la sezione dedicata ai nuovi compositori. «Musica-Aperto '95» ed è stato proposto in prima fila un vasto lavoro di Dieter Schnebel, «Messa sacra», composta nel 1981-'87, dalla Biennale di Dablen, per il debutto per la prima volta nel 1988 in questo quartetto (prima).

■ LATINO, ebraico, tedesco, greco... Nella Messa di testo latino della messa, è stato proposto in prima fila un vasto lavoro di Dieter Schnebel, «Messa sacra», composta nel 1981-'87, dalla Biennale di Dablen, per il debutto per la prima volta nel 1988 in questo quartetto (prima).

■ OTTONI, flauto e tastiere Midi. Accanto a «Messa sacra» di Dieter Schnebel, è stato proposto in prima fila un vasto lavoro di Dieter Schnebel, «Messa sacra», composta nel 1981-'87, dalla Biennale di Dablen, per il debutto per la prima volta nel 1988 in questo quartetto (prima).

## Spettacoli

Mercoledì 5 luglio 1995

### Peter Falk sventa una truffa

Peter Falk, conosciuto dal grande pubblico televisivo come il tenace Colombo, ha snobbato come un indiano nella vita reale. È successo a New York, dove la madre dell'attore era stata aggredita da un uomo che si era spacciato per agente assicurativo sofisticato. Tutti i soldi dal conto in banca, Falk ha trascinato un identikit pare talmente verosimile dell'uomo da mettere immediatamente la polizia sulle sue tracce.

### Jovanotti, unico italiano al Montreux Jazz

Sarà Jovanotti l'unico ospite italiano, il 18 luglio, del 29° festival jazz di Montreux che comincerà venerdì 7 luglio. In cartellone, fra gli altri, accanto a BB King, James Brown e Van Morrison ci saranno anche U2, Lemmy, Gary Moore, Calvin Russell. Si concluderà il 7 luglio con George Clinton.

### Rock: Sony e George Michael Pronto l'accordo

Secondo il quotidiano inglese Daily Telegraph, George Michael e la Sony avrebbero raggiunto un'intesa per un periodo di tempo che si aggira sui 30 milioni di dollari della vendita dell'album «Best of George Michael» e un quarto per cento degli utili che Michael riceverà per mezzo dello contratto. La Dreamworks, fondata da Spielberg e Geffen.

### Umbria Jazz Giorgia dà forfait

Non ci sarà Giorgia a Umbria Jazz. La cantante che doveva partecipare a un corso di master class ha dato forfait. Gli organizzatori del festival fanno sapere in un comunicato che era stata Giorgia stessa a rinunciare per una brutta influenza. Giorgia, che andrà bene, anche se non si sa se debba o meno chiedere scusa agli spettatori.

### A Gubbio Generazioni a confronto

I grandi solisti, cioè i padri nobili dell'interpretazione musicale, a confronto con i figli destinati al lancio. È la sfida che propone la quinta edizione del Festival di Gubbio che si svolgerà dal 2 al 10 luglio. L'11 agosto, invece, alle spoglie promesse del debuttante si esibiranno, tra gli altri, il Quartetto Patrick Galassi, il Quintetto Beat, Quartetto di Luciano Andreola, Luciano Fiorini e Michele Campanella. L'11 luglio, invece, il Quartetto di Luciano Fiorini e Michele Campanella.

## BIENNALE. Debutta con Schnebel la sezione «Musica-Aperto '95» Una Messa sacra. E poliglotta

■ VENEZIA. Nella terza giornata della Biennale di Venezia è iniziata la sezione dedicata ai nuovi compositori. «Musica-Aperto '95» ed è stato proposto in prima fila un vasto lavoro di Dieter Schnebel, «Messa sacra», composta nel 1981-'87, dalla Biennale di Dablen, per il debutto per la prima volta nel 1988 in questo quartetto (prima).

■ LATINO, ebraico, tedesco, greco... Nella Messa di testo latino della messa, è stato proposto in prima fila un vasto lavoro di Dieter Schnebel, «Messa sacra», composta nel 1981-'87, dalla Biennale di Dablen, per il debutto per la prima volta nel 1988 in questo quartetto (prima).

■ OTTONI, flauto e tastiere Midi. Accanto a «Messa sacra» di Dieter Schnebel, è stato proposto in prima fila un vasto lavoro di Dieter Schnebel, «Messa sacra», composta nel 1981-'87, dalla Biennale di Dablen, per il debutto per la prima volta nel 1988 in questo quartetto (prima).