

L'INTERVISTA. Concludiamo con Edoardo Sanguineti l'inchiesta sul «Ritorno a Croce»



Edoardo Sanguineti. Accanto un guscatore della Prima guerra mondiale



Io resto nel bunker di Marx

Potrebbe apparire bizzarro concludere la nostra inchiesta sulla ripresa dell'Estetica... Edoardo Sanguineti. Ma si proprio lui il novissimo in crisi... avanguardista impenitente...

Nella nostra inchiesta sul «ritorno all'estetica» scende ora in campo il più acerrimo nemico dell'idea del bello Edoardo Sanguineti che nel «bunker del marxismo» ci si trova benissimo...

quella tesa a spremere dal letterario la reale funzione di comunicazione sociale dell'arte? Non ha senso, sostiene Sanguineti, chiedersi quale sia l'essenza dell'arte... «Ogni esperienza di linguaggio comunica ideologia...»

Ma in guise talmente diverse da vanificare ogni fondamento comune ogni essenza... E' oltre la passione classificatoria, cos'è che ha senso in tale ambito?

Ha senso chiedersi che cos'era la poesia dell'Anost... come si articola internamente il senso apparente e il senso reale della sua operazione...

Da qualche mese le vicende legate all'editore francese stanno interessando più da vicino i lettori italiani... L'Harmattan infatti ha inaugurato a Torino una sessione italiana affidandone la gestione a Elsa Pellizzari...

Alfano Sanguineti immagino che parlare di Croce con te, materialista e avanguardista, sia come spruzzare acqua sulla polvere, e come esporre il nome filosofo alla furia di un implacabile nemico. Non è così?

Si non è così. Ma per spiegare certe cose conta il tragico personale. Mi sono formato in un altro corso di croce e mi è posto croce e il suo rapporto con le posizioni dell'arte... «Vediamo per le voci più innovative...»

Tu ed altri reagite con foga a quella cultura, alla fine del cinquantennio... Ha ragione quindi Massimo Onofri?

Int quando Ingrati maestri afferma che la critica italiana ha ucciso Croce?

Si ma andiamoci piano. Onofri dice ripartiamo da Croce. Il che è un vero regresso... «Dante con l'interpretazione di Malebranche nel 1861 la mia preoccupazione fu quella di contestare l'idea della lettura-lineare di Croce...»

Parlo Croce e i suoi allievi più fedeli, penso a Sansone, avevano però emendato il puro lessico, riconoscendo dignità alla struttura. E dunque?

Si trattava di caute riforme che non toccavano il nucleo... «Il croceismo non è più fluido...»

Quella «Magnitudo» tu l'hai proprio sfondata tre anni fa, con il tuo

«Dante reazionario», saggio dal titolo inequivoco. Sicché, qualsiasi difensore dello «specifico dell'arte», sia pure non crociano, è un traditore. Che dici a tua discolpa?

Nulla sono colpevole. Da tempo ormai mi pare ovvio riconoscere il carattere ideologico della produzione artistica... «Croce non era uno sprovveduto ed era mica male come ingegnere!...»

Arte come pratica sociale, comunicativa. Sarebbe questo per te lo specimen dell'arte?

Pratica comunicativa articolata in forme eterogenee nel decorso storico... «Insomma, l'arte a tuo dire è solo malinconica sovra-struttura dei rapporti economici...»

Un miliardo d'incassi alla Biennale arte

Oltre un miliardo di lire (1.002.062.000) e l'incasso del primo mese della 46/a Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia...

Il giovane Leopardi in mostra a Recanati

Il manoscritto originale dell'«Infinito» di Giacomo Leopardi conservato a Visso (Macerata), è esposto insieme ad altre carte leopardiane...

Ha ragione quindi Massimo Onofri?

EDITORIA

Per Harmattan il successo si nasconde sotto le 500 copie

È nata a Torino l'Harmattan italiana, la casa editrice nata in Francia nel 1975 con l'intento di produrre libri sulle minoranze etniche (saggistica e narrativa)...

GIACCHINO DE GHIACCIO

La casa editrice «Harmattan nacque in Francia nel 1975 Denis Puyen che attualmente svolge i compiti di direttore e di amministratore della società...»

Mossa non tanto da intenti di divulgazione che le energie economiche della casa editrice non potevano permettere la politica editoriale dell'Harmattan ottenne subito i primi successi grazie anche a un sconosciuto ingegnere scientifico...

Di pari passo con il lavoro editoriale nel cuore di Parigi venne aperta una libreria che aveva lo stesso nome della casa editrice... «Il tempo e il mercato hanno dato ragione a questa formula...»

Da qualche mese le vicende legate all'editore francese stanno interessando più da vicino i lettori italiani... «L'Harmattan infatti ha inaugurato a Torino una sessione italiana...»

Le caratteristiche di questa scelta non si discostano dai connotati salienti che hanno fatto la fisionomia della casa editrice nel suo paese... «L'Università e quella fascia medio-alta di lettori che pur non essendo specializzati ha interesse a informarsi e a conoscere...»

Niente best sellers quindi. E inutile e dannoso anche solo provarci... «Ma anche nessuna velleità pedagogica e divulgativa...»

Insomma, per usare un'espressione di Onofri, nel tuo «bunker marxista» ci stai bene, non ti manca proprio nulla?

Beuissimo. La dentro c'è una possibilità di piacere, non lo nego e autori che mi fanno compagnia... «Dunque, sparo colpi. Faccio del politico su un terreno che mi è più familiare di altri...»

Gratta, gratta... e rispunta il bello? Se mi va bello polemicamente... «Per essere onesti, la bellezza è un'induzione...»

Buon rientro nel bunker allora? Sì, bene. Comincio a uscire... «C'è il bello e la critica italiana...»

parte sembra poco ben disposto a offrire nuovi spazi a editori che non fatturano sopra il miliardo... «Per fortuna però «Harmattan Italia», sul modello francese ha in animo l'apertura di una libreria che molto probabilmente avrà sede a Roma...»

«Ci sarà qualcuno pronto ad accogliere questo invito? Forse sì. Proprio sul versante della multiculturalità si può ormai dare per scontato che in Italia qualcosa si sta muovendo...»

Questo cambio di clima culturale aiuta a spiegare perché l'editore francese abbia deciso di pensare al mercato italiano non solo in termini di vendita dei libri ma aprendo una propria sede e anche testi interlocutori potranno pervenire... «Le proposte editoriali di questi primi mesi di vita della figlia italiana dell'Harmattan francese hanno riguardato sia volumi di saggistica che di narrativa...»

«E se l'Africa rinasce lo sviluppo? La camerunese Axelle Kabou è stato il primo tra i saggi proposti in traduzione italiana...»

Quasi in contemporanea sono stati pubblicati studi sul fenomeno delle migrazioni africane in Francia e in Italia e sulle religioni animiste... «Certamente interessante è la collana «Metissage e lavoro sociale» diretta da Alberto Tarozzi...»

«Sempre sul versante della saggistica tra i titoli di prossima pubblicazione è importante segnalare il saggio di H. Piermay «Dal ruolo rurale al ruolo urbano per la nuova collana «La città del Terzo mondo»...»

La sezione di narrativa invece ha proposto per primo un volume di racconti del Gabon curato da Massimo Squillacioti che ha per titolo «La prozia di R. Agnambé» e che fa parte della collana «La grande del mondo»... «In seguito dopo l'uscita, prenderà il via una nuova collana diretta da Liana Nissim...»

«Anna Paola Moresso che ospita opere di critica letteraria e traduzioni di romanzi e poesie e che avrà per titolo «Nuove scritture»...»

AVVISO L'ARPA Spa Autolinee Regionali Pubbliche Abruzzesi con sede in Chieti, Via Assisi 100. Avviso gara con procedura ristretta per la fornitura e consegna operaio di 7 autobus interurbani lunghi circa 12 metri di cui 3 bipiano e 4 con allestimento GT full con caratteristiche costruttive (meccanica e carrozzeria) tra loro omogenee... MILANO Via Felice Casati 32 Tel 02/6704810-844 informazioni presso le librerie Feltrinelli e le Federazioni del PDS