ESTASERA

● **Massenzio.** Al Parco del Celio, alle 21 *Speed* di Jan De Bont con Keanu Reeves e Dennis Hopper (1994, durata 115'); a seguire *Blown away. Follia esplosiva* di Stephen Hopkins con Jeff Bridges (1994, 120'); infine *Il dottor Stranamore* di Stanley Kubrick con Peter Sellers. Allo spazio video, alle 21 David Greco presenta il suo libro inchiesta *Per le Gregoriane*. Sarà presente Primo Gregorini. Ingresso 10 mila lire. In via di San Gregorio e in via Parco del Celio. Fato Colosseo.

● **Cineporto.** Alle 21.15 *Frankenstein di Mary Shelley* di Kenneth Branagh, quindi (0.30) *Dracula* di Francis Ford Coppola; al cineclub (0.30) *La morte e la fanciulla* di Roman Polanski con Sigourney Weaver. Ingresso 10 mila lire, ridotto 7, in via Antonino da San Giuliano (Ponte Milvio).

● **Live Link Festival.** Lunga serata dedicata all'hip hop: in concerto Frankie Hi Nrg Mc, Sebalee One, Ser Suoi Ex e Comitiva (alle 21, palco grande); segue l'esibizione dei Kunsertu (alle 23, secondo palco); dall'una, discoteca black con dj di Radio Centro Suono. Al Parco Tor di Quinto, svincolo con la via Olimpica.

● **Villa Celimontana.** Al Festival del jazz al Celio (in Piazza della Navicella) in un'unica serata, nell'ora di intervallo tra il primo ed il secondo set del concerto di Barry Harris, Houston Person e Etta Jones (dalle 23 alle 21) si esibirà un gruppo di 27 elementi, tutti giovanissimi (età media 13 anni), in una performance di tip tap. Il gruppo è considerato negli Stati Uniti ai primi posti della classifica di *Amateur Tapp*. Ingresso lire cinquemila.

● **Que ritmo.** L'hanno definita la «roccia» di Gilberto Gil. E lei, Luzia De Felix Santana, non sembra affatto scontenta del «nomignolo». Stasera è in concerto nello spazio allestito sotto il Ponte Duca D'Aosta e dedicato alla musica sudamericana. Alle 22.30, ingresso lire 10 mila, entrata Lungotevere Marcello Diaz.

Moni Ovadia

● **Villa Ada.** Ancora musica nella magica atmosfera del laghetto di Villa Ada (via di Ponte Salario). In concerto alle 22 Ackwaba Africa X (Costa d'Avorio). Ingresso gratuito. Domani da non mancare il concerto di Noa (25 mila).

● **Verde d'Irlanda.** Birra, musica e film nel pub all'aperto più grande di Roma (piazza Albania, Parco della Resistenza). Alle 20.15 *Il conte Max* di e con Christian De Sica e Ornella Muti, alle 22.30 *Mr Jones* con Richard Gere. Ingresso gratuito.

● **Voglia matta.** Cinema, twist, rock e chachacha al Parco San Sebastiano dalle 21.30; all'arena cinema, alle 24 *Altri tempi* di Alessandro Blasetti con Aldo Fabrizi, Marisa Merlini, Rina Morelli, Paolo Stoppa, Gina Lollobrigida, Vittorio Caprioli. In via delle Terme di Caracalla 55, ingresso 17 mila, dopo le 23 12 mila.

● **Solisti del teatro.** Alle 21.30 ai Giardini della Filarmonica (via Flaminia 118) in prima assoluta Eleonora Brigliadori in *Il cantico dei cantici*, regia di Carlo Rivolta. Ingresso lire 20 mila.

Eleonora Brigliadori

● **Ostia Festival.** Per *Il cinema al mare. Il mare nel cinema* in programma alle 21 *Rapa Nui* di Kevin Reynolds, all'una *Otello* di e con Orson Welles. Ingresso lire 7 mila, lire alla Rotonda di Ostia, piazzale Cristoforo Colombo.

● **Testaccio Village.** In via di Monte Testaccio (di fronte all'ex Mattatoio) concerto di Sonny Rhods. Ingresso lire duemila.

● **Festa de' Noantri.** Alle 22 *Donne Romane*, spettacolo di cabaret e canzoni romane condotto da Silvia Nebbia; tra le ospiti Marisa Merlini, Isa di Marzio e Pupella Maggio.

● **Invito alla danza.** Al teatro di Verzura (a Villa Celimontana, entrata S. Paolo della Croce 7) la Mda Produzioni Danza in *Due madri*, ingresso lire 20 mila, ridotto 15 mila.

● **Ostia Antica.** Serata da non mancare nello splendido scenario dell'anfiteatro romano: alle 20.30 la Cri Artificio presenta *Cabaret Yiddish*, vademecum teatrale e musicale di Moni Ovadia. Ingresso lire 15 mila.

● **Eureka.** Al palazzo dei Congressi (piazzale Kennedy, all'Eur) prosegue la bella manifestazione di teatro e danza. In programma alle 21 il Balletto di Spoleto in *Virginia Wolf* e *Salomè*.

I «PALCOSCENICI» — CHIOSTRO DEL S. CUORE

Entrare nel Chiostro di Trinità dei Monti, normalmente non visitabile, è un'occasione rara. L'abbagliante luce romana della scalinata si spegne appena ci si immerge nello spazio silenzioso del chiostro, architettonicamente regolare e misurato, secondo l'armonia settecentesca francese. Giratevi quindi, lentamente intorno, e potrete godere di una serie di deliziose lunette ad affresco raffiguranti le storie di S. Francesco di Paola, dipinte dal Nogari, dal Pomarancio e dal Cavalier d'Arpino.

PERSONAGGI. Svelato il vero nome del «clone» di Baglioni? Una fan: «Prima vendeva dischi»

E Anonimo-Roberto gettò la maschera...

Dopo la sua prima apparizione in pubblico, martedì sera a Villa Pamphili, Anonimo Italiano ha perso due grandi cose: il suo pseudonimo e la paura di cantare dal vivo. Mentre c'è chi dice che il suo vero nome sia Roberto Scozzi, il pubblico lo applaude per la sua musica, cercando di allontanare l'idea che possa essere il clone di Claudio Baglioni. Una serata dai mille imprevisti, ad iniziare dal fantomatico cantante che abbandona la maschera.

MAURIZIO BELFIORE

Che qualcosa sarebbe successo lo si era capito fin dall'inizio. Il Festival di Villa Pamphili l'altra sera si era infatti trasformato in un improvvisato covo dei miracoli: il cui pezzo forte era il primo concerto in assoluto di Anonimo Italiano. Finalmente si sarebbe potuto ascoltare dal vivo colui che viene universalmente definito come il clone di Claudio Baglioni, ma che con estrema sagacia asserisce di inseguire una vena melodica e poetica del tutto personale. Finalmente si sarebbe potuto vedere all'azione questo fenomeno che nel giro di neanche un anno è riuscito a collezionare vendite per quasi centomila [illegible]

[illegible]

so. Un piccolo passo verso la Rivelazione. Prende il microfono ed attacca con *E così addio*, un brano del suo fortunatissimo album. Ecco l'impressione: la voce è estremamente simile a quella di Baglioni. Bella comunque, perché naturale, non ricreata. Ma Anonimo ha anche qualcosa in più: l'emozione di chi canta per la prima volta in pubblico. Sono venuti a vederlo in poco meno di mille, eppure fanno il coro dall'inizio alla fine, sono lì per lui e non per la copia di Baglioni. Ha una gran bella voce e pure più bella di Claudio [illegible]

[illegible]

Cancelli chiusi a Massenzio per Almamegretta Pubblico infuriato

Il concerto dei Carnascialia (ex Canzoniere Italiano) e degli Almamegretta a Massenzio mercoledì sera si è dovuto svolgere a «porte chiuse» per l'imprevisto e straordinario afflusso di pubblico provocando le proteste degli esclusi. Dopo 40 minuti dall'inizio della kermesse (erano circa le 22.40), che ha unito sul palco dell'Arena grande di Massenzio due generazioni di musicisti, l'organizzazione della popolare rassegna cinematografica estiva ha deciso di chiudere i cancelli delle due entrate del Colosseo e di via San Gregorio lasciando fuori 400 persone che premevano per entrare e alcuni giornalisti. Fra gli esclusi, anche Teresa De Sio. Dentro tremila spettatori, che occupavano tutta la platea dell'Arena grande compresi i corridoi laterali e centrali, hanno assistito al concerto durato due ore. «Siamo stati costretti da problemi di ordine pubblico a chiudere i cancelli - fanno sapere dall'ufficio stampa di Massenzio - i vigili del fuoco appena hanno visto che la platea era praticamente colma di gente hanno dato ordine di non fare entrare più nessuno e del resto noi stessi avevamo avvisato gli organizzatori del concerto che, una volta arrivati a tremila spettatori, avremmo impedito l'entrata agli altri». Gli organizzatori, l'associazione Teorema, declinano però ogni responsabilità.

Anonimo Italiano — Beretta Synro

Scenaperta

Non solo rock Serata finale con i vincitori

Dopo le dieci giornate di selezione al Palazzo delle Esposizioni il concorso Scena aperta giunge oggi alla sua fase conclusiva con la serata finale nell'arena piccola di Massenzio. La manifestazione dedicata alle nuove tendenze della musica popolare, giunta alla sua seconda edizione, ha visto la partecipazione di circa 200 gruppi provenienti da un po' tutto il Lazio, con un'età media che ha oscillato tra i 14 ed i 90 anni. L'intento, promosso dall'assessorato alle politiche culturali del Comune di Roma in collaborazione con l'associazione culturale Teorema, è stato quello di scoprire nuovi percorsi per la musica tradizionale ma anche per la sperimentazione al di fuori di logiche commerciali. Un progetto che ha riunito folk, rap, blues ed ogni possibile contaminazione in un unico grande concorso. Unico requisito richiesto: non avere nessun tipo di contratto discografico. Il concerto di stasera avrà come protagonisti i cinque finalisti selezionati da una giuria composta da Giorgia, Claudio Baglioni, Stefano Bonagura e Mario De Luigi che alla fine della serata assegnerà ai due vincitori il diritto all'incisione di un cd. Molti i generi e gli esperimenti da ascoltare. Dai Vox Libris che propongono la lettura di grandi testi del Novecento [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Band [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] punk [illegible]. M.B.

CONCERTI & PROTESTE. L'ordinanza dei vigili: oggi il Tar decide

Villa Pamphili, chiuso per «rumori»

Tre giorni di chiusura (a partire da ieri sera) per il Festival di Villa Pamphili a causa del volume troppo alto durante il concerto degli Incognito. Una relazione dei vigili urbani della 16ª Circoscrizione ha imposto al Comune di prendere provvedimenti in seguito alle proteste degli abitanti della zona. Oggi la decisione del Tar dopo un ricorso presentato dagli organizzatori che smentiscono ogni violazione degli accordi.

[illegible]

... ha comunicato - spiega Maurizio Venafro, assistente dell'assessore alla cultura Gianni Borgna - l'ordinanza è stata un atto dovuto per non incorrere nel reato di omissione di atti d'ufficio. Ma gli organizzatori non la pensano così e già da oggi sperano di poter riaprire le porte al pubblico confidando in una risposta positiva al ricorso presentato al Tar. Normalmente si concede una sospensione delle attività [illegible] dice Maria Grazia Avoli dell'Altais [illegible] comunque da parte nostra quella sera abbiamo tenuto il livello dell'amplificazione basso, al punto che qualcuno del pubblico si è anche lamentato. E poi eravamo sempre alle 23.30 era già tutto finito».

La guerra tra quelli del Festival e gli abitanti della zona che va avanti da quando è stato montato il primo stand. Lamentele delle scheramaglie riguardo il padiglione della mostra *100 anni di ...* allestita appena fuori, e quello della villa risultato troppo lungo di 50 centimetri rispetto al progetto originale. Mezzo [illegible]

[illegible]

Gal Costa

[illegible]

Vota anche tu

Partecipa al gioco dell'Unità. Diamo un voto all'Estate romana

OK KO

Ottimo · Buono · Discreto · Sufficiente · Mediocre

Luogo della manifestazione

Cartellone

Allestimento

Punti di ristoro

Parcheggi

Servizi igienici

Ritagliate e fate pervenire all'Unità [illegible] Roma [illegible]