

MEDICINA

Fa male anche l'Ecstasy «buona»

Anche l'Herbal ecstasy, prodotta dalla Global World Media Corp. di Venice, in California, è, secondo i dirigenti dell'agenzia federale Food and drug administration, dannosa per la salute. L'Herbal ecstasy, che è legale e viene venduta ai concerti rave e nei negozi di dischi, è considerata, dalla gioventù americana un'innocua alternativa alla droga X, più nota come ecstasy. La sostanza, interamente estratta da vegetali, provocherebbe stimolazione euforica, crescita delle sensazioni e delle capacità sessuali e miglioramento dell'umore, senza l'effetto collaterale del down, cioè della depressione che segue il momento euforico. L'ingrediente principale dell'Herbal ecstasy è l'efedrina, da cui si estrae l'efedrina, usata per la cura dell'asma. Secondo i dirigenti sanitari americani la sostanza provocherebbe pericoli, anche mortali, per la salute dei giovani consumatori come palpitazioni cardiache, danni al sistema nervoso, psicosi, apoplessia, perdita della memoria e vertigini.

Secondo i manager della Global World Media la loro sostanza non farebbe più male di un paio di tazze di caffè e, senza contenere tossine, avrebbe capacità tonificanti ed energetiche. Un problema del quale gli stessi produttori non si assumono la responsabilità è l'abuso, essendo consigliata l'assunzione da tre e cinque pillole al giorno mentre nei concerti rave si arriva in pochi minuti a prenderne 10 o più, con l'ovvia conseguenza di generare stress e danni potenziali all'organismo. Un'altra ragione che spinge le autorità ad intervenire è che l'efedrina, con semplici procedimenti in un laboratorio domestico, può essere trasformata nella ben più nociva metanfetamina, cioè l'ecstasy vera e propria. Giusto martedì scorso era stato pubblicato sull'inserto scientifico del New York Times un articolo che riprendeva studi condotti dal dottor George Ricaurte, della Johns Hopkins University School of Medicine di Baltimore. Ricaurte sostiene, sulla base di esperimenti realizzati su animali, che l'Ecstasy può provocare forme di depressione cronica. Un mutamento di questo tipo è stato registrato in un gruppo di scimmie alle quali erano state somministrate dosi «normali» (cioè simili a quelle che un giovane si somministra in discoteca) di questa sostanza. Nel giro di un anno, un anno e mezzo, i mutamenti chimici nel loro cervello erano già evidenti. Secondo Ricaurte, l'ecstasy è in grado di perturbare uno dei più importanti e delicati sistemi chimici cerebrali per la trasmissione di informazioni, quello che produce la serotonina. Questo sistema, costituito da connessioni - chiamate axoni - tra cellule nervose, viene spinto ad una crescita abnorme modificando così irreparabilmente la regolazione dell'umore, dell'appetito e della percezione.

MATEMATICA. Perché gli arabi hanno raggiunto qualcosa di molto vicino alla perfezione

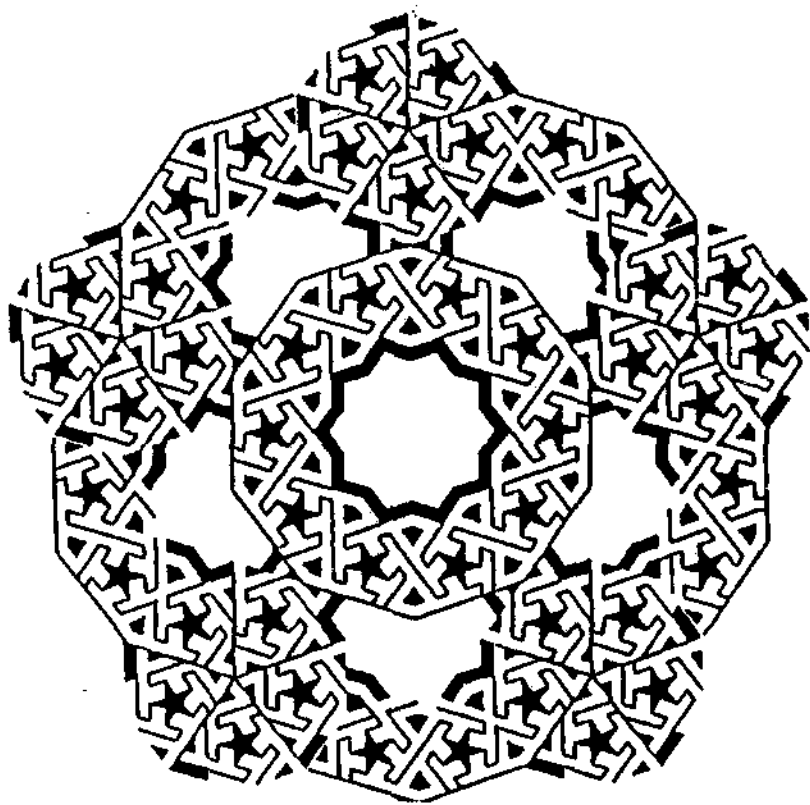
Dall'Islam, il paradiso simmetrico

Molto vasta è stata l'influenza sulle civiltà del Mediterraneo dell'arte decorativa islamica, e della sua perdurante influenza sull'arte decorativa, ancora ai giorni nostri, ne è prova l'opera di Escher. Gli artisti che hanno realizzato le decorazioni dell'Alhambra conoscevano in modo empirico le possibilità di generare motivi periodici del piano molti secoli prima che la struttura dei gruppi cristallografici venisse scoperta.

Agli inizi dell'autunno del 1922 il famoso artista olandese Maurits Escher lascia l'Olanda per il primo di una lunga serie di viaggi per l'Europa. Arriva per la prima volta a Granada, in Spagna. A Granada Escher visita l'Alhambra e ne rimane molto sorpreso. Quello che più mi sorprende è l'enorme ricchezza di motivi decorativi, la grande purezza e la sobria bellezza dell'insieme. Gli artisti islamici erano degli aristocratici come non se ne incontrano più ai nostri giorni. Dopo il viaggio in Spagna l'interesse di Escher per il riempimento periodico del piano va man mano aumentando. Giunto in Italia, si reca sulla costiera amalfitana, a Ravello, che diventerà uno dei suoi luoghi preferiti. Nelle chiese di Ravello e della penisola di Amalfi ritrova i disegni decorativi dei Mori che aveva lasciato a Granada. Anche a Ravello esegue dei disegni copiando i motivi che scopre soprattutto nelle chiese, come il disegno della chiesa di S. Giovanni a Ravello.

Mentre stava scrivendo nel 1991 il libro su Escher Visions of Symmetry (Freeman & Co., New York, 1994) Doris Schattschneider mi inviò alcune immagini di mosaici periodici disegnati da Escher negli anni Venti chiedendomi di localizzare gli originali, precisando che sarebbe stato facile dato che si trattava di opere di stile moresco; non sapeva quanto la cultura araba avesse influenzato le decorazioni della costiera amalfitana.

Escher a Granada Dopo alcuni anni passati in Italia, abitando a Roma, la famiglia Escher lascia l'Italia e dopo un lungo viaggio torna, certo non casualmente, in Spagna, ed Escher non esita a visitare di nuovo Granada, ove giunge il 22 maggio 1936. Il giorno dopo si reca immediatamente all'Alhambra e inizia sistematicamente a copiare i motivi presenti nelle decorazioni. Ecco come lo stesso Escher nel 1941 descrive il profondo cambiamento nella sua vita artistica dopo la seconda visita all'Alhambra: «L'assemblaggio di figure congruenti la cui forma in più evoca nello spettatore forme viventi e naturali, mi interessava ancora prima



Islamic Penrose Pattern

senza la perfezione dell'arte Moresca. Qualsiasi principio possiamo derivare da una altra civiltà è non solo presente ma utilizzato in modo più universale dagli artisti Mori. Parole scritte nel 1856 ma che troviamo ribadite in un recentissimo libro, Symmetries of Islamic Geometrical Patterns di Syd Jan Abas e Amer Shaker Salman pubblicato nel 1995 (World Scientific, London): «Sebbene tutte le civiltà umane, sin dai tempi più antichi, abbiano esplorato i motivi simmetrici, è stata la civiltà islamica intorno al 1000 d.c. che ha fatto dell'arte che raggiunge il culmine verso la metà del quattordicesimo secolo nelle magnifiche creazioni del Palazzo dell'Alhambra realizzato della dinastia Nasrid».

122 Nasrid I ventidue discendenti della dinastia Nasrid regnarono sino alla conquista Cristiana del 1492; quello che rimane dell'Alhambra è stato realizzato durante Yusuf I (1333-54) e Muhammad V (1354-59 e 1362-91). Nel capitolo intitolato Islamic Patterns and their Geometrical Structures Abas e Saiman individuano i tipi di patterns che riempiono il piano, che sono stati più usati dalla civiltà islamica. In particolare puntualizzano quelli che sono le caratteristiche riconoscibili dei motivi islamici. La principale caratteristica è l'uso di forme simmetriche che richiamano le stelle e le costellazioni, scelta dovuta a importanti ragioni psicologiche e storiche. Altra importante caratteristica è l'utilizzo di cantieri rettilinei che formano motivi che molto spesso si intrecciano quelli in cui il meraviglioso sistema di decorazioni ha raggiunto il suo culmine. L'Alhambra rappre-

senza la perfezione dell'arte Moresca. Qualsiasi principio possiamo derivare da una altra civiltà è non solo presente ma utilizzato in modo più universale dagli artisti Mori. Parole scritte nel 1856 ma che troviamo ribadite in un recentissimo libro, Symmetries of Islamic Geometrical Patterns di Syd Jan Abas e Amer Shaker Salman pubblicato nel 1995 (World Scientific, London): «Sebbene tutte le civiltà umane, sin dai tempi più antichi, abbiano esplorato i motivi simmetrici, è stata la civiltà islamica intorno al 1000 d.c. che ha fatto dell'arte che raggiunge il culmine verso la metà del quattordicesimo secolo nelle magnifiche creazioni del Palazzo dell'Alhambra realizzato della dinastia Nasrid».

«Pirata» decripta messaggio cifrato su Internet

Facendo girare 112 calcolatori giorno e notte per una settimana, un giovane ricercatore francese è riuscito a decodificare su Internet un messaggio cifrato con un programma ritenuto indecifrabile. Una sfida è stata lanciata il 14 luglio ai membri del gruppo Cyberpunk, un club di informatici interessati al sistema di crittografia: sono stati affidati a decifrare un messaggio codificato con il sistema Netscape Navigator, riservato all'esportazione, ha raccontato l'autore della performance, Damien Doligez, di 27 anni, che ha appena finito una tesi sulla ricerca in informatica. Il crittogramma dei dati su reti come Internet è considerato cruciale per trasformare le autostrade commerciali.

Il motivo è derivato da uno o più motivi che soddisfano il criterio 2 ed è tale che le figure caratteristiche del motivo originale sono riconoscibili: una definizione molto ampia per incoraggiare la creazione, tipo il Muslim Penrose Pattern, di nuovi motivi islamici. Molto vasta è stata l'influenza sulle civiltà del Mediterraneo dell'arte decorativa islamica, e della loro perdurante influenza sull'arte decorativa, ancora ai giorni nostri, è prova l'opera di Escher. Non possiamo sapere che cosa avrebbero potuto ottenere gli artisti islamici o Escher se avessero avuto a disposizione un computer grafico.

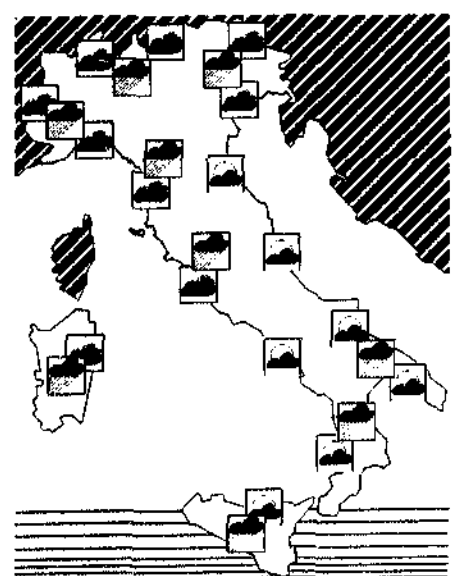
Scienziati cinesi: «Le persone basse vivono di più»

Le persone piccole vivono di più. Questa la (buffa) conclusione di alcuni scienziati cinesi che hanno redatto un rapporto i cui risultati sono stati diffusi dal periodico «Cina Informazioni». Mentre i giovani in ogni parte del mondo sognano e cercano di diventare più alti dei genitori, esperti cinesi sostengono che le persone basse di statura hanno una ragione per essere felici: tendono a vivere di più. Scrive la rivista divulgando anche i dati di un sondaggio nazionale fatto nel 1993. Senza citare il caso di Deng Xiaoping, il maggior dirigente della Cina post-maoista, il quale è alto un metro e mezzo ed il prossimo martedì festeggerà 91 anni, i ricercatori segnalano che tra i numerosi centenari esistenti nel paese oltre la metà ha un'altezza inferiore al metro e mezzo. Gong Laila, l'uomo più vecchio della Cina, scomparso da poco a 131 anni, era alto solo 1,40 e pesava 40 chilogrammi. Kong Jing, la donna cinese cui spetta il primato della longevità e deceduta a 122 anni, era alta 1,30 e pesava solo 30 chilogrammi. Secondo gli esperti cinesi l'aumento dell'altezza e del peso della popolazione crea problemi non solo di salute, ma anche socio-economici. Ad esempio essi citano il caso degli aerei che devono aumentare le loro capacità in fatto di spazio e peso e quello dei materiali per l'abbigliamento. Gli studiosi hanno anche rilevato che se l'altezza di una persona aumenta del cinque per cento, la superficie della sua pelle si estende del dieci per cento, il peso aumenta del 16 per cento e la pressione sanguigna si espande del dieci per cento.

Scoperto terzo gene dell'Alzheimer

Due gruppi di ricercatori americani sono riusciti ad identificare un nuovo gene associato alla demenza di Alzheimer. La scoperta è stata annunciata sulla rivista Science da parte dei ricercatori della Washington University di Seattle e del Massachusetts general Hospital presso la Harvard Medical School. Già due geni sono stati associati in altre forme ereditarie della stessa malattia: uno identificato sul cromosoma 21 e l'altro sul cromosoma 14. Il nuovo gene si trova sul cromosoma 1 ed è stato isolato in un gruppo di famiglie tedesche del Volga, emigrate in Russia nel diciottesimo e diciannovesimo secolo. Alcuni membri sono poi emigrati negli Stati Uniti nel ventesimo secolo. I ricercatori hanno scoperto che la frequenza della malattia è altissima nelle famiglie studiate e il gene scoperto risulta mutato in negli individui affetti appartenenti a 5 famiglie su 7 portatrici della malattia. Secondo i ricercatori la mutazione del gene determina un errore nella funzione della proteina prodotta dal gene che diventa quindi malfunzionante ed è probabilmente alla base della malattia. Si pensa che il gene identificato sul cromosoma 1 abbia subito una mutazione in uno degli antenati e così sia stato trasmesso alla progenie.

CHE TEMPO FA



Weather icons and labels: SERENO, VARIABILE, COPERTO, PIOGGIA, TEMPORALE, NEBBIA, NEVE, MAREMOSSO.

Il Centro nazionale di meteorologia e climatologia aeronautica comunica le previsioni a breve scadenza sull'Italia. SITUAZIONE: sulle regioni italiane permangono condizioni di spiccata instabilità causate da una area depressoria che si manifesta più attiva al Nord. TEMPO PREVISTO: sulle regioni orientali il cielo irregolarmente nuvoloso con precipitazioni a carattere di rovescio o temporale che, sul settore del Nord, potranno assumere carattere di forte intensità; nel corso della serata i fenomeni andranno attenuandosi. Sul resto d'Italia nuvolosità variabile a tratti intensa con locali precipitazioni, più frequenti sulle zone collinari e montuose. TEMPERATURA: in lieve aumento al sud, stazionaria altrove. VENTI: deboli o moderati occidentali sulle regioni di ponente, moderati dai quadranti meridionali sulla Sicilia e sulle regioni adriatiche. MARI: mossi l'Adriatico, lo Jonio settentrionale, il Canale di Sardegna e lo stretto di Sicilia, poco mossi i rimanenti bacini.

Table with 2 columns: TEMPERATURE IN ITALIA and TEMPERATURE ALL'ESTERO. Lists temperatures for various Italian cities and international locations like Amsterdam, Atene, Berlino, Bruxelles, Copenaghen, Ginevra, Helsinki, Lisbona, Londra, Madrid, Mosca, Nizza, Parigi, Stoccolma, Varsavia, Vienna.

Unità advertisement containing subscription rates (Italia, Estero), advertising rates, and contact information for the publisher.