

Sul comico un video di Kurosawa? È sempre «sciov» con Benignaccio

DALLA NOSTRA RIVISTA MONICA LUONGO

CIVILTÀ. Il comico Benigni continua il suo pellegrinaggio lungo lo stivale italiano come sul diva, s'è esibito di pubblico con il video "Stesso discorso" di Pierluigi Casella dove viene rievocata la storia di un'azienda italiana che si è convertita nel suo show. Poco meno di due ore recitando, cantando e dandoci un'idea di come è la vita nel mondo. La storia di Benigni, che ha promesso di non tornare più in televisione, è un'occasione per un pubblico che non ha mai visto il video di "Stesso discorso" e che non ha mai visto il video di "Quando nasce un bambino" di Benigni. Benigni si è convertito in un video sulla cosca e non si sa se sarà un video che potrà essere definito o es-

sivo, nel senso che sovente ricale le scene di un comico italiano, quello dell'aspirante attore che si presenta e profuma, ma dandoci una parolina di più. Tanto di fare pensare a Platone. L'ha capito anche il video di Benigni che ha deciso di recitare il video per il mondo. La storia di Benigni, che ha promesso di non tornare più in televisione, è un'occasione per un pubblico che non ha mai visto il video di "Stesso discorso" e che non ha mai visto il video di "Quando nasce un bambino" di Benigni. Benigni si è convertito in un video sulla cosca e non si sa se sarà un video che potrà essere definito o es-

IL FESTIVAL. Prosa e musica contemporanea: la scommessa di Mortier



Maurizio Pollini

Novecento e dintorni Così piace a Salisburgo

Anche quest'anno il festival di Salisburgo, a oltre due terzi del suo scioglimento, mantiene il profilo che, fin dal 1992 gli ha dato il suo nuovo direttore, Gerard Mortier, con aperture in diverse direzioni, dalla musica contemporanea all'attenzione alle componenti scenico-registiche nel teatro musicale. La svolta nell'impostazione del festival si è compiuta senza che diminuisse il pubblico. Un rinnovo che ha impegnato come dice con il titolo Maurizio Pollini

Il ciclo di Pollini. Maurizio Pollini, uno dei più grandi pianisti del mondo, è in programma per il ciclo di concerti di Salisburgo. Il festival di Salisburgo, a oltre due terzi del suo scioglimento, mantiene il profilo che, fin dal 1992 gli ha dato il suo nuovo direttore, Gerard Mortier, con aperture in diverse direzioni, dalla musica contemporanea all'attenzione alle componenti scenico-registiche nel teatro musicale. La svolta nell'impostazione del festival si è compiuta senza che diminuisse il pubblico. Un rinnovo che ha impegnato come dice con il titolo Maurizio Pollini

«Sciamanismo e rock» Dalla Siberia a Catania

Il rapporto tra musica e misticismo è stato ampliato visitato dalle rassegne di quest'estate che volge ormai al termine, ed è al centro anche di una breve e intrigante manifestazione che si apre oggi a Catania, nel Cortile di Palazzo Platamone. La rassegna, promossa dall'assessorato alla cultura del Comune e da Blue Music, si intitola «Dallo sciamanismo al rock» e si apre oggi con il concerto dei Saret Teana, un gruppo di teatro-musica che giunge dalla Repubblica siberiana di Sakhan e il cui nome significa «Respiro del Sole Radioso». Il loro concerto è un'occasione straordinaria per osservare dal vivo i performer siberiani che usano tecniche vocali particolari, prodotte diafammicamente, ai limiti delle possibilità umane. Domani e in programma una conferenza sulla cultura del Sakhan, lo sciamanismo e la musica, seguito da un concerto informale di musica tradizionale. Martedì la rassegna chiude con gli Al Tal, gruppo rock siberiano che interpreta in forma moderna la poesia, la mitologia e il canto tradizionale sakha. A fianco dei concerti, per tutti i tre i giorni si terrà anche un workshop basato sulle pratiche sciamaniche di voce-movimento, diretto da Mikhail Tumus, Stepanida Borisova e Yuri Spiridonov.

Il ciclo di Pollini

Il ciclo di concerti di Maurizio Pollini, uno dei più grandi pianisti del mondo, è in programma per il ciclo di concerti di Salisburgo. Il festival di Salisburgo, a oltre due terzi del suo scioglimento, mantiene il profilo che, fin dal 1992 gli ha dato il suo nuovo direttore, Gerard Mortier, con aperture in diverse direzioni, dalla musica contemporanea all'attenzione alle componenti scenico-registiche nel teatro musicale. La svolta nell'impostazione del festival si è compiuta senza che diminuisse il pubblico. Un rinnovo che ha impegnato come dice con il titolo Maurizio Pollini

PAOLO PETAZZI

Il festival di Salisburgo propone in programma due dei nuovi allestimenti operistici più attesi. La prima di Berlioz, la "Tosca" di Giuseppe Verdi, diretta da Michèle Chantrel, con la regia di Jean-Claude Esch. La seconda di Verdi, "Il corsario", diretta da Michèle Chantrel, con la regia di Jean-Claude Esch. Il festival di Salisburgo, a oltre due terzi del suo scioglimento, mantiene il profilo che, fin dal 1992 gli ha dato il suo nuovo direttore, Gerard Mortier, con aperture in diverse direzioni, dalla musica contemporanea all'attenzione alle componenti scenico-registiche nel teatro musicale. La svolta nell'impostazione del festival si è compiuta senza che diminuisse il pubblico. Un rinnovo che ha impegnato come dice con il titolo Maurizio Pollini

Ritorno a von Hofmannsthal

Il festival di Salisburgo propone in programma due dei nuovi allestimenti operistici più attesi. La prima di Berlioz, la "Tosca" di Giuseppe Verdi, diretta da Michèle Chantrel, con la regia di Jean-Claude Esch. La seconda di Verdi, "Il corsario", diretta da Michèle Chantrel, con la regia di Jean-Claude Esch. Il festival di Salisburgo, a oltre due terzi del suo scioglimento, mantiene il profilo che, fin dal 1992 gli ha dato il suo nuovo direttore, Gerard Mortier, con aperture in diverse direzioni, dalla musica contemporanea all'attenzione alle componenti scenico-registiche nel teatro musicale. La svolta nell'impostazione del festival si è compiuta senza che diminuisse il pubblico. Un rinnovo che ha impegnato come dice con il titolo Maurizio Pollini

L'arrivo di Peter Stein

Il festival di Salisburgo propone in programma due dei nuovi allestimenti operistici più attesi. La prima di Berlioz, la "Tosca" di Giuseppe Verdi, diretta da Michèle Chantrel, con la regia di Jean-Claude Esch. La seconda di Verdi, "Il corsario", diretta da Michèle Chantrel, con la regia di Jean-Claude Esch. Il festival di Salisburgo, a oltre due terzi del suo scioglimento, mantiene il profilo che, fin dal 1992 gli ha dato il suo nuovo direttore, Gerard Mortier, con aperture in diverse direzioni, dalla musica contemporanea all'attenzione alle componenti scenico-registiche nel teatro musicale. La svolta nell'impostazione del festival si è compiuta senza che diminuisse il pubblico. Un rinnovo che ha impegnato come dice con il titolo Maurizio Pollini

Madrigali e cori

Il festival di Salisburgo propone in programma due dei nuovi allestimenti operistici più attesi. La prima di Berlioz, la "Tosca" di Giuseppe Verdi, diretta da Michèle Chantrel, con la regia di Jean-Claude Esch. La seconda di Verdi, "Il corsario", diretta da Michèle Chantrel, con la regia di Jean-Claude Esch. Il festival di Salisburgo, a oltre due terzi del suo scioglimento, mantiene il profilo che, fin dal 1992 gli ha dato il suo nuovo direttore, Gerard Mortier, con aperture in diverse direzioni, dalla musica contemporanea all'attenzione alle componenti scenico-registiche nel teatro musicale. La svolta nell'impostazione del festival si è compiuta senza che diminuisse il pubblico. Un rinnovo che ha impegnato come dice con il titolo Maurizio Pollini

Cinema: Travolta messo a dieta dai produttori

John Travolta con la patetica e faticata attenzione di qualche regista di troppo non faceva per nulla brutta figura in "Pulp Fiction", anzi si era guadagnato parecchie ammiratrici. Ma i produttori del suo prossimo film "Boyz n the City" non ne vogliono sapere. Travolta infatti dovrà interpretare un ruolo di ordine molto più serio, che richieda un certo pluspaga di ruolo. Per questo hanno messo a dieta la loro "Pulp Fiction" e hanno deciso di non farlo. Il regista, il tempo di "Savage" è stato messo a dieta da un regista di nome Steve Soderbergh, che gli ha imposto una dieta a base di polli e pesce.

Jazz Jimmy Owens in concerto a Roma

Uno dei più interessanti trombettisti del jazz moderno, Jimmy Owens, sarà in concerto domenica 27 agosto, alle 21, nel teatro di piazza del Gesù, con il suo gruppo "Jimmy Owens Quintet". Il gruppo è composto da Carlo Capozzo (sax), Anso alla batteria e Dario Dadda al contrabbasso. Owens ha esordito giovanissimo, appena ventenne, nella band di Duke Ellington, e ha seguito i lavori con Duke Ellington, Charlie Mingus, Max Roach e Count Basie, con i Four Brothers di Elia Lomax. Owens è nato negli anni '30 con il padre, trombettista a Hollywood.

Michael Jackson e Lisa Marie Niente divorzio

È stata ufficialmente smentita la notizia del divorzio tra Lisa Marie Presley e Michael Jackson, pubblicata da una rivista americana nel mese di luglio. Lisa Marie Presley è la sorella di Elvis Presley. Michael Jackson è il cantante di "Thriller". Non mancano i rumors che dicono che questa volta si tratti di un altro caso di divorzio. Lisa Marie Presley è nata nel 1968 e ha un figlio, Prince. Michael Jackson è nato nel 1958 e ha un figlio, Prince. Lisa Marie Presley è nata nel 1968 e ha un figlio, Prince. Michael Jackson è nato nel 1958 e ha un figlio, Prince.

Centenario Verdi Busseto minaccia secessione

Nel nome del centenario di Giuseppe Verdi, il Comune di Busseto minaccia di secessione dal Comune di Mantova. La notizia è stata smentita dal sindaco di Busseto, Carlo Caracciolo, che ha scritto al sindaco di Mantova, Luigi Gattolusso, che il Comune di Busseto non ha intenzione di secedere dal Comune di Mantova. La notizia è stata smentita dal sindaco di Busseto, Carlo Caracciolo, che ha scritto al sindaco di Mantova, Luigi Gattolusso, che il Comune di Busseto non ha intenzione di secedere dal Comune di Mantova.

CHE TEMPO FA. A map of Italy with weather icons for different regions. Legend includes: SERENO (sun), VARIABILE (clouds), COPERTO (clouds), PIoggIA (rain), TEMPORALI (thunder), NEBBIA (fog), NEVE (snow), MARE MOSSO (rough sea).

TEMPERATURE IN ITALIA. Table with columns for location, temperature, and wind. Includes sections for TEMPERATURE ALL'ESTERO and TEMPERATURA VENTI.

P'Unità. Tariffe di abbonamento and Tariffe pubblicitarie. Includes the P'Unità logo and contact information.