

CONFESSIONI. L'addio ai Take That
Lo sfogo di Robbie
«Ero un represso»

LONDRA. Robbie Williams ha lasciato i Take That perché non ne poteva proprio più di «condizionamenti e controlli», soprattutto da parte dell'astuto e dittatoriale manager del gruppo, Nigel Martin-Smith.

ciato a pensare seriamente di abbandonare la band. «Tra di noi della banda - ha anche detto - non c'è mai stata neppure della vera amicizia, malgrado nelle interviste abbiamo sempre sostenuto il contrario.



Il gruppo Take That, al centro Robbie Williams

Stefan Rousseau / Ansa

LA TV DI VAIME



Aspettando «Balconopoli»

S I RICOMINCIA: in molti (che magari sperano nelle svolte e nei cambiamenti) lo diranno con sgomento.

Ecco qui, in coincidenza col ritorno a casa dalle ferie, lo scandalo estate-autunno per presentare il quale i media non si sono sforzati nemmeno sul piano della definizione: affittopoli. Assonante e goffo nel nome, pronubo di sviluppi, ricco di possibili smentite a rilancio, in grado di coinvolgere il consumatore più delle nudità da grattare, così made in Italy.

L'INTERVISTA. Parla Winterbottom, il regista esordiente di «Butterfly Kiss», storia lesbica di due serialkiller

Assassine nate (in Inghilterra)

Una serial killer affetta da delirio religioso e una brava ragazza sorda sono le protagoniste di Butterfly Kiss, opera prima dell'inglese Michael Winterbottom, in questi giorni nelle sale italiane.

giura che l'ha visto solo dopo. Comunque una delle due adolescenti assassine del film di Peter Jackson lavorerà nel suo nuovo lungometraggio.

La scommessa di Eunice è di farla diventare cattiva prima che lei riesca a farla diventare buona: ma in un certo senso non ci riuscirà.

È ufficiale Aida D'Eusanio alla «Cronaca in diretta»

È ufficiale, Aida D'Eusanio passa alla «Cronaca in diretta». Accordo fatto tra Gabriele La Porta, Clemente Mimun e il giornalista per il distacco di quest'ultima alla conduzione del contenitore pomeridiano della seconda rete.

La Paramount cerca attori per il nuovo «Simon Templar»

Ha un'idea di «Quel che è»? La Paramount non vogliono fare «il santo», il mitico ed elegante Simon Templar, alias il Roger Moore del telefilm inglese degli anni Sessanta.

CRISTIANA PATERNÒ

ROMA. Stazioni di servizio tutte uguali, grill dell'autostrada, motel anonimi ma con il bollitore per il té (se c'è quello, puoi stare tranquillo).

La «buona» Miriam e la «cattiva» Eunice sembrano un po' due facce della stessa medaglia, destinate a scambiarsi i ruoli, a confondersi nelle stesse persone.

La «buona» Miriam e la «cattiva» Eunice sembrano un po' due facce della stessa medaglia, destinate a scambiarsi i ruoli, a confondersi nelle stesse persone.

La «buona» Miriam e la «cattiva» Eunice sembrano un po' due facce della stessa medaglia, destinate a scambiarsi i ruoli, a confondersi nelle stesse persone.

Advertisement for 'ESITO GARA APPALTO' from Azienda Municipalizzata del Comune di Modena. It lists various construction and service contracts available for bidding.

RAI. «Quelli che... il calcio» replicano: «È un'attrice in sintonia con noi»

«Il Popolo» contro l'altra Pivetti in tv

ROMA. Quelli che... il calcio, che ieri ha stracciato gli ascolti battendo tutti i diretti concorrenti nel lungo pomeriggio del pallone, con 3.742 mila spettatori di media.

come reagiscono «Quelli che... il calcio»? Basta una risata? - chiede il curatore, Paolo Maciotta -.

era la sorella della presidente, ma ne è nato un feeling immediato. Da allora ha fatto molte molte apparizioni in tv: è stata chiamata ad Harrem, e poi da Verdone, poi da tanti altri.

Insieme e a fianco del football companion personaggi che sembrerebbero non pertinenti se non ci fosse quel clima magico dello studio F2 di Milano.

C'È PERÒ un particolare che forse è sfuggito ai programmatori volpini: i risultati gli sportivi già li conoscono avendo seguito i programmi settoriali radio-televisivi che precedono 90' minuto.