

ESTASERA

● **Eastwood al Palasport.** La retrospettiva sul cinema dell'attore e regista americano prosegue oggi, alle 18, con *High plains drifter* («Lo straniero senza nome» 1973) e alle 20.30 con *Breazy* (1973). Lunedì alle 18 *The Eiger Sanction* («Assassino sull'Eiger» 1975) e alle 20.30 *The Outlaw Josey Wales* («Il texano dagli occhi di ghiaccio» 1976). Ingresso lire 12 mila, ridotto 6 mila, tessera validità 1995 (4 ingressi) 20 mila. Via Nazionale, 194.

● **Venezia a Roma.** Domani, alle 20 e alle 22.30, al cinema Metropolitan, *Palermo Milano solo andata* di Claudio Fragasso, storia di un grande pentito di mafia. Sempre lunedì ai Rivoli *Dolores* di Taylor Hackford (18-20-22-30); al Mignon *Nothing Personal* di Thaddeus O'Sullivan (17-18-40-20-30-22-30); al Rouge et Noir *Me Pok Men* di Eric Khoo (ore 18) e *The Journey of August King* di John Duigan (20.30, 22.30); all'Holiday *En Avoir* di Laetitia Masson (ore 17) e *La Cerimonia* di Claude Chabrol (18.30-20.30-22.30).

● **Concerti al Testaccio.** Domani si apre la XI edizione della rassegna «Musica e musica» organizzata dalla Scuola Popolare di Musica di Testaccio con un programma eterogeneo che va dalla musica di tradizione etnica popolare alla musica cameristica del '900. Stasera in programma, alle 21, *Aquaragia Drom*, musica gitana degli Appennini agli Urali. Terrazza di via di Monte Testaccio, 91



Don Di Liegro

● **Drama Studio.** Continua al Teatro Politecnico (via G.B. Tiepolo, 13a) la mini-rassegna teatrale. Stasera replica di *Don Totuccio fu Totò* di Vincenzo Gianni, regia di Walter Manfrè. Ingresso: tessera associativa lire 5 mila, biglietto 10 mila. Telefono 3219891.

● **Tor Bella Monaca Festival.** Per la rassegna di teatro *Nuovi scenari italiani* alle 21.15 l'associazione culturale Beat 72 presenta *Dickinson o la persona immaginaria* di e con Francesca Bartelini, regia di Valeria Patera. In via Cangelotti, 11. Ingresso libero. Telefono: 7004932.

● **Concerti del Tempetto.** Programma pomeridiano, a Palazzo Chigi di Ariccia, alle 18.30, con musiche di Puccini, Verdi, Rossini. Canta il soprano Leila Bersani accompagnata al pianoforte da Francesco Paolo Musto. In serata, alle 21, la manifestazione torna a Roma, al Teatro Marcello, dove la pianista giapponese Noriko Suzuki esegue musiche di Mozart, Chopin, Bartók e Prokofiev. E domani, alle 21, concerto del St. Aloysius College Choir diretto da Giselle Grape che eseguirà numerosi brani tra i più famosi del repertorio openstico. Ingresso lire 20 mila più lire 3.750 per entrare nell'area archeologica del Teatro Marcello. In caso di maltempo il concerto si sposta nell'adiacente basilica di San Nicola in Carcere. Informazioni e prenotazioni al 4814800.



Isabelle Huppert

● **Visite per Roma.** La mattina, dalle 10 alle 12, visite guidate all'Auditorium di Mecenate (largo Leopardi) a cura della cooperativa Origini. Colazione nel giardino antistante. Per informazioni tel. 70474283. L'associazione Città Nascosta propone invece una passeggiata intorno al palazzo della Camera, da piazza di Pietra a Montecitorio. Appuntamento alle 16.30 davanti al Pantheon. Lire 8 mila. E per la sera, alle 21.30 in largo del Pallaro, una passeggiata dal Teatro di Pompeo a Piazza Capodiferno. Lire 8 mila.

● **Venezia Video '95.** *The Gringo in Manaland* di Dee Dee Halleck. Alle 20.30 da Bibbi, via dei Fienaroli 27-28. Ingresso lire 8 mila.

● **Festa Popolare.** Continua la manifestazione popolare «Il centro e la sinistra, l'Italia che vogliamo» organizzata da forze diverse per tradizione, mentalità e cultura, ma unite per un'alleanza intorno a idee e progetti per un'Italia nuova. In programma alle 18 il dibattito su «Roma capitale della pace e della tolleranza», con monsignor Di Liegro, un rappresentante del mondo musulmano, e Morgantini, Pettinari, Fiorentino e Volpini. Alle 21 concerto del Puente Latino. Presso l'impianto sportivo Fulvio Bernardini, in via L. Pasini, Pietralata.

VISITE GUIDATE

MURA AURELIANE



Per sollevarsi da terra almeno la domenica mattina. La cooperativa Archeologia organizza una passeggiata lungo l'antico cammino di ronda delle Mura Aureliane, da Porta Asinara fino alle rovine dell'anfiteatro Costantino. La visita è gratuita, basta un biglietto dell'autobus per essere portati dalle vecchie e belle vetture blu messe a disposizione dall'Atac. Appuntamento alle 10 a piazza Porta San Giovanni. Per informazioni tel: 3223292 - 3222857.

MUSICA. In cinquemila venerdì sera alla Festa de l'Unità per una travolgente Nannini

Generosa Gianna A tutto rock fino all'ultimo respiro

Affollatissimo il concerto romano di una Nannini in grande forma. Tanta energia per due ore di musica senza un attimo di respiro. Molti i brani dall'ultimo album, uno dei suoi lavori migliori che rimette il rock in primo piano. Mentre il «Dispetto Tour», tra il sostegno a Greenpeace, ai monaci tibetani e agli immigrati di Villa Literno, si dimostra anche un buon veicolo di sensibilizzazione sociale. Nel finale, versione rap di «Roma capoccia» di Venditti.

MAURIZIO BELFIORE

Roma, ottava data del «Dispetto Tour» (che domani si chiuderà a Calangianus in provincia di Sassari) e ottavo successo per una Gianna Nannini che non conosce sconfitte come rocker al femminile. Un successo che è fatto di tante parole, da quelle dell'impegno sociale, a quelle ecologiste, insieme a tanta energia e sudore da regalare sul palco. Gianna infatti è forse una di quelle poche artiste che bada più alla sostanza della sua musica che alle intelligenze delle trovate promozionali. C'è da protestare contro gli esperimenti nucleari di Chirac? Bene, si va e si assalta l'ambasciata francese a suon di rock. Contro il lama tibetano Thangtong Rinpoche che le parla delle disgrazie del suo popolo? Ok, ecco un concerto (mercoledì scorso

coretto con un simbolico «Fuck Chirac»).

La Nannini ha voluto far parlare la sua musica e lo ha fatto come da tempo non si vedeva. La sua vena creativa, compositiva e comunicativa ha infatti fatto registrare nel suo ultimo album *Dispetto* una sensibile impennata, tanto da poter essere considerato uno dei suoi lavori migliori. E dal vivo questo traspare in maniera evidente. Dei 12 brani del disco ben nove hanno fatto da colonna portante alla scaletta del concerto, da *Per dispetto a Orina vita*, scritta dall'ex Eurythmics Dave Stewart, passando per *Ninna nera* di De Gregori e *Miracolosa creatura*, alter ego di quel *Bello impossibile* di un paio di dischi fa. Il tutto alternato a «ripescaggi» dal migliore passato come *Radio baccano*, *Somidi*, *I maschi*, *Profumo* e la vecchissima *Bobby McGee*, cover in italiano di un'altra rocker «rosa», Janis Joplin. Energia sempre al massimo, rock tirato, senza equivoci. Non un calo, non una sbavatura. Gianna ha saltato, sudato e, con quell'aria a metà strada tra la simpatica scimmietta ed il temibile «schiacciato», ha giocato con il pubblico, si è arrampicata sulle impalcature del palco ed ha fatto saltare per due ore un pubblico eterogeneo, dalle ragazze delle prime file, ai trentenni più



Gianna Nannini durante il suo concerto

Alberto Pais

scatenati. Alla fine, nei quattro bis, anche una versione rap di *Roma capoccia* di Venditti. Difficilmente avrebbe potuto dare di più. Forse la sua voce, roca ed aggressiva, può anche non piacere, ma è innegabile che Gianna, abbandonate le ricerche etniche o le occhiate

alle classiche, fa finalmente del buono e del sano rock and roll. Uno spirito che la possiede, regalando energia di prima qualità (e la collaborazione con Dave Allen ed il suo staff tedesco non le è estranea).

All'uscita, tra la calca di chi de-

luisce verso una fresca birra, nella libreria della Festa dell'Unità, un libro sullo zodiaco cinese e sul segno della Scimmia. «Intelligente, piena d'intuito, non sta mai ferma. Di spirito artistico estroso ed imprevedibile». Il segno, neanche a dirlo, della Nannini.

NOTE CLASSICHE

Da Mozart e Chopin al cinema

ERASMO VALENTE

■ C'è una festa, stasera, nello spazio «Bel tramonto» alla Festa dell'Unità, cioè un concerto a favore dei Servizi per il Terzo mondo. Suona il pianista Franco Zennaro che ha in programma Mozart («Fantasia» K. 475) e Chopin («seconda «Ballata», terzo «Scherzo» e «Polacca» op. 44). Si va delineando un bel «crescendo» nella rassegna di musica classica. L'altra sera, si è fermato qui, alla Festa dell'Unità, Ermo Moricone. La pianista Gilda Buttà e il flautista Paolo Zampini hanno eseguito temi e melodie di famosi film con colonne sonore di Moricone, da *Metti una sera a cena* a *Nuovo Cinema Paradiso*.

Martedì, il soprano Mariangela Digiambardino canterà pagine di Gluck, Verdi, Puccini, Cilea e Villa Lobos. Mercoledì, c'è ancora un indugio sul cinema, cioè un «Omaggio a Luciano Visconti». Il pianista Alberto Caruso eseguirà la *Sonata* di Berg e la terza *Sonata* di Franco Mannino, seguita da un «Adagio» scritto per il film *L'Innocente*. Franco Mannino presenzierà il concerto, così come Sylvano Bussoletti sarà al «Bel tramonto» giovedì. Il pianista Alberto Caruso, dopo musiche di Beethoven, Chopin e Matsumara, farà ascoltare alcune pagine di Bussoletti. Il «crescendo» prosegue con il Duo di violino e pianoforte, Matteo e Massimo Bondinelli, alle prese - venerdì - con trascrizioni di Fritz Kreisler.

Avremo sabato ancora una festa: quella a favore dell'Unicef, con la partecipazione dell'Orchestra sinfonica del Lido di Ostia, diretta da Nereo Zampieri. In programma, la «Sinfonia» mozartiana K. 209 e il «Concerto per pianoforte e orchestra» di Joseph Haydn - Hob. XVIII - originariamente per organo o clavicembalo, suonato dal pianista Franco Zennaro. Domenica 24, si chiude la rassegna con un programma intitolato *Suggestioni dantesche*. L'Ensemble «Armonia Antiqua» suona musiche del tempo di Dante, mentre Walter Maestosi leggerà le Canti dall'Inferno: il III (abitato dagli ignavi); il V (abitato da Francesca da Rimini) e il XXVI (abitato da Ulisse che ammonisce a non «viver come bruti» e a seguir virtù e conoscenza).

CARTONI. Dopo due anni riaprono i corsi romani I fumetti vanno a scuola

MILAZIO MASOCCO

Scuola romana dei fumetti due. Il ritorno. Dopo il decollo di un paio di anni fa e la veloce affermazione sulla scena cittadina e non solo, la vivacissima scuola diretta da Giancarlo Caracuzzo, Paolo Morales, Stefano Santarelli, Massimo Rotundo e Massimo Vincenti - noti professionisti del mondo delle «nuove parlati» - si prepara ad inaugurare il secondo biennio di attività nei nuovi locali di via Flaminia. Con alcune importanti novità. All'obiettivo principale di fornire strumenti adeguati ai futuri autori della scuola aggiunge oggi la possibilità per gli aspiranti fumettari di entrare a far parte come associati dello studio professionale e quindi di poter continuare a frequentare anche oltre il diploma e soprattutto, quando se ne presenterà l'occasione di lavorare con i docenti ai progetti che via via si realizzeranno. È la formalizzazione di una esperienza già fatta nel periodo di esordio e che risponde allo spirito di «bottega» al quale i promotori hanno voluto uniformarsi fin dall'inizio. Sono nate così le tavole che hanno illustrato *I grandi miti greci* di Luciano De Crescenzo (edito da Mondadori/De Agostini) alla realizzazione delle quali hanno contribuito da protagonisti alcuni dei



Disegno di G. Caracuzzo

migliori allievi della scuola. E sempre loro parteciperanno alle campagne pubblicitarie a strisce commissionate alla Srf: quella per Bulgari è già andata in porto - ventiquattro tavole attraverso le quali si ripercorre la storia della prestigiosa gioielleria - e altre sono nel cassetto dei versatili fumettari-fondatori. Le storie disegnate mantengono dunque il loro insostituibile ruolo di evasione presso le edicole tra

cercano nuovi orizzonti per esprimere a pieno le enormi potenzialità di comunicazione che il genere porta con sé. E anche nuovi sbocchi professionali per cartoonist motivati e di talento. Al mercato del fumetto è in evoluzione - spiega Massimo Vincenti - vanno scomparendo le testate di serie C e si consolidano quelle di qualità (Bonelli, Intrepido, per esempio) che conquistano sempre più lettori. E cresce la richiesta di bravi disegnatori e soprattutto di sceneggiatori: la scuola è una scuderia per arrivare a misurarsi con il mercato, non a caso è gestita da professionisti in attività.

E per il nuovo biennio la Srf oltre ad un laboratorio permanente, si è dotata di altri dieci insegnanti, tutti collaudatissimi: Giuseppe Barbati e Corrado Mastantunone sono i disegnatori di *Nick Raider* (Mastantunone anche di *Topolino*, Ugoino Cossu (*Dylan Dog*), Mauro Laurenti (*Zagor*), Lillo e Greg che il pubblico romano conosce meglio come membri del gruppo demenzial-rock Latte e i suoi derivati ma che nascono come disegnatori di strisce comiche e ancora Maurizio Di Vincenzo, Franco Saudeili, Sicomoro e Gustavo Trigo. Oltre, naturalmente ai cinque promotori. Per informazioni, tel. 32.14.609.

TEMPO LIBERO. Aprono in questi giorni tanti corsi diversi

«E se imparassi a recitare?»

Con la fine della bella stagione e delle vacanze, c'è di buono che ripartono le attività più fantasiose, più o meno impegnative, che possono richiedere impegno e studio, oppure solo l'apprendimento di un modo nuovo per svagarsi. Si tratta di corsi per grandi e per piccoli. Ve ne segnaliamo alcuni.

Teatro Pieno. Solo posti in piedi è una scuola di recitazione che lavora con il metodo dell'Actor's Studio, avvicinando gli allievi alla scena attraverso il gioco. Tiene da ottobre corsi di teatro e di dizione, senza limiti di età. Per informazioni telefonare alla segreteria della scuola aperta lunedì, mercoledì e venerdì dalle 18.30 alle 20.30. Telefono 5883746. *Brighella va a Cracovia* è invece un laboratorio più «professionale» del Teatro Studio Janowski, fondato nel '93 con l'obiettivo di promuovere l'incontro del teatro italiano con quello polacco. Il laboratorio è finalizzato alla messa in scena di alcune favole, e dura otto-nove mesi. Il progetto, che sarà costruito parallelamente in Italia e in Polonia, è aperto a venti allievi attori o aspiranti tali. Il Teatro Studio inoltre cura l'inserimento sociale di ragazzi con specifiche problematiche personali. Per informazioni telefonare al

86205091. Per i più piccoli c'è *La bottega della fantasia*, un laboratorio teatrale di 9 incontri per bambini e ragazzi combinati con spettacoli di animazione. Presso il Teatro Mongiovino, in via Giovanni Cecocchi, 15. Per informazioni 8601733. Un laboratorio di cartoni animati per 20 giovani extracomunitari è realizzato dalla *Scuola internazionale di Comics* in collaborazione con *Mondo Fumetto*. Venti ragazzi extracomunitari (età minima 16 anni, con buona conoscenza dell'italiano e capacità di disegno) verranno selezionati per tutto il mese di settembre e di ottobre. Il corso dura 8 mesi con frequenza bisettimanale. Per informazioni telefonare al 5783038. L'Associazione culturale De Rerum Natura organizza corsi e seminari di *Tai Ji Quan* (tenuti da Mara Camelin, tel. 5572609) antica disciplina cinese praticata come ginnastica terapeutica e meditazione in movimento. Per informazioni, in via dei Chiavari 38, telefonare al 6832197 lunedì e mercoledì dalle 17.30 alle 19.30. Ancora psicoterapia con il ciclo di incontri del gruppo esperienziale gestaltico *Ritrovarsi è comunicare*, condotto dalle psicoterapeute Fiorella Fiore e Anna Mori Balbi. Presso il Centro Culturale La Caverna di Platone in via degli Scipioni 175/a.

Per informazioni e iscrizioni telefonare dalle 8 alle 13 al 7017083, e al 3210782 dalle 14 alle 20. Infine l'Istituto di Cultura e Lingua Russa (via Mario de' Fiori 96) organizza *Corsi introduttivi gratuiti* di lingua russa. Per informazioni telefonare al 69922397. □ E. Ma.

OK **vota anche tu** **KO**

Partecipa al "gioco" dell'Unità "Diamo un voto all'Estate romana"

Ottimo - Buono - Discreto - Sufficiente - Medio-basso

Luogo della manifestazione	
Cartellone	
Allestimento	
Punti di ristoro	
Parcheggi	
Servizi igienici	

Ritaglia il coupon e fallo pervenire all'Unità Via dei due Macelli, 23/13 - 00197 Roma - Fax: 6795232 - Tel: 69996283