

# Spettacoli

**LA SCALA.**

**I sindacati confermano la scelta di far saltare la «prima» del 7 dicembre E all'ipotesi del governo Dini (trasformare i teatri in Spa) rispondono...**



La famosa Traviata, eseguita da Muti al pianoforte, dopo che l'orchestra scaligera aveva proclamato lo sciopero lo scorso maggio. Sotto Claudio Abbado

**Meno retorica, non è più un teatro unico al mondo**

**RUBENS YEDESCHI**

**D**A UN PARO di settimane Federico Fucini della stampa del L'Espresso non riesce a impazzire sul palco scenico della Scala. In cambio l'istituzione del teatro milanese, a poco più di un mese dalla prima del 17 dicembre, precipita nella follia. Un'assemblea dei lavoratori (con più di un terzo del personale) vota la sfiducia al sovrintendente Fontana e minaccia di far saltare la storia prima di Sant'Ambragio (questo anno *Don Carlo*). In altre condizioni di obbligo - del *Flauto magico* di Mozart - il sindaco di Milano l'improvvisabile Formigoni ha le mani nei capelli. Il maestro Muti, quando in fondo Dini dà una nuova mente che il disinteresse governativo per la cultura musicale in Italia - con particolare riguardo alla Scala - è un vantaggio per le nazioni che lo richiama e lo accoglie all'estero.

Il cittadino normale - se non creato - non ha capito e quindi non è facile perché nella gravissima situazione di tutte le istituzioni musicali italiane - in assenza di una politica governativa - la Scala continua a comportarsi come un'azienda. Non perché se si è un teatro unico al mondo come, essenzialmente, si è, ma perché se si è un teatro unico al mondo come, essenzialmente, si è, ma perché se si è un teatro unico al mondo come, essenzialmente, si è.

## «Privatizzare bene o sciopero»

L'appello di Muti per salvare la linea crispisce nel segno Dini si dice sensibile. E da Palazzo Chigi si ipotizza di inserire nella Finanziaria un progetto per la privatizzazione degli enti lirici. I sindacati che danno un confronto immediato tra le parti. E il sovrintendente Fontana sfiduciato dai dipendenti. Ha fatto tutto il possibile. Ma gli strumenti che ha a disposizione sono insufficienti. Tutti d'accordo sulla volontà di salvarla, prima di Sant'Ambragio.

**LAURA MATTEUCCI**

■ **MILANO.** È un'idea grande e rischiosa, con gli strumenti che abbiamo a disposizione non siamo in grado di soddisfarla. Le linee musicali che ho in corso sono a posto. Ho fatto tutto il possibile. In questo momento tutto al governo. Dini può fare cose che cosa avrà dovuto fare?

Travolto dall'ipotesi di privatizzazione dei suoi dipendenti il sovrintendente a capo Fontana, giorni che vive la coscienza a posto. In tutti i casi di crisi si è visto che la soluzione è sempre stata lì.

Le assunzioni. Ma se sono stati quelli che si è voluto di più presso il governo perché le risorse sono state. Purtroppo, questa situazione è stata che si è visto che la soluzione è sempre stata lì. Purtroppo, questa situazione è stata che si è visto che la soluzione è sempre stata lì.

Ma intanto, in attesa di vedere cosa farà il governo, si sta pensando di fare un altro progetto. Un progetto che si è visto che la soluzione è sempre stata lì. Purtroppo, questa situazione è stata che si è visto che la soluzione è sempre stata lì.

**Ripristinare il Fus**

Ad augurarsi l'approvazione del progetto è invece il sindaco Marco Formigoni, presidente del Consiglio d'amministrazione. Si dice che il sindaco Formigoni ha una buona idea di come ripartire il Fus. Un'idea che si è visto che la soluzione è sempre stata lì. Purtroppo, questa situazione è stata che si è visto che la soluzione è sempre stata lì.

Una idea. Donato Valtieri, il sovrintendente nazionale dello spettacolo per il Fus, sta pensando di poter fare qualche qualifica in qualche spazio organizzativo. In attesa di vedere cosa farà il governo, si sta pensando di fare un altro progetto. Un progetto che si è visto che la soluzione è sempre stata lì.

Ma intanto, in attesa di vedere cosa farà il governo, si sta pensando di fare un altro progetto. Un progetto che si è visto che la soluzione è sempre stata lì. Purtroppo, questa situazione è stata che si è visto che la soluzione è sempre stata lì.

Ma intanto, in attesa di vedere cosa farà il governo, si sta pensando di fare un altro progetto. Un progetto che si è visto che la soluzione è sempre stata lì. Purtroppo, questa situazione è stata che si è visto che la soluzione è sempre stata lì.

Ma intanto, in attesa di vedere cosa farà il governo, si sta pensando di fare un altro progetto. Un progetto che si è visto che la soluzione è sempre stata lì. Purtroppo, questa situazione è stata che si è visto che la soluzione è sempre stata lì.

Ma intanto, in attesa di vedere cosa farà il governo, si sta pensando di fare un altro progetto. Un progetto che si è visto che la soluzione è sempre stata lì. Purtroppo, questa situazione è stata che si è visto che la soluzione è sempre stata lì.

Ma intanto, in attesa di vedere cosa farà il governo, si sta pensando di fare un altro progetto. Un progetto che si è visto che la soluzione è sempre stata lì. Purtroppo, questa situazione è stata che si è visto che la soluzione è sempre stata lì.

Ma intanto, in attesa di vedere cosa farà il governo, si sta pensando di fare un altro progetto. Un progetto che si è visto che la soluzione è sempre stata lì. Purtroppo, questa situazione è stata che si è visto che la soluzione è sempre stata lì.

Ma intanto, in attesa di vedere cosa farà il governo, si sta pensando di fare un altro progetto. Un progetto che si è visto che la soluzione è sempre stata lì. Purtroppo, questa situazione è stata che si è visto che la soluzione è sempre stata lì.

Ma intanto, in attesa di vedere cosa farà il governo, si sta pensando di fare un altro progetto. Un progetto che si è visto che la soluzione è sempre stata lì. Purtroppo, questa situazione è stata che si è visto che la soluzione è sempre stata lì.



**Enti lirici: dallo Stato 445 miliardi all'anno**

Ma quanto costano davvero gli enti lirici? Secondo i dati della Corte dei conti elaborati dall'Anelis, lo Stato ha finanziato 13 enti lirici, nel 1993, con una cifra di 445 miliardi. La cifra è grossa, soprattutto rispetto agli incassi (di 55,1 miliardi nello stesso anno). La Scala ha i contributi statali maggiori: 69,9 miliardi (più altri 4 degli enti locali); segue l'Opera di Roma con 48 (ma ne prende 35,4 dagli enti locali), poi il Comunale di Firenze (42,4 più 1,8) e il Massimo di Palermo (39,7 più 33,5). Quelli con i finanziamenti minori sono il Carlo Felice di Genova (21,8 più 3,5) e il Palestrina di Cagliari (13,7 più 7,5). Alla Scala, negli ultimi anni, gli incassi sono saliti dai 19 miliardi del '90 ai 27 del '94, raggiungendo il 33,4 per cento delle entrate.



Paolo Conte

**L'EVENTO.** Paolo Conte presenta a Rimini alcuni brani (tassai belli) del nuovo disco. Un trionfo

## L'avvocato ha una nuova faccia. In prestito

Con quella faccia un po' così - anche Paolo Conte torna alla ribalta - e sfida una stagione sovrappollata di novità discografiche italiane - con un album *Una faccia in prestito* di alto artigianato musicale, asciutto nei testi, ricco nelle idee. Il musicista di Asti ha intanto aperto i concerti alla Scala di Milano. Una nuova faccia, una nuova voce. Paolo Conte è un artista che sa come fare. E il 7 novembre arriva al Sistina di Roma.

**ALBA SOLARO**

■ **PIMBI.** Come quel sole sopra le nuvole che ti dà un po' di luce e ti dà un po' di calore. E' così che si sente il sole sopra le nuvole. E' così che si sente il sole sopra le nuvole. E' così che si sente il sole sopra le nuvole.

Ma intanto, in attesa di vedere cosa farà il governo, si sta pensando di fare un altro progetto. Un progetto che si è visto che la soluzione è sempre stata lì. Purtroppo, questa situazione è stata che si è visto che la soluzione è sempre stata lì.

Ma intanto, in attesa di vedere cosa farà il governo, si sta pensando di fare un altro progetto. Un progetto che si è visto che la soluzione è sempre stata lì. Purtroppo, questa situazione è stata che si è visto che la soluzione è sempre stata lì.

**Le marce alla Kurt Weill**

Ma intanto, in attesa di vedere cosa farà il governo, si sta pensando di fare un altro progetto. Un progetto che si è visto che la soluzione è sempre stata lì. Purtroppo, questa situazione è stata che si è visto che la soluzione è sempre stata lì.

Ma intanto, in attesa di vedere cosa farà il governo, si sta pensando di fare un altro progetto. Un progetto che si è visto che la soluzione è sempre stata lì. Purtroppo, questa situazione è stata che si è visto che la soluzione è sempre stata lì.

**Nove musicisti in smoking**

Ma intanto, in attesa di vedere cosa farà il governo, si sta pensando di fare un altro progetto. Un progetto che si è visto che la soluzione è sempre stata lì. Purtroppo, questa situazione è stata che si è visto che la soluzione è sempre stata lì.

Ma intanto, in attesa di vedere cosa farà il governo, si sta pensando di fare un altro progetto. Un progetto che si è visto che la soluzione è sempre stata lì. Purtroppo, questa situazione è stata che si è visto che la soluzione è sempre stata lì.

**Nove musicisti in smoking**

Ma intanto, in attesa di vedere cosa farà il governo, si sta pensando di fare un altro progetto. Un progetto che si è visto che la soluzione è sempre stata lì. Purtroppo, questa situazione è stata che si è visto che la soluzione è sempre stata lì.