## La complessa personalità dello scrittore Ennio Flaiano ricostruita attraverso lo scambio di lettere lungo l'arco di 40 anni



I COMPANY TO ARO FLAJANO. Im jetto subito int. to il racconto e ti dico fri incamente che non è adatto al «Mondo». Non lo è per varie ragioni. Le paginc

nor (a whe to lo so) non siamo conformisti mi parrebbe una contraddizione indulgere al linguaggio oggi così di moda che essendo per combinazione sconció mi irrita doppiamente. Dialtra parte quando arche non valessero questi enten le prime due puntate

più vive sono le ultimo e siccome

sone un policitic

Defto questo de ne progo aiutaci Mandami subito un perzo. Siamo in merzo, i incredibili difficulta Affeituosamente tuo

Firenze 30 settembre 69

Caro Benedicth

non sono si ato to a offritti un racconto da pubblic are a puntate, set stato tu a chiedermelo. Da qui il mio equivoco, ho creditto che ty ti ri Volgessi a nuc come so mi sarei rivolto a le se li avessi inviato come nur rigioni cioè disposto a rispettare le miendee senza entrare nel mento dei valori morali, sempri molto opinabili in letteratura. A un certo li valio e a una certa età si suppone che lo sentiore risponda personal mente di ciò che scrive, e non al direttore in car letton (che i i qui sto caso lo conoscono bene). Non si scrivono racconti per i direttori

Ti ringrazio di avenni rinviato subito il manoscritto, in i nu se ricci de che tu me ne chieda un altro Con molti riggiri i saluto cordialmente

Ennio Fluore

4 attobre 1969

Caro Franco

la tua risposta ini ha molto amaregginto e cre devo di non o crit ire la trase finale («Ma ho già capito che non sono adatto per il tuo Mo). Tu mi avevi eccitato a una risposta schicita. E cos altro in cho Jano? Bicaso nu rila un chiarimento fra noi. Ricordo che nicsi fi quan do in post conversando af callé Greco al problema della scurri i re-nemalografica, in mi obiettasti che più condannabile è la violenza de western all flatiana. Tha risposta che non mi convinse e sull equile ho riffettulo. Certo, la violenza è deprecabile però puo darsi che abbiano ragione coloro che dicono che un assassinto visto al clinema serve a staricare gli istinti lo chi solito diffido di queste si mpliticazioni però può dami che nel caso servano mentre la scurilità cinematografica quasi sempre e commerciale sobbene fraccata con un linguaggio pre so a presiño dalla cultura

ataralmente, il tuo racconto non centra. Ho noreso il nostra di scorso per difendernit e spiegarmi e per chiane l'equivoco che puo essere intervenuto fra noi Mi illerivo cide al conformismo generale. Mi preoccupavo di evitare chi, un tuo racconto polesse Essere confuso con una produzione emi matografica teatrale o con quel tipo di con vennazione ilahana con le quali netto netro abbianto a che lare

livece tu t arrabti e minaccia per me dolorosa, mi neglij li tua collaborazione. Non mi aspettavo una reazione del genere. Il mi chie do auzi se lu non sia stato incapito o poco felice nel risponde ili

Rifeitiamos su Mitrova ad alfroning un lavoro difficile e l'obiso qua della ma collaborazione e anche disentirmi in pare con le

Prenze 7 ottobre 1969



ARO FELLINI un po intribudo co me vedi vengo a sapere dell'arti colo di Saviane suli Espresso e del le giuste proteste di Pinelli, nonche della divertente lettera di Rondi. Mi Conosci abbasianza e se ti senvo non è per dirti che io in questa facco di non contro questo tu lo sai benissimo i in i sol

tanto per assicurant di averna colto il lalo comico. Bene i ivis i sentio io trans amente non muscribra il caso di naprire la questione Rondi ha masso tutto no fini seribra il caso di naprire la questione Rondi ha masso tutto no finaro Per Pinelli è un altro discorso (ini dispue, since ramionte che abbia poluio credere la cosa ispirito do me le gli serve

ro Saviane ha dello soltanto una cosa giusta che cioè l'inostri colla borazione è limita. Se e trano ancora dei dubbi la feiteri di Rondi fifti ligati per si mpre. Mi ba discribto a leggi da quasi quanto le sessanti pagnie che serisse per Guile lla degli spiriti quelle che abbianto butta to via Spenamo ora che duante la Javorazione dei filmi fixera derbei dialoghi. E in ballo il nosmo nome Ciao caro le limi la anni reci fraci le finisconto per una fravolezza. Tuttavia conte si dice in questice si «Arrive derele buon i fortuna.

Caro Flaumo non ho m y avuto dubbi sulla frivolezza della fu i am cizi i ma che the dia Commission by me and wa tutto bene to stesso binised tree it Muse minerals by an fourth in divertive a law range

Roma 12 gaigno 1964



Progetti, Idee, riffessioni, segnati di amicizia e rotture di sodalizi. Pezzi di vita di Ennio Fialano di vengono restitulti dalla raccolta di lettere che kani manda in Mireria in questi giorni (l'Unità anticipa in questa pagina alcune delle lottere contenute net libro) im «Sottanto le parole» si ricostruisce il dialogo intessuto dalla scrittore lungo un orco di quarant anni, tra il 1933 e il 1972 Arbasino, Ceronetti, Prezzolin Longanesi, Deneuve, Blasetti, Fellini, Malle, Gasaman sono solo alcuni del nomi di registi, scrittori, attori, editori, produttori le cui lettere sono state selezionate tra quelle custodite nel Fondo Flaiano presso la Biblioteca cantonale di Lugano (di cui ha pariato Grazia Cherchi suli Unità in uno dei suoi ultimi articoli) Spesso sono lattere senza risposta, ma per lo piu sono -dialoghi- in cui si rintracciano molto delle tematiche care allo scrittore e le diverse fasi della sua vita. Dalla afrontatezza tutta giovanila di chi è alle prese con la prima pubblic sino agli anni più maturi in cui luci e ombre, soddisfazioni e delusioni si mescalano E poi ci sono i luoghi, le città come Roma dove Flaieno vi giunge da giovanissimo, quasi bambino. Romanzi (il primo fu «Tempo di uccidere»), pièce testrali, ma anche molto cinema, entrano a pieno titolo nella biografia di questo intellettuale poliedrico. Nel sinema inizia con una collaborazione coi regista Romolo Marcellini (siamo nel 42), di G i omerosi soggetti e sceneggisture fatti per i film di Fellini, Zampe, Pagliero, Monicelli, Blasetti, Antoniori. Non dimenticando la sua intensa collaborazione (a partire dal 33) con numerosi giornali e rivista dal Quadrivio- all -Oggi- di Pannunzio passando per il -Mondo-, «Il Corriere della sera∗ - L Esp esso«. ecc. Ennio F eth acort in past in the property of the special content of the spec In Opere. Scritti postumi- e Opere 1947 1972-

DALLA PRIMA PAGINA L'umorismo

Per le strade si passeggiava e si conversava per ore little coso che oggi sembrano impossibili

Flanno et i sempre Il amico prezioso compagno di nottate fe stosci pronto i inventirsi ogni vol ta una parola huova, una defini zione spiritosa.

Ogni tanto veniva raggiunto dal la dokussima moglie Rosetta e in sicme li vedecimo allontanarsi nella notte como due fratelli giudi

Dove sa stranto tutto anesto non lo so. So soltanto che ognitanto una vocc registrata una lci tera i ubblicata, una fotografia ri stampata riportano alla mente le con intensa fel citt frisna dichrirata intelicità



GREGIO AMICO ien Pampalon che come forse lei sa cura l'edi zione dell'enciclopedia monogra fica AZ Panorama mi ha consi ghato di rivolgermi a lei per qual che consiglio e notizia riguardante la censura. Il volume che comprende la storia

letteraria, ha anche nella sua parte finale -

dove si parla della diffusione del libro, delle case editnoi degli editori librat università ecc - un capitolo dedicato alla fortuna e alla siortu na del libro come oggetto. Il capitolo tratta della censura, delle edizioni apocnie e clandestine, delle alterazioni confessionali dei testi, del l'indice e così via. Per quanto nguarda il paragrafo sulla consura (10) paiso inutile elencare i vari provvedimenti leggi catenacci che nul tempo hanno pesato sul libro. Ci è sembrato che una sene di aneddo ti debitamente «montati»fino a costruire un vero e proprio «coppio pi rotecnico avrebbe risposto assai meglio alla cunosità del lettoro e lia vrebbe avvisato di quanto pericoloso sia stato e sia ancora un libro Dalla ecuta di Socrate alla edizione clandestina del «Silenzio del ma la consura offre molti esempi. Però siccome i censon hanno lavo rato bene le difficile raccogliere una massa di aneddoti non peregrini. anche perché non vorremmo appoggiant i sempre a Francia e Italia o agli orrori dei cattolici. La neerca di questi aneddoti iche ci ha spinto fino a Brancati, non è stata certamente facilitata dalle biblioteche, do ve vi è poco le questo por o è di poco interesse.

Pampaloni di ha detto che lei è a conoscenza di diverse curiosità le la redazione di Az le sarà grata se riceverà una sua lettera in proposito Qualsiasi aiuto ci mette in grado di costiture in giusta misura il racconto le siamo certiche il suo potra grandemente giovari i

Voglia accogliere benevoimi nte questa lettera anche perché le porta il mio più cordiale saluto suo

**Giovanni Arpino** 

Canssimo Arpino

ncevo solo ora, rispeditami dal Mondo, la sua del 25

Purtroppo sulla censura non so mente di particolare, specie nor quinto nguarda la censura del libro. Forse Pampaloni ha equivocato per qualche conversazione che si è tenuta al Mondo sulla censura ci nematografica. La materia comunque è tanto vasta che non so cosa dirle. Ci cuole certo ben altra competenza che la mia. Comunque tro-vo che il suo metodo di costruire la voce è ottimo. Cercherò di sapere qualçosa e gliela comunichero. So per esempio che Longanesi vorre b be publik are Le Chiavi di San Pietro di Peyrefitte ma terne di essere prix essato per vilipendio alla religione. So che in Italia un album di di segni della Leonor Fini viene giudicato dal magistrato «pornogranco» mentre un giudice francese si guarderebbe bene di cadere così nel ri dicolo So che siamo molto indietro in questa materia. Sono stato in Spagna recentementa e ho visto, intatto. Morte di un ciclista, un film pagnolo comunista (non si stupisca). In Italia lo stesso film cistato ta gliato. In Spagna la censura bada ai baci, non ei possono essi re baci. tra persone non sposate. E così lascia passare il resto. In Italia i sessiti sono più turbi. Tagliano al punto giusto. Un altro caso. Il Selvaggio, un film the in Inghilterra è stato proibito dichiarato notivo per la gioyen tu in Italia è stato permesso col risultato che questo film che voleva e ssere una condanna alla violenza e diventato il Cora io dei giovani romani che si comportano tutti come quei profagonisti Lei loggi la cronaca immagino Insomma ci sarebbe molto da dire ma dovrò pensaru e se rictido qualcosa gliela manderò senz altro Sulla Censura credo che Moravia possa dirle qualcosa

Ennio Flaiono

ARO ZAVATTINI parlando con persona amica di quel pezzetto che ho scritto sul tuo libro nel Mondo mi sono accorto che i qualcuno e sfuggito il tono assotu tamente schezoso e amichevole del mio commento e che altri hanno spinto la loro malafede sino a vedervi mancanza di ni

spetio nella tua opera di scrittore insolenza verso Lamico e il collegi. Franç imewrite sono rimasto male e nel diubbio che anche tii sia si so shorato dallo stesso sospetto fi scrivo questa lettera per chiarre, la co sa Il mio pezzo e un pretesto per partare di te cumc ho già fatto con Soldati con Moravia e con altri lo non «attacco» i nemici cosa konta misima dal mio spinto ma servo agli ameri un poi per ricordami di loro e un poi per essere ricordato. Ti dirò che di quel pezzo l'unic 1100 sa che mi piace e che mi ha spinto a scrivetto è l'ipotesi che Dio se nga a trovarti nel tuo studio di S. Angela Merici e fi sorprenda e l'ana seria e divertità che assumeresti fu raccontando l'episodio agli amici lo so che questa scena sarebbe impagabile perché la vediemmo con i tito occhi. Debbo aggiungere altro? Tu sai come rispetto il tuo lavoni. il 1 i voro di nitti (questo mi succede da quando lavoro anchio) e sarche ho per te verà amicizia anzi affetto. Se quel pezzo fi è dispiacinto, sap pi Che, dispiacerà anche a me averlo scritto. Ma spero che tu vi alima visto soltanto uno scherzo innocente, che si risolve in un somso di simpatia per il protagonista. Credimi, luo 18 gennoio 1956

## Renzo De Felice **ROSSO E NERO**

a cura di Pasquale Chessa

90.000 copie, III edizione - *Pagine 176, Lire 20 000* 

Baldini&Castoldi

66 Dobbiamo tutti al grande storico che e Renzo De Felice Lallargamento delic nostre conoscenze lo suchbiamento di molte idee confuse a lanyiro a liberatei dradec necruic 99

Norherto Babbio

661 impressione the mi fa la lunga intervista di De l'clice e che noi due siamo vissum in due Italie diverse 99 Giorgio Bocca

> Renzo De Leha Rosso i Nero

66 Non smetteremo di essere grati a De Felice per aver dedicato la vita allo studio del fascismo che tanti faziosi imbecilli volevano semplicemente cancellare Indro Montanelli