

Nikita Sergeevic Mikhalkov

regista, premio Oscar per «Il Sole Ingannatore»

«La Russia rischia un salto nel passato»

Perché un premio Oscar si mette a correre per il paese cercando di guadagnare un posto in Parlamento? Perché Nikita Mikhalkov «perde tempo» in comizi in assemblee in incontri con gli elettori per essere eletto deputato? Perché la Russia corre ancora il pericolo di tornare indietro e io non voglio. Gli americani possono cambiare presidente senza temere che cambi il sistema: noi no. Nel cielo della Russia si può ancora alzare un «Sole ingannatore»

DALLA NOSTRA CORRISPONDENTE
MADDALENA TULANTI

MOSCA. Chi incontra per la prima volta Nikita Sergeevic Mikhalkov non è per niente a disagio: è esattamente come sullo schermo. Il sorriso di averlo avuto di fronte centinaia di volte, quel bel e profondo sguardo aperto e profondo. Ti meraviglia di più la voce: così potentemente tranquilla da sprigionare a regolare la tua sul massimo. Il regista più amato della Russia non gira film in questo momento: si occupa di politica. È il numero 2 della lista «Nostra Casa Russia», il partito fondato l'estate scorsa dal capo del governo Viktor Cernomyrdin. Non è la prima volta che Mikhalkov scende in campo: quando il suo paese ha voltato le spalle al comunismo. Ha sostenuto Eltsin quando si trattava di scegliere fra lui e i golpisti, ha spalleggiato Rutskoi quando questi non riuscì nella Casa Bianca, ora diventato le voglio delle cannonate di Eltsin: il suo studio è in pieno centro in Mali Kozhinskij a pochi metri dagli «stagni» di Maistro e Margherita. Nella stessa strada c'è la sua agenzia turistica. Tre T-1 e il suo ristorante «Albo di Mosca». Il palazzotto ottocentesco e di quattro piani, lui sta all'ultimo. Nella piccola anticamera ci sono le affiche dei suoi più famosi film: «Sole ingannatore», l'opera che gli ha dato l'Oscar, non gode di particolari protezioni; ci contonde senza pretese fra le altre. Ci fa attendere pochi minuti, il tempo di guardarsi intorno e valutare una bella collezione di quadri di un artista russo. Poi ci accomodiamo nel suo ufficio. Il pomeriggio inoltrato e la luce è già sparita a Mosca ma Mikhalkov deve amare la penombra perché è accesa solo la lampada sulla sua scrivania. Lascia la musica classica di sottofondo e viene a sedersi di fronte a noi. Nikita Sergeevic, sa perché siamo qui? Non lo so. L'inganno di crederci è allucinato il regista.

Signor Mikhalkov, perché corre per Cernomyrdin?
Perché mi fido di lui più che di qualunque altro politico in Russia. Non che la politica in quanto tale mi interessi molto, ma devo ammettere che oggi è l'unico modo che mi permette di esprimermi in tempi più rapidi della realizzazione di un film. E c'è un'altra cosa. In America si possono cambiare i presidenti anche ogni settimana, le regole e il sistema non cambiano. In Russia non siamo ancora certi che ciò non possa accadere. E ciò perché sono ancora in campo. Abbiamo una sola speranza di farcela e si chiama «stabilità».

Anche gli altri partiti dicono che è necessaria la stabilità.
Vediamo. L'avevo in mente da comunista, perché essi dicono sarebbe un disastro. Non sono i comunisti a parlare, non sono nemmeno quelli francesi. Sono bolscevichi. Gli altri non hanno detto



Claudio Onorati/Ansa

to le chiese, non hanno smantellato la cultura, né la storia. E non hanno dichiarato il terrore rosso. I nostri lo hanno fatto. Nonostante non sia mai stato iscritto al partito comunista, si riconosce un comunista: è un bolscevico. Perché da noi per 70 anni se uno sapeva cogliere le falle, e se lo sapeva fare così bene da aspirare a diventare capo laboratorino per la raccolta delle farfalle, doveva essere iscritto al Pcus. E molti soccombano perché bisognava più campare. Eppure il bolscevismo si reggeva solo sulla paura, toglia la paura e veniva giù tutto. Quanto a Gaidar e Javlinskij sono ragazzi intelligenti, istruiti ma non conoscono assolutamente la Russia, né la storia. Essi pensano che ci siano politici ed economici che funzionano in Olanda, in Inghilterra, negli Usa, in Italia, una volta applicati qui con un po' di buon senso funzioneranno. Ma il buon senso in Russia non ha sceso. Ci sono poi quelli che lo chiamano «patroni spiritualmente immaturi». Parlano della chiesa e della Russia, della potenza, della storia, della cultura. Ma sono anche essi figli del bolscevismo, lo sanno tutti.

Non la disturba il fatto che il partito di Cernomyrdin venga definito «della nuova nomenklatura»?
E cosa c'è di male? Quando mai non è scaturita la nomenklatura? Non siamo in Russia. Un altro conto è vedere che nome nella lista si tratta. E una nomenklatura comunista, senza Dio, generata dal bolscevismo? No. Sono quelli che pensano sapendo che cosa è successo ieri e immaginando anche il domani. Sono quei «Nulla di grave, quindi».

Secondo lei la Russia è un paese democratico?
No, per carità. Non sarà mai democratica. Almeno non nel senso in cui lo intendete voi occidentali. Avrà una sua democrazia di verso. Non so quale sarà ma so che non deve assomigliare a quella della libertà o della Francia. E finì come, impossibile.

Descriva la Russia ad una persona che l'ha vista l'ultima volta nel '91.
Se questa persona è stata qui nel 1991, ha visto quell'edimologia sulle rovine. Ora, passata l'ebbrezza, si comincia a comprendere che il successo. Quel rubinetto di argento che pareva dovesse riempire di libertà la nostra uscita di ritorno è risultato invece essere un valvola della fuga d'aria. Se ora il mio scarto della democrazia e della libertà non ce ne andiamo conto. Qualcuno si è perso qualche altro come me, ad esempio, ha continuato a favorirli. Il mio è l'unico studio che grida di prestigio anche molto fuori della Russia. Ma non so se esserò ongo quisto.

La Russia se non è democratica è una grande, come?
Lei stima ancora Eltsin?
Non ho mai avuto rapporti stretti con Eltsin, anzi sono stato in disaccordo. Quando ero amico di Rutskoi non gli sono mai stato vicino, egli non mi ha dato mai credito. Ma non ci sono alternative. E poi tradizionalmente in Russia non c'è che gli imperatori se ne andavano lasciando il potere a chi volevo, e il suo successore, altrimenti e assolutamente irresponsabile di fronte al paese. E finché questo successore non c'è deve rimanere al suo posto.

Lei crede che sia sempre lui al timone del paese?
Senz'altro. E' troppo ambizioso per lasciarlo nelle mani di altri. Può essere influenzato, ma governa lui.

Perché i sondaggi dicono che voteranno i comunisti?
Perché è più facile pensare che il passato era meglio del presente. Allora c'era una certa stabilità. Lei aveva i suoi 120 rubli al mese, si sa se lavorava se non lavorava e non doveva pensare a niente. Lei aveva qualche altro dei idee.

Lei crede sul serio che coloro che voteranno Zjuganov vogliono tornare indietro?
Discreto. Solo che Zjuganov li inganna perché dice che non andiamo indietro dove c'era Stalin, ma solo un po' indietro, giusto prima di Gorbaciov. Ma non potrà governare come allora. A mio che non restituisce a anche i quila.

Lei ha paura della vittoria dei comunisti?
Non ho paura, non lo voglio. Non sono isterico, non sono un anticomunista viscerale, non voglio cancellare tutto. Ma so di certo che così si torna all'idiozia ai tempi in cui per diventare ministro della cultura bisognava dimostrare che alla mano di essere zero assoluto quanto a educazione, papa contadino, mamma mezzadro, nonno servo della gleba, avendo massimo la seconda elementare. E allora si che poteva dirigere il paese perché aveva dimostrato la sua provenienza di classe.

Ha mai creduto nel socialismo?
Ma ci sono varie idee di socialismo ma quello che ho visto io era solo la parvenza della giustizia e non la giustizia, la parvenza della libertà e non la libertà, la parvenza dell'uguaglianza e non l'uguaglianza. E tuttavia non sono mai stato dissidente. Non mi piace dire «no» mi piace far capire ciò che non amo parlando di ciò che amo. E se amo Obolomov non posso amare Lenin.

Qual è la cosa peggiore e qual è la cosa migliore che questi 4 anni hanno dato alla Russia?
La cosa migliore è che la fede non è stata soffocata del tutto e poi ci sono energie e purezza e pazienza e amore. La più brutta è che molti di coloro che stanno al potere, e ancor di più quelli che aspirano ad averlo, non capiscono il significato di quello che ho appena detto.

La Chiesa a confronto con un'Italia più laica e senza la Dc

ALCESTE SANTINI

IL TERZO Convegno della Chiesa italiana e delle sue componenti associative e movimentiste, che si aprirà oggi a Palermo sul tema «Il Vangelo di una nuova società italiana» per concludersi il 24 all'indomani dell'intervento del Papa, si svolge per la prima volta senza che ci sia la Dc ed in una situazione internazionale non più caratterizzata dal 1989 da blocchi ideologici e contrapposizioni dal pericolo comunista. Per la prima volta, però, la Chiesa italiana tiene il suo Convegno (l'ultimo si tenne nel 1985) non già per combattere qualcuno, ma per contribuire in piena autonomia e facendone valere i suoi valori a far superare all'Italia di cui fa parte politica antica storia, la crisi politica e morale che sta vivendo. Per la prima volta saranno presenti come segno di apertura osservatori protestanti e ortodossi, ebrei e musulmani ed invitati laici. Le sue scelte, perciò, in pronte ai valori della solidarietà, della giustizia, della dignità della persona e della moralità non più ideologizzate, da ragno ideologico, potrà uno non trarsi in un confronto dialogico con altre forze sociali, politiche e culturali di diversa ispirazione, che però si riconoscono negli stessi valori sul piano dell'analisi della situazione che ci vede tutti laici e cristiani che ci sulla ricerca di soluzioni per il bene comune. Ed è significativo che una spinta in questa direzione sia presente in molti dei 160 contributi su 226 diretti pervenuti al convegno, e per il battito l'questo quindi un occhio importante per un'indagine storica che sono solo i dati a cogliere gli oltre due mila di dati provenienti da tutte le dieci sedi di segnalazione ecclesiastiche e da associazioni e movimenti laici, cattolici. Nella «Traccia di lavoro» sul piano della cultura bisognerà dimostrare che alla mano di essere zero assoluto quanto a educazione, papa contadino, mamma mezzadro, nonno servo della gleba, avendo massimo la seconda elementare. E allora si che poteva dirigere il paese perché aveva dimostrato la sua provenienza di classe.

Il primo convegno si tiene a Roma nel 1970, in un'epoca di «sviluppo e promozione umana» con il proposito di porre fine al «collettivismo» della Chiesa che, dal dopoguerra agli anni cinquanta e sessanta, aveva conosciuto la Dc e la sua politica. Dopo il Concilio (1962-1965) che aveva aperto alla Chiesa una nuova stagione di rapporti con la diversa religiosità culturale del mondo, questo rapporto politico e culturale tra Chiesa e Dc non era più sostenibile, tanto da provocare, tra le altre cose, contrasti anche severi per la maturazione.

IL SECONDO convegno, contro il «Lotto» nel 1987, si è tenuto a Roccella Jonica, in Calabria, e ha avuto come tema «L'Unità e la comunione». Il primo convegno si tiene a Roma nel 1970, in un'epoca di «sviluppo e promozione umana» con il proposito di porre fine al «collettivismo» della Chiesa che, dal dopoguerra agli anni cinquanta e sessanta, aveva conosciuto la Dc e la sua politica. Dopo il Concilio (1962-1965) che aveva aperto alla Chiesa una nuova stagione di rapporti con la diversa religiosità culturale del mondo, questo rapporto politico e culturale tra Chiesa e Dc non era più sostenibile, tanto da provocare, tra le altre cose, contrasti anche severi per la maturazione.

l'Unità
Maurizio Velloni
Giuseppe Calcinai
Antonio Zollo
Giancarlo Sobelli
Manno De Vito
Luciano Fontana
Pietro Spataro
Antonio Bernardi
Antonio Bernardi
Antonio Bernardi
Nedo Anselmi
Alessandro Mattiuzzi
Antonio Bernardi
Alessandro Dolci
Emanuela Di Pietro
Simone Marchetti
Antonio Zollo
Giancarlo Sobelli
Giancarlo Sobelli
Antonio Zollo

HA RAGIONE MANCONI!!

...PERCHÉ ESPELLERE QUELLE Povere PROSTITUTE EXTRA-COMUNITARIE?

...MOLTO MEGLIO ESPELLERE I LORO CLIENTI ITALIANI, NO?!

...BE'... SAREBBE BELLO...

...MA DUBITO CHE I PAESI CHE DOVREBBERO ACCOGLIERLI...

...SIANO D'ACCORDO CON QUESTO SCAMBIO...