

IL CASO. Un libro-cd sul neorealismo. E Staiola attacca l'autore di «Ladri di biciclette»...



Stagione irripetibile?

«Mi ha indispetto sentire parlare, a proposito di certo cinema recante, di neo-neorealismo. Non basta una storia che guarda al sociale o uno sguardo di regia per rivedere quella stagione...»



Enzo Staiola (in alto a sinistra) da bambino fu protagonista del film di De Sica «Ladri di biciclette».

«De Sica padre-padrone»

ROMA Ho visto così tante volte «Ladri di biciclette» che quando mi guardo allo specchio quasi mi meraviglio di essere cresciuto. Fazio Staiola il bambino protagonista di quel film capolavoro porta un'aria di romanese o di siciliano nella salita del Hotel Plaza dove si presenta il libro-cd intitolato al Neo-realismo italiano...

«Magari senza volerlo De Sica ostacolò la mia carriera d'attore» Enzo Staiola il bambino di «Ladri di biciclette» ricorda oggi, a 56 anni, il rapporto non facile con il regista «Nel 1949 per colpa sua, persi un contratto di sette film con la Mgm».

MICHELE ANSELMI

emissari della casa americana disse che ero sotto contratto con lui. Non era vero. Il «cacciatore» smentisce De Sica anche sulla famosa vicenda del piano poi ricostruito da Scialoja in «C'eravamo tanto amici».

melodie che poi sono state arrangiate per racconciare i bravi sulle scale. Esiguite dall'Orchestra Sinfonica di Sofia (costa meno e suona come un'buona qualità) le partiture inserite nei due cd compongono un affresco musicale di 91 minuti diviso per venti film. Il più celebre della gloriosa stagione da «Ossessione» a «Roma città aperta» passando per «Il cammino della speranza».

LA RASSEGNA. Concluso domenica il secondo festival «della comunicazione audiovisiva breve» Napoli, San Gennaro va in «Corto Circuito»

ROMA Non c'è pace a Cinecittà. Mentre il Consiglio di amministrazione dell'Ente cinema (gruppo del Gruppo Cinematografico pubblico) d'accordo con il Ministero del Tesoro mette a punto le ultime fasi del piano di riassetto dell'istituto Luce e di Cinecittà...

Conclusa la 2ª edizione di «Corto Circuito» - Festival europeo della comunicazione audiovisiva breve» Quattro giornate al teatro Mercadante tra corti d'autore e spot pubblicitari filmati industriali e video-interviste d'autore design televisivo e video arte.

DAL NOSTRO INVIATO DARIO FORMISANO

di scuole di cinema. Sigle, logotipi e separandi di stoffa a contrappuntare i palinsesti della televisione accento a video ntratti evasione d'autore di quelle che un tempo erano solo interviste. Il pubblico numerosissimo è ammesso gratuitamente sbadando da una saletta a un divano posto di fronte a un muro di schermo...

Il risveglio della Rai Dieci piccoli film al cinema (e in tv)

E la Rai? A «Corto Circuito» ha fatto una delle sue prime sortite ufficiali sul tema cortometraggi. Partecipando al dibattito «A qualcuno piace corto», eminentemente rappresentato da Giuseppe Cerone responsabile dell'acquisto e delle produzioni cinematografiche.

ALLETTORI Per problemi di spazio siamo costretti a rinviare la consueta pagina dei dischi del martedì. Ce ne scusiamo con i lettori.

Primefilm

L'amore a Hong Kong

AVVERTENZA NECESSARIA il cinema di Hong Kong non è solo azione inseguimenti e sparatorie in stile Kirk Wang o John Woo. C'è anche chi crepesa a spalla e sceneggiatura in progress.

Esagerando un po' Wong Kar Wai lo si potrebbe collocare tra gli artefici di una Nouvelle Vague hongkonghese che custodisce sotto quel gusto smaltato tutto nuove velocità in movimento e immagini sboccate.



Hong Kong Express

Table with 2 columns: Field (Titolo, Regia, Sceneggiatura, Fotografia, Nazionalità, Durata, Personaggi ed interpreti) and Value (Chungking Express, Wong Kar Wai, Faye Wong, Christopher Doyle, Hong Kong 1994, 100 minuti, Brigitte Lin, Chin-Hsia, Takeshi Kaneshiro, Faye Wong, Tony L. Chiu Wai).

Scritto e girato in assoluta libertà (punti di spunto sulla leggerezza sentimentale che sulla verosimiglianza delle situazioni) «Hong Kong Express» è un esercizio di stile che esalta l'estetica del videoclip in forme qualcosà di più personale e potente.

Cinecittà, assemblea contro il «Piano»

ROMA Non c'è pace a Cinecittà. Mentre il Consiglio di amministrazione dell'Ente cinema (gruppo del Gruppo Cinematografico pubblico) d'accordo con il Ministero del Tesoro mette a punto le ultime fasi del piano di riassetto dell'istituto Luce e di Cinecittà...

Radio Torino Popolare logo and advertisement for 'I FATTI DEL GIORNO LA MUSICA INTORNO' with contact information for Tel. 011/7711166.