Paolo Murialdi

Giornalista, storico dell'informazione

«Giornali-politica, un rapporto viziato»

Il corto-circuito politica e stampa in Italia è una malattia congenita «I nostri giornali sono nati da fine Ottocento come strumenti di lotta tra democratici e conservatori» spiega Paolo Murialdi Giornalista e storico Murialdi interviene sulla polemica innescata da D'Alema Bisogna come propone il segretario del Pds tornare agli editori «puri»? «Difficile come una quadratura del cerchio Rizzoli era "puro" e ha portato il Corriere nell'affare P2»

Andrea Cerase

MARIA SERENA PALIERI

■ ROMA Paolo Murialdi è diventato giornalista professionista quando c'era la guerra nel 40 ed è stato dentro la «fabbrica delle notizie» per una quarantina d'anni Ma è anche storico dell'informazione in Italia quindi il suo sguardo è più ampio che contingente Vogliamo capire se Murialdi considera condivisibile e sensata la polemica sulla stampa che D'Alema ha innescato con l'intervista a «Prima comunicazione» Oppure se la giudica una sfuriata impropria e in più autolesionista come ha fatto la maggior parte dei direttori di quotidiani ed editorialisti che si sono espressi/e/i a caldo

Murialdi, lei crede, come il segretario del Pds, che l'informazione in Italia, in particolare quella politica, sia degradata: che i cronisti riducano la politica a un avvilente «teatrino»?

Io dico e scrivo da anni che il giornalismo italiano ha più vizi che virtù E che i giornalisti dovrebbero darsi mi sia consentita l'espressione un po' sbrigativa una regolata Intendo un esame di coscienza e una verifica dei propri comportamenti D'Alema quindi per me fa bene a denunciare i vizi della categoria Ma allora dovrebbe denunciare anche i vizi dei politici Il «teatrino» si fa in due uno il politico dà le battute le dichiarazioni le soffiate e l'altro il giornalista Le racconta È come la vecchia storia dell'evoluzione del segreto istruttorio violarlo è grave ma per riuscirci bisogna essere in due un avvocato o un magistrato che dà le notizie e un cronista che le pubblica La soluzione quindi c'è e i politici devono parlare di meno Non si tratta di chiudere il Transatlantico Si tratta di chiudere la bocca Però il problema torna e ritorna è cronico Ascolti scrivevo proprio sull'Unità nel 93 «Sul rapporto tra giornalismo e politica la riflessione è semplice e al meno a parole condivisa largamente Si tratta di sciogliere l'intreccio con il mondo politico o con i singoli politici vecchio di decenni e decenni e stretto per appartenenze per interesse per camerismo o per quieto vivere» Sono parole critiche verso i giornalisti Ma anche lo stato della politica oggi è quello che è non ci sono grandi idee né grandi progetti e i cronisti cosa fanno? Registrano magari amplificando un po' quello che ascoltano

D'Alema dice che tacere non basta più. Accusa i giornalisti di inventare dichiarazioni, di scrivere il falso.

Se è così può succedere È se il caso è grave denunciarlo il giornalista A me è successo di smentire un'intervista mai concessa quando ero consigliere della Rai

Ed è stato soddisfatto del risultato?

No perché la smentita era piccola e nascosta nella rubrica delle lettere Ma avrei potuto insistere perché a norma di legge la pubblicassero in grande

Le norme bastano, insomma? Secondo il segretario del Pds bisognerebbe depenalizzare i reati a mezzo stampa, ma fare processi civili «rapidi e consistenti».

Non so se è questa la soluzione Però il problema della lentezza della giustizia esiste per fare una causa civile ci vuole un anno

D'Alema, che è un politico, considera i giornalisti dei nemici. Lei ribalta la questione: dice che il problema è l'eccesso di complicità tra i cronisti e politici?

Dico che in Italia l'intreccio tra politica e informazione c'è sempre stato I nostri quotidiani nascono dalla seconda metà dell'Ottocento così politicizzati lesti più al commento che all'informazione più all'interpretazione che alla notizia Il contrario del giornalismo anglosassone che è sociale e fattuale

Perchè il nostro giornalismo ha la politicizzazione nel suo Dna?

Quando sono nati i primi grandi quotidiani moderni il *Corriere della Sera* *Il Messaggero* il *Resto del Carlino* *Il mattino* l'Italia aveva da poco vissuto il Risorgimento si era appena unita Le cose politiche quindi allora contano davvero le più importanti nella vita del paese I giornali nascono come strumenti di battaglia il *Corriere* conservatore si contrappone al giornale democratico che allora era il più diffuso *Il secolo* il *Messaggero* laico e democratico contro la stampa romana conservatrice

Se l'intreccio è così – genetico – qual è la regola alla quale bisognerebbe ispirarsi per scioglier lo?

Una volta c'ho scritto a Ben Bradlee direttore della *Washington Post* al tempo del caso Watergate i giornalisti dovrebbero tenersi alla larga dai politici? «No i giornalisti devono frequentarli sempre» rispose Ma i politici devono sapere che quando parlano con un giornalista hanno sempre davanti una persona che fa un lavoro completamente diverso dal loro

Veltroni ha scritto che non invidia paesi come la Germania o la Gran Bretagna dove c'è una distinzione netta, e di classe, tra i lettori dei quotidiani «alti» e quelli dei quotidiani popolari. Meglio, sostiene, la nostra stampa che si rivolge a tutti. Condivide?

Io sono stato sempre contento che l'Italia non avesse un giornale come la *Bild Zeitung* che è un giornale di ricatto Però vorrei che avessimo un quotidiano come la *Frankfurter Allgemeine* Complessivamente però la nostra mazzetta dei giornali è ricca è variegata

Ma una delle pecche dei giornalismo italiano di cui si è parlato negli ultimi anni è quella di fare prodotti tutti simili Colpa, per cominciare, di alcuni vizi interni. Il primo: dopo il tg delle 20 in molte redazioni si corre a rifare la prima pagina copiandola dai titoli dati dalla televisione.

Vent'anni fa quand'ero caporedattore al *Giorno* anch'io guardavo il telegiornale Nella fascia serale i tg hanno venti milioni di spettatori E la mattina dopo è giusto che trovino sul giornale le notizie date dalla tv Il problema è un altro la notizia come la tratto?

Parla di una stampa italiana variegata. Per quale motivo il lettore dovrebbe, magari, leggere più di un quotidiano?

Magari ci fossero quei lettori Stando agli ultimi dati sembra che le vendite dei quotidiani siano scese sotto i sei milioni di copie al giorno Le differenze tra i quotidiani sono di schieramento Di tendenza In modo esplicito come *Il Giornale* che è di destra e dichiaratamente fazioso o *Repubblica* che ha sempre detto abbastanza chiaramente di rivolgersi a sinistra Ma anche in modo più sottile e nascosto nella rubrica delle lettere Ma avrei potuto insistere perché a norma di legge la pubblicassero in grande

Le norme bastano, insomma? Secondo il segretario del Pds bisognerebbe depenalizzare i reati a mezzo stampa, ma fare processi civili «rapidi e consistenti».

Non so se è questa la soluzione Però il problema della lentezza della giustizia esiste per fare una causa civile ci vuole un anno

D'Alema, che è un politico, considera i giornalisti dei nemici. Lei ribalta la questione: dice che il problema è l'eccesso di complicità tra i cronisti e politici?

Dico che in Italia l'intreccio tra politica e informazione c'è sempre stato I nostri quotidiani nascono dalla seconda metà dell'Ottocento così politicizzati lesti più al commento che all'informazione più all'interpretazione che alla notizia Il contrario del giornalismo anglosassone che è sociale e fattuale

Perchè il nostro giornalismo ha la politicizzazione nel suo Dna?

Quando sono nati i primi grandi quotidiani moderni il *Corriere della Sera* *Il Messaggero* il *Resto del Carlino* *Il mattino* l'Italia aveva da poco vissuto il Risorgimento si era appena unita Le cose politiche quindi allora contano davvero le più importanti nella vita del paese I giornali nascono come strumenti di battaglia il *Corriere* conservatore si contrappone al giornale democratico che allora era il più diffuso *Il secolo* il *Messaggero* laico e democratico contro la stampa romana conservatrice

Se l'intreccio è così – genetico – qual è la regola alla quale bisognerebbe ispirarsi per scioglier lo?

Una volta c'ho scritto a Ben Bradlee direttore della *Washington Post* al tempo del caso Watergate i giornalisti dovrebbero tenersi alla larga dai politici? «No i giornalisti devono frequentarli sempre» rispose Ma i politici devono sapere che quando parlano con un giornalista hanno sempre davanti una persona che fa un lavoro completamente diverso dal loro

Veltroni ha scritto che non invidia paesi come la Germania o la Gran Bretagna dove c'è una distinzione netta, e di classe, tra i lettori dei quotidiani «alti» e quelli dei quotidiani popolari. Meglio, sostiene, la nostra stampa che si rivolge a tutti. Condivide?

Io sono stato sempre contento che l'Italia non avesse un giornale come la *Bild Zeitung* che è un giornale di ricatto Però vorrei che avessimo un quotidiano come la *Frankfurter Allgemeine* Complessivamente però la nostra mazzetta dei giornali è ricca è variegata

Ma una delle pecche dei giornalismo italiano di cui si è parlato negli ultimi anni è quella di fare prodotti tutti simili Colpa, per cominciare, di alcuni vizi interni. Il primo: dopo il tg delle 20 in molte redazioni si corre a rifare la prima pagina copiandola dai titoli dati dalla televisione.

Vent'anni fa quand'ero caporedattore al *Giorno* anch'io guardavo il telegiornale Nella fascia serale i tg hanno venti milioni di spettatori E la mattina dopo è giusto che trovino sul giornale le notizie date dalla tv Il problema è un altro la notizia come la tratto?

Parla di una stampa italiana variegata. Per quale motivo il lettore dovrebbe, magari, leggere più di un quotidiano?

Magari ci fossero quei lettori Stando agli ultimi dati sembra che le vendite dei quotidiani siano scese sotto i sei milioni di copie al giorno Le differenze tra i quotidiani sono di schieramento Di tendenza In modo esplicito come *Il Giornale* che è di destra e dichiaratamente fazioso o *Repubblica* che ha sempre detto abbastanza chiaramente di rivolgersi a sinistra Ma anche in modo più sottile e più allarmante come per gli altri quotidiani

E quali sono i tratti invece che rendono i quotidiani troppo simili?

La colpa principale è la teledipendenza Non quella di cui ci lei parlava prima Piuttosto fare i giornali copiando la tv Un'intervista in stile radiofonico quel la dove il cronista chiede alla massaia al mercato di spiegare con un battuta come si potrebbe vincere l'inflazione L'uso di divi della televisione come opinionisti Il pezzo in prima pagina sulla signora tal dei tali che ha un audience di sette milioni di spettatori Altro problema e il tentativo di accaparrare lettori con il giornale omnibus Di tutto per tutti notizie per me e per te pagine e pagine di sport per il lettore che s'interessa solo di calcio foglietton cronaca nera e necrologi per mia zia Carlotta Io a questo sono contrario in linea di principio Vorrei giornali di qualità magari culturali e giornali popolari Non sgo dificati come la «Bild» ma un buon giornale popolare così come è a Parigi «France Soir»

D'Alema dice che i giornali sono soggetti ai «poteri forti» e bisogna tornare agli editori puri L'epoca dei Crespi e dei Rizzoli, dei Perrone, degli Scalfari e Caracciolo. È d'accordo?

I editori puri non è lo so ma una garanzia Prenda Rizzoli i giornalisti italiani hanno preso una grossa cantonata credevano che fosse puro liberatore e invece è stato l'uomo che ha fatto il maggior intreccio politica e affari della P2 Io ho lavorato al *Corriere della Sera* prima negli anni Cinquanta Era un giornale di un conformismo assoluto e ossequioso verso il potere Se chi scriveva le notizie sindacali? Giacomo Guglia un dirigente della Confindustria

Meglio editori impuri, allora. Gemina, Montedison, Cir?

No il problema dei poteri forti c'è I giornalisti dovrebbero mettersi insieme e un tavolo e trovare soluzioni

Ha qualche idea?

Anzitutto ridurre i costi Il problema economico deve interessare anche i giornalisti A loro non piace sentirsi dire che un giornale è un prodotto Ma lo è Un prodotto intellettuale e collettivo certo Però che deve vendersi due volte ai lettori e agli inserzionisti

Poniamo che si riesca a far approvare la riforma che abolisce gli «editori impuri» quelli attuali, a meno che non rinuncino ad attività diverse da quelle editoriali. L'indomani cosa succederebbe nella stampa italiana?

Ha idea di quanto costi *Il Corriere della sera* Si dovrà trovare un signore che ha fatto soldi fabbricando spazzole di denti che abbia i soldi per comprarlo e che da quel momento in poi dica addio a suoi orizzonti spazzolini Secessi sarà come aver fatto quadrare il cerchio

Carta d'identità

Paolo Murialdi è giornalista e storico dell'informazione Nato a Genova nel 1919, ha lavorato al «Secolo XIX», al «Corriere della Sera» e al «Giorno». Dal '74 all'81 è stato presidente della Federazione nazionale della Stampa e, tra il '93 e il '94, consigliere d'amministrazione della Rai (esperienza, quest'ultima, alla quale ha dedicato il libro «Maledetti professori», per Rizzoli). Dirige la rivista «Problemi dell'informazione», ha insegnato nelle università di Milano e Torino e alla Luiss di Roma, ha pubblicato diversi libri di storia del giornalismo. L'ultimo, «La stampa italiana dalla Liberazione alla crisi di fine secolo» è appena uscito per Laterza.

Sarà

Su la fiducia dovesse essere nuovamente posta la destra dovesse prevalere avrà meno di un anno di mandato di anticipare le riforme di governo e una bilancio statale gestito con l'esercizio provvisorio Se la fiducia non sarà posta o se la destra non prevarrà allora si andrà a votare per il rinnovo delle Camere

Sullo sfondo il sospetto che la tanto proclamata volontà di arrivare rapidamente alle elezioni anticipate sia dettata dalla speranza di capitalizzare il successo personale di Berlusconi e dei suoi alleati e dalla convinzione che l'opposizione sia ancora troppo debole e divisa per poter fare molto contro di loro

Sullo sfondo il sospetto che la tanto proclamata volontà di arrivare rapidamente alle elezioni anticipate sia dettata dalla speranza di capitalizzare il successo personale di Berlusconi e dei suoi alleati e dalla convinzione che l'opposizione sia ancora troppo debole e divisa per poter fare molto contro di loro

Su tutti questi punti Berlusconi vuole dare battaglia Ha annunciato che il governo porterà la fiducia in Parlamento sul terzo maxi emendamento alla finanziaria una volta che sarà stata approvata dalla Camera Se la fiducia non sarà votata il governo si dimetterà e Dini salirà al Quirinale per rassegnare il mandato Se la fiducia sarà votata Dini salirà al Quirinale per rassegnare il mandato e Berlusconi si presenterà alle Camere per ottenere la fiducia

Se la fiducia dovesse essere nuovamente posta e la destra dovesse prevalere avrà meno di un anno di mandato di anticipare le riforme di governo e una bilancio statale gestito con l'esercizio provvisorio Se la fiducia non sarà posta o se la destra non prevarrà allora si andrà a votare per il rinnovo delle Camere

Sullo sfondo il sospetto che la tanto proclamata volontà di arrivare rapidamente alle elezioni anticipate sia dettata dalla speranza di capitalizzare il successo personale di Berlusconi e dei suoi alleati e dalla convinzione che l'opposizione sia ancora troppo debole e divisa per poter fare molto contro di loro

Su tutti questi punti Berlusconi vuole dare battaglia Ha annunciato che il governo porterà la fiducia in Parlamento sul terzo maxi emendamento alla finanziaria una volta che sarà stata approvata dalla Camera Se la fiducia non sarà votata il governo si dimetterà e Dini salirà al Quirinale per rassegnare il mandato Se la fiducia sarà votata Dini salirà al Quirinale per rassegnare il mandato e Berlusconi si presenterà alle Camere per ottenere la fiducia

DALLA PRIMA PAGINA

Lo sfarinamento della destra

da solo la coalizione e lasciarla in mano ai suoi componenti Sappiamo che non è così per Forza Italia La crisi nel partito di Berlusconi è profondissima Ma non è così neppure per An dove i problemi si presentano in modo particolarmente grave Convincente riflettere seriamente infatti sulle psicologie accadute tra Roma con l'assalto al Campidoglio quelle che fine parlamentari di An e culminate con l'invasione dello studio per la tv del sindaco Orsatutto dirà che non bisogna generalizzare un conto è Fini un conto sono Gasparazio e Buontempo Solo che la valorizzazione ai massimi livelli di un certo modo di vecchi metodi squadristi senza mai essere stato ripetutamente fa anche nelle aule parlamentari Quale partito in realtà è quello di Fini Come ha costruito o ricostruito? Come lo dirige? Le sviste vere richiedono la critica e sangue Che svolta è quella che si poggia sull'immagine personale del leader e lascia intatta la cultura e i comportamenti e gli uomini di un passato di cui si dovrebbe portare vergogna La verità è che da tempo il capo di An ha radicalizzato la posizione politica per raccogliere voti fra gli scontenti di Forza Italia e che ha delegittimato l'alta dirigenza del proprio movimento per non perdere il treno elezioni che è stato perso Fini corre a destra e si colloca sempre più a destra che potrebbe non finirla più

Una cosa risulta chiara e chiara Berlusconi vuole salvaguardare i propri interessi imprenditoriali attraverso la politica che Fini vuole realizzare l'alleanza di governo tra Polo e Ppi Ma Berlusconi è stato costretto a fare marcia indietro sulla riforma Mediaset e sulla Rai Ha dovuto ritirare la nomina di Letta a presidente della Rai Ha dovuto ritirare la nomina di Letta a presidente della Rai Ha dovuto ritirare la nomina di Letta a presidente della Rai