

RITAGLI

● Akira Kurosawa. L'opera presocché completa di Akira Kurosawa verrà presentata in una retrospettiva dedicata al grande regista giapponese da oggi fino al 22 gennaio al Palazzo delle Esposizioni. Si comincia con Sanjuro Sugata e con The most beautiful e si prosegue con tutti gli altri trenta film girati negli ultimi cinquant'anni. Le proiezioni per la prima volta sono in lingua originale con sottotitoli in italiano. La rassegna intitolata «Obiettivo Giappone» è stata realizzata in collaborazione con il «Comitato italiano per le manifestazioni di Giappone Italia 1995-96» che fino a giugno presenta in molte città un fitto programma di spettacoli, dibattiti culturali e iniziative commerciali.
● Ken Loach. Un eroe borghese di Michele Placido per il cinema italiano. «Terra e libertà» di Ken Loach per il cinema straniero sono i film vincitori della 23ª edizione della rassegna «Cinema e società» per i loro valori etici e civili. La lingua d'oro istituita per ricordare Sandro Kero, uno dei dirigenti della manifestazione (promossa dalla Ugl) iniziative culturali) recentemente scomparso è stata assegnata a Mano Martone per L'Amore molesto film primo classificato nella sezione «Cina Italia». I premi verranno ufficialmente consegnati oggi nella sala Auditorium dell'Anica nel corso di una serata di gala.
● Francesco Maselli. Il regista sarà presente questa sera alla proiezione del suo film Il sospetto in programma al Cen-



Kurosawa

tro sociale Hai visto Quinto? (via Valpellice 47 Montesacro) nel l'ambito della rassegna cinematografica Ma l'amore mio non muore Il color rosso della passione. L'apuntamento è alle 21.

● Natale Antico. Concerto spettacolo dal Medioevo al Barocco Venerdì) il 23 sempre nella chiesa di S. Paolo con il coro Orazio Vecchi diretto da Alessandro Annibaldi e un nuovo stuolo di giovani attori. Con la regia di Daniele Valmaggia ingresso lire 22 mila biglietti sul posto nelle sere di spettacolo.

● Libri & poesia. Domani alle 20.30 alla libreria Remo Croce in corso Vittorio Emanuele 156 presentazione del libro L'albero strano di Serge Nicolas Surssock. Presenta Enzo Pinci leggeranno alcune poesie Ludia Maninelli e Lidia Vitale.

● Centro di ascolto attivo. Talvolta anche solo l'opportunità di una comunicazione profonda può essere un reale e concreto sostegno per tanti. L'associazione Amore e Psiche ha attivato il Centro di ascolto attivo per orientamento, sostegno, difficoltà e di coppia ed è rivolto ad adulti, coppie e single. E' possibile telefonare per fissare un appuntamento o



Ken Loach

anche solo per chiedere informazioni al 442.43.322.

● Differenza donna. Nella cornice di piazza Navona fra gli orti e gli angeli barocchi di Sant'Agnese in Agone «Differenza Donna» associazione di volontarie contro la violenza alle donne ha organizzato per venerdì alle 20.30 un concerto del coro polifonico L'Accordo per musica a cappella Bach Mendelssohn canti gregoriani Brahms Tel-

47.45.057

● Cose già viste. Oggi alle 17 alla Biblioteca Ostense Via Ostense 113 b nell'ambito dell'iniziativa «Cose già viste» si terrà il terzo incontro con un critico del cinema. Sarà la volta di Oreste De Ferranti che discuterà di Autori e generi. Ingresso libero informazioni al 57.54.992.

● Bin Bum Banda. Anche quest'anno la Scuola popolare di musica di Testaccio presenta una serie di interventi musicali per la città in occasione delle feste di Natale. Domani alle 17 concerto all'Ospedale Fatebenefratelli venerdì due concerti ad Acilia (alle 15.30 alla scuola media Leonori e alle 17.30 alla scuola media Petroselli) sabato alle 10 musica al mercato di Ponte Milvio alle 12 al mercato di Prima Porta alle 16 in piazza S.M. Liberatrice. Infine il 6 gennaio alle 16 al teatro Vascello concerto per l'associazione «Un cuore per Amico».

AL CIRCO

LIANA ORFEI



Torna il circo a sancire che le feste sono proprio cominciate. Inizia quello di Liana Orfei con il suo Golden Circus Festival che inaugura venerdì in uno spazio nuovo su viale Tor di Quinto. Si chiama Città spettacolo e presenterà, come sempre, numeri scelti personalmente da Liana tra i migliori circhi del mondo. Fino al 24 gennaio, informazioni e prenotazioni ai numeri 33.40.20 e 33.40.208.

TEATRO. Pienone ogni sera al Valle per Alessandro Gassman e Gianmarco Tognazzi

Figli d'arte, belli, «esauriti»

Tre miliardi di incasso, 250 mila presenze: il film in uscita a fine gennaio Uomini senza donne di Longoni (in scena al Valle fino a venerdì) registra il tutto esaurito. In camerino Alessandro Gassman e Gianmarco Tognazzi sono «as salti» dalle fan a caccia di autografi. Ma perché tanto successo? «Ci piace ascoltare storie contemporanee e divertenti». Ma tra il pubblico c'è anche chi si chiede come mai «questi due se ne stiano senza far niente tutto il giorno».

KATIA IPPASO

Duecento e più repliche. Tre miliardi di incasso (rispetto a un costo di otto milioni). Duecentocinquanta mila presenze. Un trionfo insomma. Uomini senza donne di Angelo Longoni rappresentato in tutta Italia e a Roma per la quarta volta in sole due stagioni. Incontra anche in questi giorni al Valle (in scena fino al 22 dicembre) il tutto esaurito. Ci arrivano folle di giovani studenti attoni e pure noialti del teatro convinti a forza di leggerezza e humour. I due noialti si rivelano faro effetto. Alessandro Gassman e Gianmarco Tognazzi. Ed intriga anche il titolo che quasi ribalta (involontariamente?) il mito della seduzione in carnale dai due padri illustri. Vittorio e Ugo, nella ormai leggendaria commedia all'italiana (con la quale s'imparenta in realtà anche questa pluripremiata opera di Longoni). Gassman junior poi (a veramente di tutto per somigliare al padre) prendendone in prestito quel tono un po' stralocente e amfione che lo rese inconfondibile al cinema. Il suo personaggio d'altro canto glielo consente è un bello di successo grande amatore (peccato che non lo chiamino però l'unica donna che veramente gli interessa) e sufficientemente ignaro di sé da diventare amico Gianmarco il vece lavora sui toni sfumati più in teneri sembra aver studiato all'Actor's Studio questo tipo malinconico, accasato su se stesso, muscoli alla olisa per mancanza di amore. Il pubblico lo sente. Tognazzi qui è veramente straordinario: commenta la signora Elena, casalinga universitaria della terza età «la signora è un po' banale ma mi è piaciuto soprattutto Gianmarco che è spontaneo, canino, tenero». I complimenti vanno anche ad Alessandro che però qui, e lui ne è consapevole, recita un ruolo scomodo. «Per rendere un po' più simpatico il personaggio ho dovuto aggiungere delle gag, renderlo più plateale, anche perché siamo passati da un teatrino di quaranta posti a spazi di mille posti», dichiara il giovane Gassman in camerino tra un autografo e l'altro. Ma questo assedio delle teenagers è ogni sera? «Più o meno. In provincia soprattutto abbiamo avuto bisogno del servizio d'ordine che sembra un concerto rock». In effetti l'entusiasmo si registra anche in un teatro con una tradizione non certamente giovanilistica come è il Valle, applausi a sc-

na aperta risate contagiose (chi male a raffica. Mi è piaciuta soprattutto la regia ritmica coinvolgente», dichiara Stefano di professione attore. «Finalmente uno spettacolo diverso. Sono stanca dei classici. Per questo ho abbandonato il teatro a favore del cinema. Bisogna parlare della contemporaneità», lo rincalza Margherita una bella signora che si occupa di immobiliare. «I giovani sotto i trent'anni si identificano in questi due tipi nevrotici», dice Longoni che però confessa preferiva come regista la prima versione più raccolta, intimista, quello che sfugge le situazioni amorose e quello che soffre di donjuvanismo. Nevrosi che si possono tradurre d'altronde anche al femminile». Ma si inspecchiano anche nel malessere generazionale? «Soprattutto. Gli uomini senza donne di Longoni mettono in contatto con alcune forme di sofferenza che è facile incontrare nelle situazioni in cui è bloccata la capacità di amare», spiega Oliviero che dà dello spettacolo la sua lettura da psicoterapeuta. C'è però anche tra il pubblico chi, come Maria Antonietta dramaturga giudica operazioni di questo tipo «inutili e preconfezionate». Mentre Sandro funzionario di banca si chiede come mai questi qui se ne stiano tutto il giorno senza far niente. Uno sta sempre stravaccato sul divano. L'altro fa finta di lavorare. Il film però lo vedrà. Segno che qualcosa anche nei più scettici si è sedimentato. L'aver sione cinematografica di Uomini senza donne che uscirà a fine gennaio non ha comunque anticipato troppe parentele col copione. Il film è più spettacolo movimentato dagli esterni e dalla presenza delle donne».



Alessandro Gassman e Gianmarco Tognazzi



D'Angelo e Masciarelli domani al Sistina. Un musical di plastica per Artù & Co.

Loro, Galli & Capone sono quelli di «Uomini sull'orlo di una crisi di nervi», commedia brillante che ha spopolato sulle scene e assai meno al cinema. Adesso si sono rivolti a Re Artù e a Merlino per debuttare nel musical. Si intitola «I cavalieri della tavola rotonda». Lo spettacolo diretto dallo stesso Capone che domani sera debuta al Sistina. Un cast quanto mai eterogeneo - Gianfranco D'Angelo, Stefano Masciarelli, Nadia Rinaldi, Sabrina Salerno, Adriano Pappalardo e Daniele Luttazzi - per un allestimento che ha avuto un rodaggio difficile. «Lo abbiamo tagliato di 40 minuti», ha detto ieri Capone alla conferenza stampa di presentazione. «Era troppo lungo, così sono state eliminate molte scene, senza però sacrificare nessuno dei 15 personaggi. Ma l'accoglienza negativa è stata dovuta anche alla novità del nostro spettacolo. Il volume e il ritmo delle musiche di Enrico Riccardi, i costumi di plastica coloratissimi e funettistici, la rielaborazione molto movimentata della vicenda di Artù. I nostri spettatori ideali sarebbero i giovani, ma i biglietti del teatro sono troppo cari».

SUPERMARKET della FOTOGRAFIA
ROMA - VIA TACITO, 90/A - (P.zza CAVOUR)
TEL. 32.04.857 - FAX 36.12.254
L'UNICO SUPERMERCATO DELLA FOTOGRAFIA A ROMA
Un centro vendita altamente specializzato con il più vasto assortimento di tutti gli articoli con prezzi competitivi:
APPARECCHI REFLEX, OBIETTIVI, APPARECCHI COMPATTI, FLASH, TREPPIEDI, BORSE, FILTRI, CORNICI, ALBUMS, CAMERA OSCURA, DIAPROIETTORI, SCHERMI, CARTA FOTOGRAFICA, PRODOTTI CHIMICI, NASTRI VIDEO, ACCESSORI, PELLICOLE PROFESSIONALI, ESPOSIMETRI, ECC.
In più i nostri servizi:
SVILUPPO E STAMPA colore in 1 ORA con KODAK ESPRESS, CENTRO COPIE bianco e nero e COLORI (copia colore A4 £ 1.000), RIPRODUZIONI immediate senza negativo, DPS KODAK, FOTOTESSERE, SERVIZIO inversione DIAPOSITIVE, STAMPA SU CD, RIPARAZIONI, CENTRO PERMUTE USATO, VETRINA DELLE OCCASIONI con GARANZIA, VENDITE RATEALI, CONDIZIONI PARTICOLARI PER PROFESSIONISTI.
S.R.L. - VIA TACTO, 90/A - 00193 ROMA - TEL. 36.04.857 - 36.12.254 - Part. IVA 01449661006 - C.C.I.A.A. 505277

ENEL
Si informano i gentili Clienti che il pagamento della bolletta può essere effettuato, oltre che presso gli uffici postali, gli sportelli bancari e i Raggruppamenti Enel anche tramite:
● Il Bancomat
Per il pagamento è sufficiente disporre del Numero Utente Enel (non serve la bolletta) ed utilizzare la carta Bancomat dell'Istituto di Credito presso il quale si intende fare l'operazione. Tale sistema di pagamento è già attivo a Roma presso gli sportelli Bancomat abilitati della Banca Commerciale Italiana del Banco Ambrosiano Veneto del Banco di Sicilia e del Credito Italiano.
● La Domiciliazione Bancaria o Postale
Tale modalità di pagamento, sicuramente vantaggiosa per il Cliente, prevede l'addebito diretto attraverso il conto corrente personale. La Domiciliazione Bancaria o Postale infatti:
● evita il disagio di recarsi presso gli sportelli;
● permette di controllare in anticipo, presso il proprio domicilio, l'esattezza della bolletta ed eventualmente sospendere il pagamento;
● consente l'addebito nell'ultimo giorno di scadenza della bolletta;
● elimina il rischio di sospensione della fornitura per morosità dovuta a dimenticanza, disguidi o periodi di assenza.
Per attivare la domiciliazione bancaria o postale è sufficiente sottoscrivere il modulo disponibile presso le banche e gli uffici postali.
Si ricorda infine, che non è prevista dall'Enel la riscossione di somme presso il domicilio dei Clienti per cui sono sempre da respingere eventuali richieste fatte rilletamente da terzi.
COMPARTIMENTO DI ROMA