

RITAGLI

Gli altri siamo noi. I pregiudizi, le discriminazioni e i meccanismi che li causano. L'chi, creano le condizioni per la nascita di capi espiatori in una società che fatica ad essere interculturale. È questo il tema conduttore della mostra che viene inaugurata oggi alle 17 presso il Museo della Civiltà romana (piazza Agnelli - Eur) per iniziativa del Comune e di numerose realtà attive nel volontariato e contro il razzismo. Non si tratta di un'esposizione tradizionale ma di un percorso di giochi educativi e didattici pensato per ragazze e ragazzi tra i 10 e i 15 anni che potranno così scoprire le caratteristiche assunte nella vita quotidiana dai temi al centro della mostra. Le visite per le scuole e i gruppi giovanili potranno essere prenotate al 32 15 498. L'apertura per il pubblico è prevista il sabato dalle 15 alle 19 e la domenica dalle 9,30 alle 13,30. Fino al 1 marzo. L'ingresso è libero.



Dennis Hopper

mato artista figurativo multimediale e nome forte della Transavanguardia pittorica, le immagini delle sue opere saranno proiettate dalle 21,30 sui muri del locale di via degli Ausoni 7, a insieme ai poster di mostre internazionali che lo riguardano. Mentre modelle, danzatrici e acrobati si presteranno a farsi rivestire di sola pittura. La serata porta la firma di Patrizia Brandimarte, del gallerista Pino



Martin Ace

presso la fondazione Basso. Intercedono i nomi di Eugenio Finelli, Carlo Carrà, Italo Calvino, Piero Meloni e Giuseppe A. Sc. L'organizza Federico Chionti, la via della Dogana vecchia 5, telefono 877953.

● Incontriamo le scrittrici. Dopo il successo dello scorso anno riprendono oggi alle 16 presso la Sala di Fico dei Musei Capitolini gli appuntamenti con le più signifi- cative scrittrici italiane. La rassegna promossa dall'ufficio progetti donna del Comune e dal Centro italiano femminile "sai e aperti" di Rosetta Lo-

Casagrande e dell'artista di immagini Angelo Caligaris. ● The Italian Lovegods. Il batterista e il gallese Terry Williams ex Comancheros ex Man ex Rock Pile ex Dire Straits chitarrista e cantante e invece Martin Ace che con Williams ha condiviso l'esperienza dei Comancheros e dei Man e nel '95 la fondazione de The Italian Lovegods. Dopo un tour inglese la band sarà domani all'Alpheus per l'unica data romana. Marco di Maggio (chitarra e voce), Cristiano Pacini (sax) e Alessandro Battaglia (contrabbasso) gli altri componenti del gruppo. Alle 22,30 in via del Commercio 36, telefono 5747826. Ingresso lire 10mila. 3mi la per gli studenti. ● Storia del sistema sovietico. L'ascesa, la stabilità, il crollo. È il titolo del libro di Victor Zaslavsky (La nuova Italia scientifica editore) che verrà presentato oggi alle 16

TEATRO NAZIONALE «GIULIETTA E ROMEO»



Romeo e Giulietta, la loro infelicità immersa nel disagio collettivo provocato dal profilarsi di una società nuova, più moderna. Un collettivo letto di spine, quantomai attuale nonostante che siano passati più di quattrocento anni da quando William Shakespeare presentò il suo capolavoro a Londra. E Giuseppe Patroni Griffi, autore di una versione italiana oltre che regista, ha voluto sottolinearlo nell'allestimento che da domani e fino al 21 febbraio sarà in scena al Teatro Nazionale, presentato da L'arte della Commedia. Le scene e i costumi sono di Aldo Terlizzi.

TEATRO. Al Vascello, Valdoca e Societas Raffaello Sanzio

Poesia e crudeltà nel nome di Artaud

Due spettacoli di due diversi gruppi teatrali per il Progetto Artaud «Il teatro della crudeltà» in scena al teatro Vascello. Da stasera fino a venerdì e in scena il gruppo della Valdoca con Fuoco centrale, venticinque attori e una magnifica colonna sonora. Dal 12 al 17 febbraio la Societas Raffaello Sanzio gruppo cult con uno spettacolo potente e tragico avvolto in un'atmosfera intensamente crudele. Oresteia forse la somma della loro poetica teatrale.



L. Oresteia della Societas Raffaello Sanzio

lo stile e le modalità di lavoro delle due compagnie. Da questa sera fino a venerdì e in scena la Valdoca con Fuoco centrale, uno spettacolo che è il diretto discendente del precedente Ossicine e che si inserisce in una nuova fase progettuale di Cesare Ronconi, da sempre regista e di Mani Angela Gualtieri, poetessa e autrice. Venticinque attori in scena al seguito della splendida colonna sonora dei Beano Est Quartetto che spaziano note jazz e viddish con melodie circolari e antiche.

Sono gli interpreti tutti giovanissimi, coprotagonisti testati durante i festival e condotti in altrettante città (Lecco, Spello, Bologna, Parma e Milano). Ronconi li ha vestiti di abiti colorati, vesti femminili, pellicette e monili e truccati sul corpo di bianco nero e rosso. Sembrano dei ed eroi di un'antica famiglia, di una tribù dai gesti rituali e lontani a cui ci è dato per un'attesa iniziazione di assistere senza per questo che la nostra presenza sia indispensabile. Danzano in cerchio, assecondando la musica, quando entrano nello spazio illuminato dalle candele e danzano ancora incuranti quando scrolieremo via. A turno qualcuno viene in verso la ribalta a voltare

guardi, a parlare lingue sconosciute, a vedere gli splendori di un mondo che ciascuno con il suo linguaggio ha la sua forza, il proprio corpo, voce che si pigia ai ritmi di una danza, festa di un evento rito. Dal 12 al 17 febbraio sarà la volta invece della Societas Raffaello Sanzio gruppo cult e il caso di dirlo, che con questa Oresteia (una commedia organica) tocca forse i vertici della propria poetica teatrale. Uno spettacolo potente, tagliente in senso antropologico, sgradevole persino. Tre atti per raccontare la trilogia eschilea, naturalmente secondo la visionarietà di Romeo Castellucci, adattatore regista e scenografo, coadiuvato dal nucleo storico della compagnia, Claudia Castellucci, Chiara Guidi, Paolo

Al via sabato il primo corso per i ragazzi

A scuola di Internet sull'isola di Itaca

Dalle acque tempestose della metropoli proprio sotto il naso del Vaticano è emersa un'isola. Potere della suggestione e potere della tecnologia. Itaca, questo il nome, anche le isole si possono reimbarcare, il ritorno e l'ultimo approdo multimediale nato a Roma. Si trova in via delle Fosse di Castello 8 (vicino a Castel Sant'Angelo) di lato al fu cinema Castello) e rappresenta un punto educativo per quello che riguarda la telematica e Internet. Attenzione, il punto interessante è proprio qui, nell'educazione. Ci sono già diversi locali a Roma che consentono la navigazione online, ma che danno accesso ad Internet, ma che vendono CD Rom o kit multimediali. Itaca vuol essere qualcosa di più. Una possibile scuola per chi voglia cominciare ad entrare a piccoli passi nel mondo delle Reti. Torna al semplice fai clic e apri il mondo, è il sottotitolo di presentazione. Lavorare con Internet è facile, spiegano Fabio Zamponi e Stefania Servidio, ideatori di Itaca, e non detto che sia necessario acquistare le ultimissime tecnologie. Per provare che cosa vuol dire navigare (anche se senza immagini) basta avere un vecchio 286 e un modem. Poi una volta capito i meccanismi superate le difficoltà, si può passare a qualcosa di più avanzato. È importante capire ad esempio che cosa ci si può fare con Internet, che cosa è possibile trovarci e come. Se non si ha questa panoramica generale e anche un'idea precisa, vince il rifiuto. Per rafforzare questa idea Itaca ha installato accanto a tre potenti postazioni Pentium 100, anche un arazzo 286 pronto a dare dimostrazione di gran nocchiero. L'attenzione comunque è tutta concentrata per i nuovi computer messi a disposizione per la libera navigazione (15.000 lire). Vengono inoltre organizzati corsi di alfabetizzazione per tutte le età e per tutti i livelli. Il primo inizierà la prossima settimana (sabato 10 febbraio) ed è destinato ai ragazzi dai 9 ai 14 anni. Materie: computer, disegno, testo, creazione di documenti multimediali e Internet. Il corso si svolge in tre giorni (sabato mercoledì e sabato) dalle 15,00 alle 18,00. Costo L.200.000. Educativo anche il settore multimediale. Tra la spasmodica produzione di CD Rom, Itaca ha scelto di privilegiare quelli dedicati all'educazione, alla cultura e all'edutainment (omda parola che vuol dire educazione ed intrattenimento). Si possono fare abbonamenti a diversi provider e possibile avere consulenze per collegamenti in rete di aziende e non di per la progettazione e creazione di pagine web. Per informazioni: Itaca Multimedia tel. 686 14 64 fax 689 6096 e mail itaca@fla.shnet.it

Stefania Chinzari. ■ Nacque cent'anni fa, nel settembre del 1896, Antonin Artaud il poeta pazzo. L'autore inaffabile il saggista provocatore che ha rivoluzionato il teatro moderno. Vide il teatro di Bali e viaggia fino in Messico per teorizzare e scrivere oltre la lucida follia della sua sofferenza psichica che lo psicologismo era decadente perché aveva perduto il senso della senilità e quello del ridicolo. Parlò di teatro e di doppio di crudeltà e di peste del bisogno di minare e dilagare contro l'Occidente ingessato per spezzare la convenzionalità e sconfinare nel mito nella tridimensionalità nell'estensione dei linguaggi dalla musica al gndo dal fuoco ai gesti. Che c'entra Artaud con il arrivo a Roma della Valdoca e della Societas Raffaello Sanzio? C'entra, e c'entra. Non solo ovviamente perché ha inaugurato il Progetto Artaud, il teatro della crudeltà del Vascello ma anche perché nel centenario della nascita del grande Antonin non sono molte in Italia le compagnie che possono incarnare quel dettato di sovvertimento e sperimentazione. Raffaello Sanzio e Valdoca sono - per chi non li conoscesse ancora - viste le rare occasioni che hanno per esibirsi nella capitale - due gruppi di Cesena, vicinissima cittadina romagnola che è un concentrato Liebig di ricerca e di teatro. I due spettacoli che vedremo sono molto, molto diversi tra loro, così come diversissimi sono l'estetica

IL PDS di Roma invita a partecipare al Presidio per la modifica del decreto Treu sulle vendite delle Case degli Enti. MARTEDÌ 6 FEBBRAIO ORE 15,00. PRESIDIO DAVANTI AL SENATO (Corso Rinascimento).

LA FONDAZIONE GIACOMO BRODOLINI presenta l'audiovisivo didattico «Un popolo per la libertà. La Resistenza in Italia». Realizzato dall'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico. Roma, Campidoglio, Sala della Protomoteca martedì 13 febbraio 1996, ore 16. È prevista la partecipazione di Giancarlo Lombardi ministro della Pubblica Istruzione. Francesco Rutelli Sindaco di Roma, Paolo Taviani Presidente FVL, Arrigo Boldrin Presidente ANPI, Aldo Aniasi Presidente FIAP.

teatro Vascello. Presenta PROGETTO ARTAUD Il teatro della crudeltà. Dal 6 al 9 febbraio solo 4 repliche! Compagnia del teatro della Valdoca FUOCO CENTRALE testo di Mariangela Gualtieri regia Cesare Ronconi.

L'ULIVO INCONTRA I CITTADINI DEL SECONDO COLLEGIO ELETTORALE (Nomentano - Parioli - Pinciano - Salario - Tronete - Vescovio). Mercoledì 7 febbraio - ore 17,30-20,00 presso «L'Auditorium del lavoro» Via Rieti, 11. Risponderanno alle vostre domande G. BACHELET (Comitato Prodi), F. PRISCO D'ALESSANDRO (Pds), F. MARINI (Partito Popolare), M. PAISSAN (Verdi). Interverrà GINO GIUGNI. Conduurrà il dibattito DONATELLA RAFFAI.

F.C.A. e GRUPPO TEATRO ESSERE organizzano «ZOOM» OBIETTIVO ATTORE Laboratorio di recitazione per il cinema e la televisione (durata del corso mesi tre). OBIETTIVO ATTORE è riservato a tutti coloro che hanno deciso di verificare le proprie possibilità di intraprendere il mestiere dell'attore e a coloro che vogliono approfondire la conoscenza del mondo dello spettacolo e della comunicazione. Il laboratorio è finalizzato all'apprendimento delle tecniche di recitazione cinematografiche e televisive. Tutte le esercitazioni avranno il supporto di un set videocinematografico che consente l'immediato trasferimento dei concetti teorici ad un vero e proprio prodotto audiovisivo. Esempi e video proiezioni di film classici consentiranno inoltre una lettura critica del film e delle immagini audiovisive. Una videocassetta con la selezione delle riprese di lavoro e della produzione di uno spot pubblicitario con protagonisti gli allievi sarà consegnata a fine corso. sede dei corsi: Via dei Serpenti 35 Tel. 06 6865122 70454164.

Dal 12 al 17 febbraio solo 6 repliche! Societas Raffaello Sanzio ORESTEA (una commedia organica?) da Eschilo regia di Romeo Castellucci. TEATRO VASCHELLO - Via Giacinto Carini 72 - prenotazioni tel. 5881021 TUTTI I GIORNI ALLE 21.00 DOMENICA ALLE 17.00.