

IL DIBATTITO. Meglio costruire un teatro per il nuovo secolo o avallare un falso storico?

L'insostituibile certezza con la quale politici e intellettuali (pochi) hanno intonato il coro «facciamo risorgere la Fenice tale e quale» ha il suono schietto e inconfondibile della cultura della reazione...

Le epoche passate O ancora può essere il frutto dell'ostinazione di chi non accetta che le epoche giungano alla loro conclusione soppiantate da altre...



Un'immagine del disastroso incendio che ha distrutto il teatro «La Fenice»

Andrea Morola/Ansa

Come sarà la nuova Fenice

si in una mano per scacciare la noia ricreare lo spirito stupire gli amici...

Il drammatico incendio di Venezia ha riproposto il problema dell'architettura teatrale nel nostro paese. C'è chi auspica che la Fenice sia ricostruita dov'era e com'era; ma perché avallare questo orribile «falso storico»?

GIORDANO MONTECCHI

non fossimo certi di dover assistere all'ultimo stregio, i gran galà delle «prime» infatti sopravviveranno...

L'opera è stanca. A parte il fitness venicizzato indifferente e mihiardiano delle prime, il pubblico che affolla i teatri è in gran parte un adoratore della linca...

vanità anacronistica e pompiera. La prospettiva è fin troppo savonaroliana ammettiamolo ma non può essere tacuta...

Occorre reinterpretare a fondo il senso dell'opera linca oggi tagliata re quel cordone ombelicale. Forse abbiamo bisogno anche che i teatri scompaiano per piangere per sentirsi in colpa per capire...

Questo significherebbe togliere l'opera dalle pagine della cronaca mondana per farla approdare a quelle della cultura...

Rifare la Fenice tale e quale? Già come quei miliardari che si fanno costruire la copia esatta del castello della Lora a sua volta già falsificato da Volter Le Duc...

massimo di otto cartelle dattiloscritte che potrebbe - una volta valutato dalla giuria presieduta da Antonio Spinosa - essere realizzato dalle strutture di Videospace...

Chi va, chi viene e chi finisce in acqua. Gran movimento ai vertici di direzione della Repubblica di Scalfari a cominciare dal servizio politico che perde Sebastiano Messina che ritorna alla scrittura...

giornale diretto da Andrea Monti si avvia a cambiare look dopo che sono stati risolti alcuni problemi di carattere economico. Cosa devono aspettarsi i lettori di Panorama? Una migliore leggibilità delle notizie insieme ad una annunciata maggiore qualità delle stesse...



sta 1.000 lire ed è diretto da Renato Mazzoni figlio di Orazio ex direttore de Il Mattino che nella neonata impresa rivestirà il ruolo di garante del lettore...

Scrivere per la Tv? È possibile anche per chi non lo fa di mestiere ma lo desidera molto. Ci ha pensato il Premio Grinzane Cavour in collaborazione con Videospace Rai che offre a giovani dai 18 ai 35 anni l'opportunità di scrivere un testo o una sceneggiatura per un breve servizio televisivo culturale o di informazione al

DALLA PRIMA PAGINA Che scoperta

Magan, ior signor» stessero al «lo ro posto in verità vogliono tutto Pensate il gaudio nazionale e le prenotazioni nelle librerie se Gianni Agnelli ora in pensione scrivesse un romanzo da pensio nato...

LA MOSTRA Germania: è l'anno di Tiepolo

WÜRZBURG. Fra gli eventi culturali dell'anno in Germania c'è sicuramente anche la mostra dedicata a Giambattista Tiepolo nel 300° della nascita e inaugurata ieri a Würzburg in Baviera...

Associazione Ranuccio Bianchi Bandinelli fondata da Giulio Carlo Argan. Incontro di studi sul tema 'La lingua come bene culturale primario'. Scuola mass media libro parlate regionali e minoranze etniche quale lingua parlano gli italiani. Roma, 23 febbraio 1996, ore 9 30-13 e 15-17 30 Sala Convegni del Senato via Santa Chiara, 4 (ex hotel Bologna)