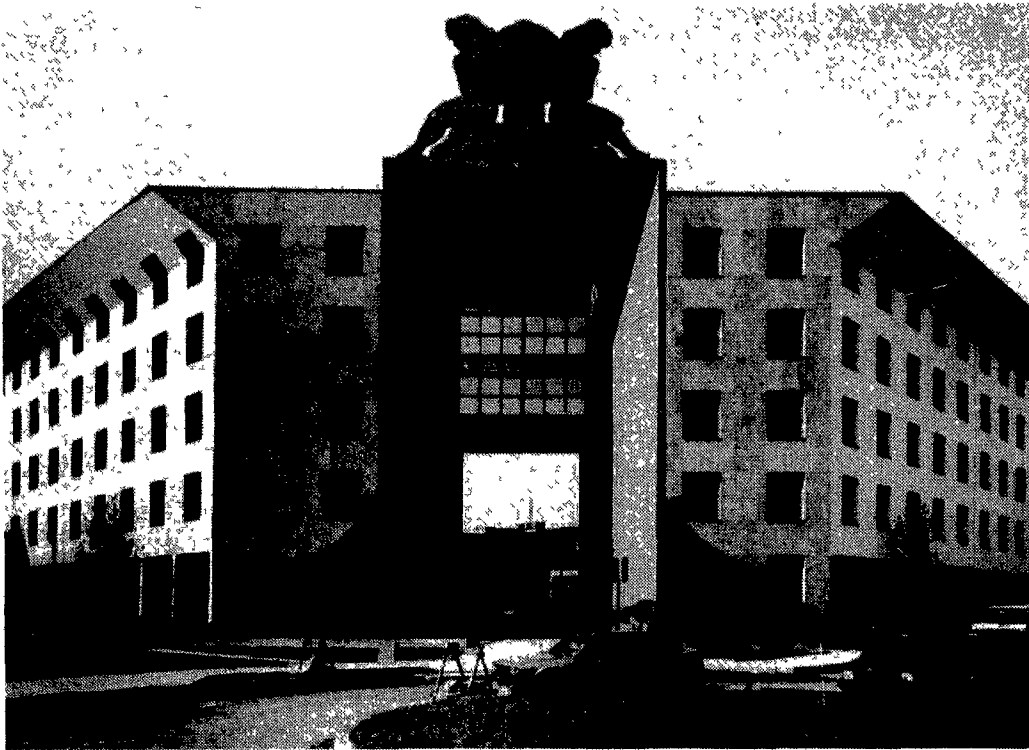


PERCORSI URBANI



L'edificio di via Montecuccoli progettato da Mario Oliveri e Paolo Viola

Basilico

Via Montecuccoli, la casa da sfogliare

CARLO PAGANELLI

La periferia? Ottima come set di film neorealistici ma pessima per abitare. Dove la città inizia a confondersi tra insediamenti industriali e magazzini, gli edifici tendono a diventare anonime superfici di una scacchiera di strade, piazze e case tutte uguali. Questo pensavano gli architetti Mario Oliveri e Paolo Viola mentre progettavano il complesso per uffici in via Montecuccoli 20. La zona, anche se non proprio periferica, ne ha comunque l'aspetto: edilizia residenziale intensiva, tirata su in fretta dal dopoguerra in poi.

L'edificio, con quel portale scenografico (che si trova in fondo a via Pantigliate), è *trompe l'oeil* e il giardino a pianta esagonale con la fontana, che ricorda le corti dei palazzi rinascimentali, è un pu-

gno nello stomaco alla monotonia dei palazzoni anni Cinquanta e Sessanta. L'idea era di ricreare, anche in periferia, un po' della bellezza architettonica della Milano del passato, quando, fra Settecento e Ottocento, la città era pervasa da quella «magnificenza civile» in seguito offuscata da un'architettura povera di idee, contrabbandata come funzionale ma privata di quel «superfluo decorativo» che, invece, rappresentava la bellezza, la parte meno utilitaristica ma più preziosa dell'architettura.

Realizzato nei primi anni Ottanta, l'edificio è anche frutto della ventata postmodernista, che in quegli anni aveva reso gli architetti più liberi, più creativi, meno condizionati da un Razionalismo ormai stanco. Sede dell'Aurora

Assicurazioni, il complesso è ricco di citazioni all'architettura contemporanea e antica.

L'imponente portale, sommontato dalle due figure muliebri e le volute di sapore albertiano che lo ricordano al terreno, rappresentano la magnificenza neoclassica ma anche l'armonia rinascimentale. La trama di finestre tutte uguali sulla superficie bianchissima delle fronti su strada è, invece, un omaggio al Movimento moderno e un esplicito riferimento al «Quando le cattedrali erano bianche» famoso saggio sull'architettura razionalista di curbsieniana memoria.

Alla corte interna si può accedere sia attraverso il portale sia da via Primaticcio, poiché l'edificio è a pianta aperta. Ed è proprio da via Primaticcio che si può vedere un altro aspetto saliente di questa

architettura insolita: un frammento di facciata pare essersi staccato dalla parete, in realtà è un *trompe l'oeil* tridimensionale che vuol significare che l'architettura è come un libro da sfogliare.

Mario Oliveri, nato nel 1921, e Paolo Viola, nato nel 1936, fanno parte dello Studio Nizzoli, di cui Oliveri è la figura più rappresentativa di quel modo d'intendere l'architettura come progetto globale del mondo che ci circonda.

Oliveri inizia la collaborazione con Marcello Nizzoli alla fine degli anni Quaranta entrando a far parte del famoso studio di via Rossini 3, dove ancora lavora a importanti progetti architettonici e urbanistici. Tra le opere più importanti a Milano, gli uffici Eni a San Donato (anni Cinquanta) e l'edificio dell'Editoriale Domus a Rozzano.

«Porte aperte» Di Bella (Tg3) alla chitarra

BRUNO VECCHI

«La rinuncia a se stessi, la rinuncia alla vita e a tutti i bisogni, è il suo (dell'economia politica) dogma principale. Meno mangi, bevi, compri libri, vai a teatro, al ballo e all'osteria, quanto meno pensi, ami, fai teorie, canti, dipingi, verseggi, tanto più risparmi, tanto più grande diventa il tuo tesoro...», il tuo capitale. Quanto meno sei, quanto meno realizzi la tua vita, tanto più hai, quanto più grande è la tua vita alienata, tanto più accumuli del tuo desiderio estraniato. Così diceva Karl Marx: chissà in quanti se lo sono dimenticati. Ed è proprio la bella citazione dei *Manoscritti del '44* che apre simbolicamente i «cancelli» di *Porte aperte*, l'associazione-centro culturale di via Gian Giacomo Mora 3, inaugurata poco più di un mese fa con una lezione sulle maschere del «professor» Dario Fo.

Dietro quelle porte, (citazione trasparente di Leonardo Sciascia) si accede a tre spazi, strutturati su tre piani, che sono soprattutto tre modi di dividere in comune un'idea. C'è anche un ristorante a *Porte aperte*, piccolo e confortevole, con un'ottima cucina (dalle ore 20), una ricca e preziosa scelta di vini e un prezzo più che abbordabile. Quanto al menù dei piani superiori, è equamente diviso tra incontri, seminari ed esibizioni. Anche estemporanee. Come quella di stasera (alle 23), che vede nelle vesti del bravo chitarrista brasiliano (il repertorio va da Djivan a Nelson Nascimento), Antonio Di Bella, il corrispondente da New York del Tg3. Prima del concerto, per gli appassionati dei buoni vini e della buona tavola, appuntamento con il seminario di Luigi Veronelli: un classico (occorre prenotare).

Nell'agenda del mese di marzo, il centro propone anche una «Serata argentina», in concomitanza con la rassegna in programma al De Amicis (martedì 5 alle 23); un incontro con Peter Kammerer dell'Università di Urbino su l'attualità di Bertolt Brecht (venerdì 8 marzo alle 19) e tre serate di poesia il 15, il 19 (Pier Paolo Pasolini: poeta delle ceneri) e il 27 marzo (Vittorio Sereni. da noi che cosa fugge nel filo della corrente?). Per ulteriori informazioni e iscrizioni, telefonare al 58113944.

AGENDA

EUROPA. Convegno organizzato dal Movimento federalista europeo dal titolo «Un governo per l'Europa. Una sfida per lo sviluppo e per la pace». Interventi di Roberto Formigoni, Livio Tamben, Marco Formentini, l'arcivescovo Carlo Maria Martini, Mario Monti, Rainer Maser, Karl Von Wogau. Alle 15 tavola rotonda con, tra gli altri, Gerardo Bianco, Rocco Buttiglione, Livio Caputo, Armando Cossutta, Vittono Dotti, Piero Fassino, Pietro Guanciovic, Antonio Panzer, Carlo Ripa Di Meana, Lorenzo Strk Lievers. Ore 9.30, sala del Consiglio regionale, via Fabio Filzi, 22.

RETI E DIRITTI. Dibattito su «La società digitale e i diritti degli utenti» proposto da «Milano per la multimedialità». Partecipano Emma Bonino, Commissario Unione Europea; Anna Bartolini, Comitato difesa consumatori; Giuseppe Caravita giornalista; Gustavo Ghidini, Osservatorio Tlc - Luiss Dal- le 10.30 alle 13.00, Sala Pirelli, corso Magenta 59.

RIFIUTI. Convegno organizzato da Rifondazione comunista dal titolo «Dall'inciviltà dei rifiuti e dello spreco alla civiltà del riuso. Per costruire un modello alternativo di sviluppo». Partecipano parlamentari e consiglieri provinciali e regionali di Prc, esponenti di Legambiente, Greenpeace, Wwf, Amici della Terra. Presso la Sala Pirelli del Palazzo della Regione, dalle 9.30 alle 14.30.

BIOETICA. Per il ciclo «Questioni di vita: tra etica e biologia», Armando Massarini e Gianna Milano parlano di bioetica e Mass-media. Alle 18.00, Libreria Utopia, via Moscova 52.

IL TEMPO

Ve ne sarete già accorti. Ieri è arrivato il foehn. Trattasi di vento, spesso forte, proveniente da nord. Ma, contrariamente a quello che ci si potrebbe aspettare da una corrente settentrionale, si tratta di vento caldo. La spiegazione è semplice. Le masse d'aria arrivano a ridosso della catena alpina a temperature basse. Poi, superate le montagne, scendono rapidamente a valle comprimendosi e proprio per questo, surriscaldandosi in omaggio ad una legge fisica ben nota. Ecco spiegato, anche, perché quando si gonfia uno pneumatico di bicicletta, la temperatura della base della pompa aumenta notevolmente. Lo stantuffo, infatti, comprime l'aria aspirata provocandone il surriscaldamento. Previsioni del tempo a cura del Sar. cielo sereno o poco nuvoloso fino a martedì. Buon week-end.

TEATRI

ALLA SCALA Piazza della Scala 2003744
Ore 18.30 *Ritorno del Falchi-Cantoforum*
96 soprano Claudia Canossi, tenore Jean Delcloze / *Domenica* - Ore 20 *Nabucco*
di Giuseppe Verdi direttore Riccardo Muti. Fuori abbonamento

CONSERVATORIO via Conservatorio 12, tel. 7601755
Ore 17 *Orchestra* - I Romeriggi Musicali, direttore Antonio Ballista pianoforte Bruno Canino (tel. 7601900) / *Domenica* Ore 11 *Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi* direttore Alun Francis, violino Domenico Nardio (tel. 5453388)

LIRICO via Larga 14 tel. 7233322
Ore 20.30 *Le amate per le villaggiatura* di C. Goldoni, regia M. Castro - Teatro Stabile dell'Umbria/Teatro Metastasio di Prato L. 46.35.000

PICCOLO TEATRO via Rovello 2, tel. 72333222
Ore 20.30 *Gli ultimi tre giorni di Ferdinando* - regia di A. Tabucchi spettacolo di Dettori, Puggelli, Strehler con G. Dettori, G. Bongiovanni L. 46.000

ARSENALE via D. Crespi 9 tel. 8322580
Ore 21 *Il Passaggio* teatro giallo *Delle nove vite* di A. Christie, regia R. Silveri - Teatrosmpre L. 29-20.000

ATLIER e **COLLA** e **Figli** via Montegani 39, tel. 8931301
Ore 21 *La leggenda di Pocahontas* di E. Monti Colla e E. Di Mambro musiche A. Laccagnola e D. Lorenzini - Comp. Marion Carlo Colla e figli L. 20-14.000

CANCANO corso Porta Romana 63 tel. 5518377
Ore 21 *Il malato immaginario* di Moliere, regia J. Lassalle, con G. Bosetti M. Bonifazi A. Salines L. 40-30.000

CIASCIA Sanzio 33 tel. 7611015
Ore 21.30 *Lella Costa* in *Stanza di guerra* di L. Costa, regia G. Vacis L. 32-25.000

CRISTALLO via U. Dini 7, tel. 89512220
Ore 21 *C. Woyzeck* da Buchner, testo G. Di Dio, regia B. Stori - Teatro della Briciole L. 24-15.000

DELLA LAMA via Oglio 18, tel. 55213300
Ore 21 *Una faccenda a gatti* di J. Rodi e R. Silveri, regia R. Silveri - Comp. Teatro Pirelli Mazzarella L. 34-23.000

DELLE MARINETTE via degli Olivetani 3 tel. 468260-4694440
Ore 15.30 *Galassimo nel paese dei bugiardi* di G. Roazzi, regia di C. Colla - Teatro di Gianni e Cosetta Colla L. 20-14.000

FILODRAMMATICI via Filodrammatici tel. 86595300
Ore 21 *Un amore tra cani e gatti ovvero l'Arcadia in Brenta* di C. Goldoni regia C. Beccari - Compagnia Stabile L. 30-16-15.000

FRANCO PARENTI via Pier Lombardo 14, tel. 55184410
Ore 20.30 *Il giardino dei ciliegi* di A. C. Cechov, regia A. Corsini scene U. Bertacca - Comp. Attori e Tecnici L. 40-30.000

GRECO p.zza Greco 2, tel. 8570886
Ore 18 *Il canto del piccolo albero* di M. Hoffer, regia G. Palmieri, A. Torres Frailie - Teatro delle Noci L. 9-6000 / Ore 21 *Forse disturbo, signori, su questo prato fiorito?* *Storia senza di farfalla, positi e scarabei* da F. Garcia Lorca, regia A. Maffitano - Comp. Quelli di greco L. 23-13.000

LIBERO via Savona 10 tel. 8323129
Ore 21 *Fiori di stucco* di V. Salemmia, regia M. Casagrande L. 20-13.000

LITA corso Magenta 42, tel. 86454545
Ore 21 *Buonanotte* brivide di G. Donati regia G. Calò L. 29.000

MANZONI via Manzoni 42 tel. 76002031
Ore 20.45 *Il prigioniero della Strada di N. Simon* regia Y. Pulci, con M. Dapporto, B. Buccellato L. 45.000

NATIONALE piazza Piombetta 12, tel. 48007700
Ore 21 *Hamlet* sulle testi di musiche di Carmelo Bene D. J. Laforgue con C. Bene L. 40-35-25.000

NUOVI piazza S. Babila 37 tel. 760002965
Ore 21 *Marina Lucrezia* in *Amori miei* di I. Fiastri, regia U. Gregorini L. 35-27.000

OLMETTO via Olmetto 8a, tel. 817185-8645354
Ore 21 *Tredici a tavola* di M. G. Sauvignon, regia G. Pizzimenti - Rassa T. di Prosa - Comp. Teatro del Pentagono L. 15-12.000

OUT OFF via Dugò 4, tel. 3925282
Ore 20.30 *I faticelli* di R. Musil, trad. A. Rho regia A. Sytky L. 25-20.000

SALVEMINI via Boltraffio 21, tel. 8686314-2000999
Ore 18 *Mirad*, un ragazzo bosciano di A. de Bont, regia M. D'Introne - Teatro dell'Angelo L. 10.000

SAN BABILA corso Venezia 2, tel. 76002965
Ore 21 *Harvey* di M. Chase regia P. Mac-carini, con U. Puggelli P. Gasman, F. Bonaccu L. 42-36.000

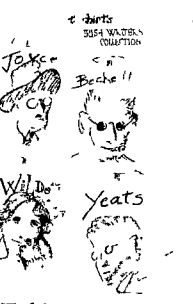
SMERALDO p.zza XXV Aprile, tel. 29006767
Ore 21 *Paolo Conte* in concerto. Una faccenda in prestito L. 60-60-40.000

SE QUEST'ANNO NON VAI IN IRLANDA, VIENI ALL'IRISH STORE!



Smocks, casacche da lavoro dei pescatori irlandesi, in cotone pesante e a maglia stretta: antivento ('rambler'), con bottoni e tasche ('gardener'), collo a barchetta, con tasche applicate ('boat neck') o con il colletto ('open neck'). In verde, blu, rosso, anche in tela denim. Dalla S alla XXL.

Maglioni, ne abbiamo troppi per descriverli, è meglio che veniate a vederli, prezzi molto interessanti, in varie lane, dalle più ruvide all'alpaca



T-shirts abbiamo due serie scrittegrafate 'degli scrittori irlandesi', una serie 'dei gatti'

Cravatte, in tessuto grezzo (il nodo non è grosso) in lana pettinata, con mohair, in seta, tutte a prezzi accettabili



Impermeabili Mackintosh fatti a mano seguendo il metodo inventato da Charles Mackintosh quasi 200 anni fa. Due strati di tessuto vengono incollati a un foglio di gomma e le cuciture vengono ricoperte da un nastro adesivo e una soluzione di caucciù. Si ottiene così una perfetta impermeabilità. (No dry cleaning, please!)

Gilet, non temiamo confronti, ne abbiamo una grande varietà: in lana e in tweed, patchwork, retro in lino, anche con risvolti. Colori: a decine.



Cap, berretti di varie forme: a spicchi, lisci, con visiera con automatico; in tinta unita, patchwork, sobri o vistosi. Rigorosamente in tweed



Giacche in tweed del Donegal Il nostro maggiore fornitore, Magec, cuce all'interno di ogni giacca un'etichetta che recita: «abbiamo preso pura lana vergine e, con una manualità che si trasmette da generazioni, abbiamo tessuto questo tweed. Poi lo abbiamo immerso nelle gelide acque torbate del fiume Eske per donargli quella morbidezza che lo distingue»

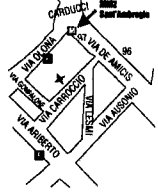
Sciarpe, 70 sciarpe diverse per colore, misura, tessuto. La maggiore scelta di sciarpe a Milano: in lana grezza, lambswool, alpaca, seta e cotone, lana e seta, mohair, lino...



Cappelli da uomo: in tweed tinta unita o in patchwork, a sommità bombata o piatta; **da donna,** grande scelta, in tweed o in maglia

FINO AL 7 MARZO SALDI DI FINE STAGIONE

the irish store



via Carrocco, 6 - 20123 Milano
tel. 02 8322295 fax 02 58113329

il meglio dell'abbigliamento irlandese
selezionato e importato direttamente
per uomo, donna e bambino



Velluto, cappelli e cloches per signora, in fogge classiche o 'fiabesche'

