

Fino al 6 maggio curata dal Goethe

Cinema, la passione del signor Brecht Da domani rassegna alla multisala Brera

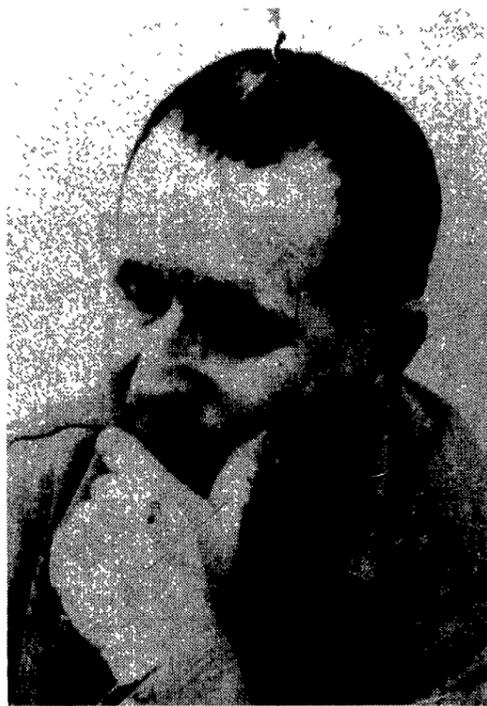
PIERFRANCO BIANCHETTI

«Brecht e il cinema» è il titolo della rassegna organizzata dal Goethe Institut, in programma ogni lunedì, da domani fino al 6 maggio, presso la multisala Brera di corso Garibaldi 99, promossa nell'ambito del Festival Brecht a cura del Piccolo Teatro. La rassegna analizzerà in sette serate il complesso rapporto che legò il drammaturgo tedesco al grande schermo.

All'inizio degli anni Sessanta, in un clima di riscoperta non burocratica del marxismo, di rottura con la generazione dei padri responsabili del nazismo e di ricerca di una nuova identità, le teorie brechtiane cominciano a circolare nel campo del nuovo cinema tedesco. Esse influenzano Jans Jurgen Syberberg, autore di uno splendido documentario, *Dopo il mio ultimo trasloco* (lunedì 25 marzo), consistente in alcuni spettacoli teatrali ripresi nel 1953 dall'allora giovane regista con una cinepresa in 8mm. Anche Volker Schlöndorff con il suo *Baal*, 1969 (il 6 maggio), interpretato da Fassbinder e dalla sua troupe, si ispira al teatro brechtiano, come anche il cinema antinarrativo del padre del «Nuovo cinema tedesco», Alexander Kluge, che trova in *La forza dei sentimenti*, 1983 (il 29 aprile), la sua massima espressione. Nemmeno il grande Jean-Luc Godard con il suo montaggio asincrono di *Due o tre cose che so di lei*, 1966 (ancora il 29), è immune all'arte brechtiana.

Diverso è invece il caso di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, la celebre coppia franco-tedesca che vive in Italia, autori di *Non riconciliati o solo violenza aiuta violenza*, 1965 (il 22 aprile), un'opera che è ispirata a Brecht non tanto nella «mise en scène», quanto nell'evidente volontà di denunciare l'ipocrisia della società capitalistica. Il ciclo del Goethe presenta anche alcuni classici, quali *L'opera da tre*

soldi, 1931 (1° aprile, ore 18), diretta da Pabst e *Anche i boia muoiono*, 1942 (1° aprile, ore 20), di Fritz Lang, scritto da Brecht durante la sua infelice esperienza hollywoodiana. Domani sera in apertura della rassegna, si vedranno *Misteri di un salone di bellezza*, un divertimento surrealista firmato da Brecht nel 1923; e il cortometraggio *Un uomo è un uomo*, 1931, con Peter Lorre e *Kuhle Wampe o A chi appartiene il mondo*, 1931, di Slatan Dudow. Sempre domani alle ore 20 prima del film *Madre coraggio e i suoi figli*, 1961, di Peter Palitzsch, Wolfgang Gersch e Sandro Avanzo presenteranno la manifestazione.



Bertolt Brecht

Quegli amori dispari di Paoli Gino dice addio al pop e ritorna alle origini

Stavolta c'è solo l'imbarazzo della scelta, perché le proposte musicali in città sono tante e variegate. Cominciamo col segnalare il ritorno di Gino Paoli, che si esibirà domani al teatro Smeraldo (ore 21, lire 33 / 44 / 55.000). Il recital è incentrato sui brani del recente album *Amori dispari*, disco che riporta Paoli ad atmosfere più tipicamente cantautorali dopo le ultime e discusse escursioni in chiave pop. Lo spettacolo presenterà i pezzi nuovi riallacciandosi spesso ai classici di una lunghissima carriera. Gomme raffinate saranno le immagini di Uliano Lucas e alcune letture tratte da *Il gioco del rovescio* di Antonio Tabucchi. Altri cantautori saranno in scena domani: al Ciak (ore 21.30, lire 27.500 /

33.000) Mimmo Locasciulli e Alessandro Haber daranno vita a un curioso incontro fra musica, teatro e cabaret. Mentre le serate del *Night Express* di Rete 105 al Propaganda vedranno domani (ore 22, ingresso libero con inviti da richiedere al 6551244) la partecipazione di Luca Carboni, fresco reduce dal tour di presentazione dell'album *Mondo*. Domani al Rolling Stone (ore 21, lire 28.000) si inaugura anche la nuova avventura di *Suoni e visioni*, che propone come primo appuntamento il concerto *Monstress 25L* dei Tambours du Bronx (unica data italiana). E' una formazione molto particolare, che vede la presenza sul palco di venti

musicisti che percuotono grandi bidoni solitamente usati nelle aziende petrolifere. Il risultato è di notevole potenza e suggestione, un misto di tribalità africana e nervosismo industriale. Sempre domani segnaliamo, inoltre, la serata heavy metal allo Zimba (ore 20, lire 27.000) con Meshuggah e Hypocrisy e il rock-blues di Adrian Burns al Nazionale (ore 21, lire 15 / 20.000). Mentre stasera al Tunnel (ingresso libero con tessera annuale a lire 10.000) ci sarà la giovane rapper italiana La Pina assieme agli Otierte. Per l'occasione ci sarà anche una lotteria per finanziare il laboratorio per bambini «Pensare con le mani» del quartiere Stadera. □ *Diego Perugini*

LA CITTÀ DELL'ARTE

Suona come un pianoforte il nero luminoso di Gianquinto

MARINA DE STASIO

S'intitola «grandi cieli» la mostra personale di Alberto Gianquinto aperta fino al 13 aprile alla galleria Appiani Arte Trentadue (via Appiani 1): una ventina di tele datate 1995, alcune di grandi dimensioni, presentate in catalogo da Enzo Di Martino.

Gianquinto, che è nato a Venezia nel 1929, vive a Venezia e Jesolo, ma ha sempre mantenuto uno stretto legame con Milano: dopo la personale del 1958 alla Galleria delle Ore, è tornato a esporre regolarmente nella nostra città, dove nel 1994 ha vinto il primo premio per la pittura alla Biennale del Museo della Permanente. La caratteristica che colpisce a prima vista nella pittura dell'artista veneto è la sua capacità di rendere luminoso il nero: avviene, in questa mostra, nei quadri dedicati al tema del pianoforte, dove il nero del grande strumento a coda digrada in vari toni di grigio, fino al bianco della tastiera e dello spartito, dando origine a composizioni scure e austere, eppure piene di vita e di luce: «La musica - spiega l'artista - è per me una consuetudine, una presenza familiare, dato che mia moglie è una pianista. Il problema della pittura è questo: un tempo sembrava che ci fossero categorie di cose che si potevano dipingere e altre no, invece il linguaggio dell'arte di oggi ti dà la possibilità di dipingere il mondo».



Cielo, 1995 di Gianquinto

Le mostre

Il cielo è il tema fondamentale di questa esposizione: un cielo azzurro dove passano piccole nuvole bianche, luminoso nelle ore del mattino, sempre più scuro col calare della sera. È sempre visto dal basso, circondato da una cornice di piante: «L'idea è venuta per caso - dice Gianquinto - come succede per tutte le scoperte: ero seduto in giardino e, guardando in alto, ho visto il cielo tra gli alberi, in questa sorta di specola. Alcuni quadri s'intitolano *Il giardino di Accademio* perché per me questo è il giardino nel quale idealmente Platone, Socrate e Fedro s'incontrano e parlano. Sono suggestioni che ti accompagnano nel dipingere». Anche se prende spunto da immagini della realtà, dal paesaggio o dagli interni, Gianquinto non è un naturalista, non dipinge dal vero, la sua è una pittura inventata, ripensata. L'artista è convinto che un pittore debba esprimere nell'opera tutto se stesso, la sua visione del mondo, anche il suo pensiero politico, non illustrandolo con immagini di propaganda, ma comunicandolo in modo più profondo attraverso il modo di dipingere gli oggetti e gli ambienti della vita. Il problema è che il pubblico è disabituato a leggere la pittura: «Il linguaggio della pittura - dice - è diventato incomprensibile, la gente crede che la pittura non debba più esistere, che sia soppiantata da succedanei come la foto, la televisione, ma non è così, la pittura è insostituibile».

Ettore e Alba Gian Ferrari: le scelte - Gian Ferrari Arte Moderna, via Gesù 19, fino al 31 marzo. Orario 10-12.30 e 16-19.30; chiuso festivi e lunedì mattina.
Angelo Casciello - Galleria Arcadia Nuova, via San Carlo 3, fino al 29 marzo. Martedì-sabato ore 16-19.30.
Mario Schifano - Ruggerini & Zonca, via Ciovasso 4, fino al 16 marzo. Orario 10-13 e 15.30-19.30; chiuso festivi e lunedì mattina.
Gianfilippo Ucellini - Galleria San Fedele, via Hoeppli 3/a, fino al 13 aprile. Martedì-sabato 10.30-12.30 e 16-19.
Natalia Goncarova e Michail Larionov - Fondazione Mazzotta, foro Buonaparte 50, fino al 26 maggio. Orario 10-19.30, giovedì 10-22.30; chiuso lunedì. Ingresso 10.000 lire.
Da Monet a Picasso - Palazzo Reale, fino al 30 giugno. Orario 9-23, lunedì 9-18. Ingresso 15.000 lire.
Disegni americani degli anni Ottanta: 15 artisti - Galleria Milano, via Turati 14, fino al 31 marzo. Martedì-sabato ore 10-13 e 16-20.
Giuliano Collina: opere 1982-1995 - Galleria delle Ore (via Fiori Chiari 18), Galleria Bellinzona (via Volta 7) e ZecovaArte (Rho, via San Michele del Carso 1/c), fino al 20 marzo.
Gianmarco Montesano - Galleria del Milione, via Maroncelli 7, fino al 31 marzo. Lunedì-venerdì 10-12.30 e 15.30-19.30.
Martin Bradley - Galleria San Carlo, via Manzoni 46, fino al 27 marzo. Orario 9.30-19.30; chiuso festivi e lunedì mattina.
Hugo Pratt, il desiderio di essere inutile - Nuages Arte Contemporanea, via Santo Spirito 5, fino al 16 marzo. Martedì-venerdì 10-12.30 e 16-19, sabato 10-19.

AGENDA

PRESIDIO ANARCHICO. Il circolo Ponte della Ghisola organizza oggi pomeriggio dalle 15 alle 19 un presidio con spettacolo musicale, artisti di strada e libero attacchinaggio in piazza Cordusio, per sensibilizzare sui problemi della libera informazione attraverso l'attacchinaggio e il volantaggio.
SOCCORSO DONNA. Le associazioni di volontariato Sos Milano e Croce d'oro dedicano la giornata odierna alle donne, protagoniste del servizio di pronto soccorso: le ambulanze con equipaggi tutti al femminile saranno contrassegnate dalla scritta «il giorno delle Sirene».
VOLONTARI PER IL VERDE. Boscocittà cerca volenterosi per ampliare il bosco di Figino: appuntamento alle 8.45 oppure alle 14.15 in fondo a via Ponte del Gusciano (bus 72), telefono 4522421.
LIBRI. Questa mattina alle 11.30 Laura Lepetit, Rosaria Guacci, Enrico Deaglio, Oreste Pivetta, Maria Nadotti, Marisa Rusconi e Paolo Soraci presentano la collana tascabile della Tartaruga alla libreria Feltrinelli di via Manzoni 12.
INVALIDI. Ottavo congresso provinciale dell'Associazione nazionale mutilati ed invalidi civili, alle 9.30 al salone dell'Unione commercianti, corso Venezia 47.
BENEDETTI MICHELANGELO. In omaggio al grande pianista scomparso, questa mattina alle 11 presso il Chiostro, via Molino della Armi 45, concerto con musiche di Chopin; ingresso 8mila lire.
FINALMENTE LE STELLE. Oggi pomeriggio alle 15 e alle 16.30 Gianluca Ranzini spiega come «Orientarsi con gli astri» al civico Planetario in corso Venezia: ingresso 4mila lire.
CTS GARIBALDI. Oggi pomeriggio dalle 15 alle 18.30 in via Degli Angioli 2, liscio e revival anni '60 gratis con l'orchestra Arci-Sound.
DOMANI
CAMERA DEL LAVORO. Questa sera alle 21 in corso di Porta Vittoria si terrà un convegno dal titolo: «Per una sinistra protagonista: valori, idee, progetti e riforme per un partito democratico».

USURA. Piero Giardina e Mario Zanchetti parleranno di «Usura, stime sulla dimensione e opinioni su come combatterla» oggi alle 15 all'università Cattolica, presso l'aula Romani di via Necchi 5.
MINORI. Nell'ambito del ciclo di incontri dedicati ai minori e all'handicap questa sera alle 21 si parla di devianza presso la comunità Oklahoma, via Baroni 228.
POESIE GRATIS. Oggi pomeriggio alle 17.30 al Piccolo Teatro, via Rovello 2, Giancarlo Dettori leggerà poesie di Giacomo Noventa: ingresso gratuito.
MURALES BELGI. Nell'ambito delle iniziative per i cento anni del fumetto, la Città del Viaggio di via Pascoli 55 espone 20 pannelli che riproducono i murales decorativi dei palazzi di Bruxelles: fino al 15 marzo dalle 14.30 alle 18.30, giovedì fino alle 20.30.
SCUOLA. Questa mattina alle 9.30 l'Assolombarda, via Pantano 9, ospita il convegno «Per una scuola di qualità» organizzato dalla Provincia e dal Provveditorato.
CORSICO PER LA FENICE. La scuola media statale per l'orientamento musicale e il comune di Corsico organizzano questa sera alle 20.45 presso il teatro Verdi un concerto per il teatro veneziano «Istrutto dalle fiamme: ingresso ad offerta libera».
BOLLATE. Stasera alle 21 presso la sala conferenze della biblioteca in piazza Carlo Alberto Dalla Chiesa, Salvatore Veca e Christian Marazzi inaugurano il ciclo di incontri dedicati alla legge con il seminario «La legge della società».

IL TEMPO

Non sarà proprio una domenica indimenticabile, ma il meteo promette cielo con poche nuvole per tutta la giornata. Certo resta l'handicap della temperatura, prevista in ulteriore piccola diminuzione, con conseguenti gelate in pianura nelle prime ore della giornata. Domani e martedì non dovrebbero esserci variazioni significative: solo da mercoledì la nuvolosità sarà più accentuata in coincidenza con la risalita della colonnina del mercurio.

MERCOLEDÌ 13 MARZO 1996

dalle ore 18 alle ore 20 presso Liceo scientifico statale "Renato Donatelli" Viale Campania, 6 Milano

CONVEGNO

"Quali valori per vivere e lavorare nella società post-industriale: un progetto sulla cultura giovanile"

Relatori:

ING. ADRIANO DE MAIO Rettore del Politecnico di Milano
ANTONIO PANZERI Segretario Generale della Camera del Lavoro Metropolitana di Milano
DOTT. ALESSANDRO RIELLO Imprenditore - Presidente dei giovani industriali
Presidente:
PROF. ANDREA BOSELLI Preside Liceo scientifico "Renato Donatelli"
Moderatore: PROF. SSA LIONELLA PRETA

M. Agostinelli, L. Cafiero, P. Cagna, E. Cavicchini, A. Costa, I. Della Mea, M. Fumagalli, G. Galardi, T. Magni, G. Manera, P. Matteucci, F. Mirabelli, A. Pedrazzi, P. Pinardi, A. Pizzinato, S. Pollio, G. Quadroni, S. Serafini, C. Stampa

promuovono

LUNEDÌ 11 MARZO 1996 ORE 21

CAMERA DEL LAVORO C.SO DI P.TA VITTORIA - MILANO

Per una sinistra protagonista: valori, idee, progetti e riforme per un governo democratico

Intervengono

ALFIERO GRANDI
GIORGIO LUNGHINI
LUCIO MAGRI
ALDO TORTORELLA
UGO SPAGNOLI

Segr. org.: Associazione culturale A. Gramsci Via della Legge 5 - Mi Tel. 02/2822415 Fax 02/2822423

8 MARZO DONNE CITTADINE DEL MONDO 1996

13 marzo 1996 "Da Pechino a Milano"

Palazzo dei Giureconsulti - Sala delle colonne
Milano - Via Mercanti - ore 9,30/13,30

Incontro a più voci - ne discutono

PAOLA MELCHIORI

Libera Università delle Donne

FRANCOISE MICHAUD

Direttrice Generale Cnidff - Francia

CORRINNE KAMPER

Presidente Associazione donne India

ALBERTINA SOLIANI

Vice presidente commiss. naz. Parità

(Ministero Pubblica Istruzione)

ORE 13 BUFFET

PECHINO 1995
QUARTA CONFERENZA MONDIALE DELLE DONNE

COORDINAMENTO DONNE CGIL CISL UIL MILANO