

## VISITE GUIDATE

● **Passeggiate a Cerveteri.** Per riscoprire i luoghi e la storia di una delle più importanti città del Mediterraneo antico, la Pro-loco di Ladispoli e il gruppo archeologico romano promuovono una serie di itinerari guidati attraverso l'antica Caere. Domenica verrà percorsa la via degli Inferi tra la città e la Necropoli: l'appuntamento è alle 9.30 all'ingresso degli scavi della necropoli. La passeggiata termina all'ora di pranzo e non costa nulla. Inf.: 06/9913049.

● **Non aprite quelle vite.** È il nome dell'iniziativa promossa dall'associazione Let em in, con il patrocinio della regione Lazio, finalizzata all'apertura di alcune residenze storiche della provincia di Viterbo dall'alto valore storico-artistico, abitualmente chiuse al pubblico: domenica, con la guida di uno storico dell'arte, sarà possibile visitare Palazzo Altieri ad Oriolo Romano (ore 10.30 e 12.30) e villa Staderini a Sutri (stessi orari). La partecipazione è gratuita, e il punto d'incontro è all'ingresso delle residenze. Inf.: 5576365 - 5515865.

● **Max Beckmann.** L'opera di uno dei maggiori esponenti della Nuova Oggettività tedesca - la corrente neo espressionista sorta in Germania fra le due guerre - nella mostra della Galleria nazionale d'arte moderna, che espone circa cento dipinti, disegni e sculture dell'artista. L'associazione Artemigrante organizza domani alle 11 una visita guidata alla mostra: l'appuntamento è in viale delle Belle arti 11, il costo della



Un quadro di Beckmann

visita è di L. 5.000 (più le 8.000 del biglietto d'ingresso alla mostra), inf.: 70453211.

● **Il Museo delle Mura.** Alloggiato presso Porta S. Sebastiano (già Porta Appia) il poco conosciuto Museo delle Mura mostra una interessante documentazione sull'evoluzione del sistema difensivo romano e sulle successive evoluzioni subite dalle cinte murarie. da esso

inoltre è possibile accedere al camminamento di ronda sulle Mura Aureliane, percorribile fino a Porta Ardeatina. Due le visite in programma: la prima, domenica alle 10, guidata dall'associazione lanus (inf. 37517988); la seconda, mercoledì alle 10, promossa dall'associazione L'altra Roma (inf.: 68802885). L'appuntamento è in via di Porta S. Sebastiano 18/q, il costo complessivo si aggira sulle 14.000 lire.

● **Testaccio.** Una passeggiata alla riscoperta della Roma fluviale dei magazzini e dei commerci, tra il porto di Testaccio e il porto di Ripa grande. L'appuntamento, con l'associazione L'arte nel Cerchio, è alle 16.30 di domenica in p.zza Giustiniani. L. 10.000, inf.: 483844.

● **Castelli del Lazio.** Si inaugura oggi alle 10, presso il castello Odescalchi di Bracciano, la mostra permanente *Castelli nel Lazio: storia e leggenda*. Ideata dall'Istituto nazionale per



Castello Odescalchi

la promozione turistica, l'esposizione ha lo scopo di valorizzare il patrimonio dei circa 200 castelli laziali, quasi tutti visitabili, ma poco conosciuti dagli stessi cittadini del Lazio, suggerendo idee ed itinerari possibili. Alle inaugurazioni partecipano l'assessore regionale alla Cultura Mauro Pica Villa, sindaci e i proprietari privati dei castelli. Inf.: 51685156.

● **Via Giulia.** Nata agli inizi del XVI secolo per volere di Giulio II, che si avvale dell'opera del Bramante, via Giulia doveva garantire, nelle intenzioni del pontefice, un migliore collegamento tra le varie parti della città e concentrare gli edifici più importanti dello Stato. Il programma di *renovatio Romae* di Giulio II e il quartiere del Rinascimento sono illustrati dalla visita organizzata dall'associazione Four Season. Appuntamento domani alle 16, è necessario prenotarsi al 24.12.352.

● **Monterotondo.** Per chi intende conciliare una gita fuori porta vicino Roma con un po' di storia dell'arte, l'associazione Genti e paesi organizza domenica una visita al Palazzo Orsini e alla Collegiata di S. Maria Maddalena a Monterotondo. L'appuntamento è alle 10.30 in p.zza del Duomo, davanti alla Collegiata. L. 10.000, inf.: 85301755

Marco Deserisi

## AL VASCHELLO

«ASPETTANDO GODOT»



Ecco un altro Pinocchio! Lo portano in scena, dal 16 al 28 aprile, al Teatro il Vascello, Marzio Marzidorj e Famosa Mimosa con lo spettacolo «L'is fa Pinocchio». Ma far lo mondo desidero in ver- per la regia dello stesso Isidorj. Questo «Pinocchio» tesserà la trama della sua misura - si legge in una nota di regia - sull'identificazione di un segno generale che sia in grado di diventare anche il segnale di una rinascita della comunicazione scenica sull'assi grande moltitudine spettrale che imprigiona la nostra realtà». Informazioni al 5809389.



Monte Siesi: disegno a china di Giulia Napoleone, 1994

## LA MOSTRA. Sei artisti alla Biblioteca Casanatense

# Prigionieri del Segno

Un luogo straordinario la Biblioteca Casanatense, ricca di oltre 350.000 volumi, dove è aperta ancora oggi la mostra *Segno e Segno*, curata da Antonio Pinelli. Sei artisti, Luigi Boille, Bruno Conte, Enrico Della Torre, Maria Lai, Giulia Napoleone e Guido Strazza, indagano con una precisione «magica» il rapporto tra il testo scritto e la traccia artistica. Ma oltre la mostra merita di essere vista anche la bellissima Biblioteca Casanatense.

## NATALIA LOMBARDO

La visione del segno, il segno della visione. Così si può definire il felice rapporto tra testo scritto e traccia artistica che si è instaurato nella mostra *Segno e Segno*, curata da Antonio Pinelli, alla Biblioteca Casanatense, aperta ancora oggi e forse ancora per alcuni giorni. Un luogo straordinario nel quale la corposità della storia contenuta negli oltre 350.000 volumi della Biblioteca si sfoglia nella carta delle incisioni e nei disegni dei sei artisti: Luigi Boille, Bruno Conte, Enrico

Della Torre, Maria Lai, Giulia Napoleone e Guido Strazza. Ogni segno è prezioso come ogni parola, ogni particolare ha un significato, ogni altopiano formatosi casualmente sulla carta segna il tempo e il passato di un documento. Dalla precisa dicitura della formula alchemica di un volume cinquecentesco al segno vibrante del «vibrone» di Boille, dalle mappe del «Plinphaerium stellatum» alla costellazione di segni delle pazienti cosmogonie in bianco e nero di Giu-

lia Napoleone. La stessa ricerca di un naturalista settecentesco la persegue ora Enrico Della Torre, ma la sua scava in profondità, nella forma essenziale delle cose, il segno è la scartificazione astratta della natura.

## 60.000 volumi

Le opere sono esposte in bacheche di legno, (preziose anche queste), nel salone monumentale della biblioteca, dalle altissime pareti rivestite di almeno 60.000 libri antichi, che si ha paura a toccare. Accanto ai disegni e alle incisioni di ogni artista è collocato un volume, ma la scelta è consequenziale: Ada Corongiu, che l'ha curata, ha rinvolto nei libri quello che le opere ispiravano e non viceversa, in questo caso le pagine sono delle illustrazioni alle opere. Nella mostra il legame con la scrittura è implicito, sia per le esperienze dirette degli artisti, sconfinanti nella poesia visiva come nel caso di Conte, sia per le raffinate illustrazioni di testi da

loro eseguite. Poi ci sono i racconti interiori, redatti con una specie di «scrittura automatica» alla Masson, negli arzigogoli di Boille che visualizzano nature marmoree. Il segno e la storia, la storia di Roma è ripercorsa con forza dal solco scavato da Guido Strazza: la biro e la grafite incidono come la lama di un bulino per lasciare «un segno» che restituisca «il segno» della cultura, dell'arte stessa, della scrittura romana o la memoria della danza cosmatesca.

## Il filo magico

Il libro cambia funzione nelle pagine di legno di Bruno Conte e in quelle di stoffa di Maria Lai. Nelle opere di questa artista sarda il «filo» del discorso si srotola, si inceppa e si aggroviglia per poi distendersi nuovamente, eccitante ed estroso. Il filo scrive lo spartito musicale di un'aria mentale, si potrebbe suonare così com'è. «Legati tutti da un filo magico, esoterico, da un gioco che quando riesce (vi ricordate il nostro Fausto Melotti?), è poesia»,

così descrive affettuosamente i sei artisti Vanni Scheiwiller, raffinato editore, che interviene nel piccolo e grazioso catalogo edito da «La Cometa», come se fosse un membro della setta dei «Ibridinosi» (come lui si definisce), amanti della carta e del segno, del carattere tipografico e del particolare prezioso, del segno grafico e di quello della poetica.

La Biblioteca Casanatense, fondata nel '700 dai padri domenicani, ora diretta da Angela Adriana Cavarra, è uno scrigno di manoscritti medico-scientifici, codici liturgici, libretti musicali e drammi, incisioni e periodici antichi. Recentemente dopo gli ultimi lavori di ristrutturazione è stata riaperta al pubblico per la consultazione dei volumi. Vale comunque la pena andare a vederla.

**Biblioteca Casanatense, Via S. Ignazio, 52. Ore 8,30-13 lunedì, mercoledì e sabato; 8,30-19 martedì, giovedì e venerdì. Ingresso libero. Tel: 6796839.**



Un collage di Maria Lai, 1993

## Grande musica all'Olimpico in memoria di Adriana Panni

Concerto della Filarmonica Romana pieno di nostalgia l'altra sera al Teatro Olimpico di Roma dedicato alla memoria di Adriana Panni che per oltre quarant'anni ne è stata l'instancabile direttrice. Un ricordo, di fronte a un pubblico che gremiva ogni ordine di posti, fatto naturalmente di grande musica (Vivaldi, Bach, Mozart), e di illustri esecutori come i violinisti Salvatore Accardo e Massimo Quartà. Prima del concerto ha parlato Massimo Bogianckino, attuale direttore artistico della Filarmonica, il quale si è soffermato sulla Panni quale figura centrale delle istituzioni musicali romane. Quindi Accardo, prima di svolgere il suo programma, in tandem con il giovane Massimo Quartà, entrambi accompagnati dall'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, ha ricordato il suo debutto, all'età di 15 anni, alla Filarmonica Romana subito dopo aver vinto il concorso di Ginevra. «Era il 1956 - ha detto - i concerti si tenevano al Teatro Eliseo. È stato lì che ho conosciuto la sua direttrice, che credeva nei giovani e che era in possesso di un fiuto straordinario (fu lei a far esordire Maurizio Pollini)».

## Nozze

Oggi alle ore 17.15, nella Sala rossa del Campidoglio, Monica Cioccarelli e Nello Baiocco convolano a giuste nozze. Agli sposi vanno gli auguri dei parenti, del circolo «Il Frustone» e dell'Unità.

Per soprappiù e improvvisabili impegni dell'ill. Walter Veltroni è stato annullato l'incontro, previsto per lunedì 15 aprile p.v., presso il Roof Garden - Palazzo delle Esposizioni - via Nazionale, 194. L'iniziativa, che aveva come titolo, «Al centro del turismo un popolo di imprenditori» era stato organizzato dal Comitato «Per il turismo che vogliamo».

COMUNE DI ROMA  
Assessorato alle Politiche Culturali  
Compagnia Teatrale di Giorgio Barberio Corsetti  
PROGETTO ACQUARIO TEATRO LABORATORIO '96  
**LA SCRITTURA SULLA SCENA**  
Laboratori di  
**Claudio Morganti «Ubu Re»**  
e G. Barberio Corsetti «La nascita della tragedia»  
aperti ad attori e studenti, nell'intero mese di maggio con una presentazione pubblica del lavoro  
la partecipazione è gratuita  
info. tel. 66.24.526 dal lunedì al venerdì ore 10-16

## GRAN BALLO LISCIO DEGLI ANZIANI

domenica 14 Aprile ore 16.00

**PALLADIUM**  
Piazza Bartolomeo Romano



Suonerà il complesso ITALIAN LISCIO con la partecipazione di

Florentino Fiorentini e Paolo Gatti

concluderanno: Antonio Lelli e Bettina Gelken «tango argentino»

Interrupperanno: ATHOS DE LUCA candidato al Senato collegio VIII

ANDREA GUARINO candidato alla Camera collegio XV

MARCELLA LUCIDI candidata alla Camera collegio XIV

sarà istituito un servizio di pulman gratuito. Per informazioni rivolgersi al Comitato

a ea

AZIENDA COMUNALE ENERGIA & AMBIENTE  
Piazzale Ostiense, 2 - 00154 Roma

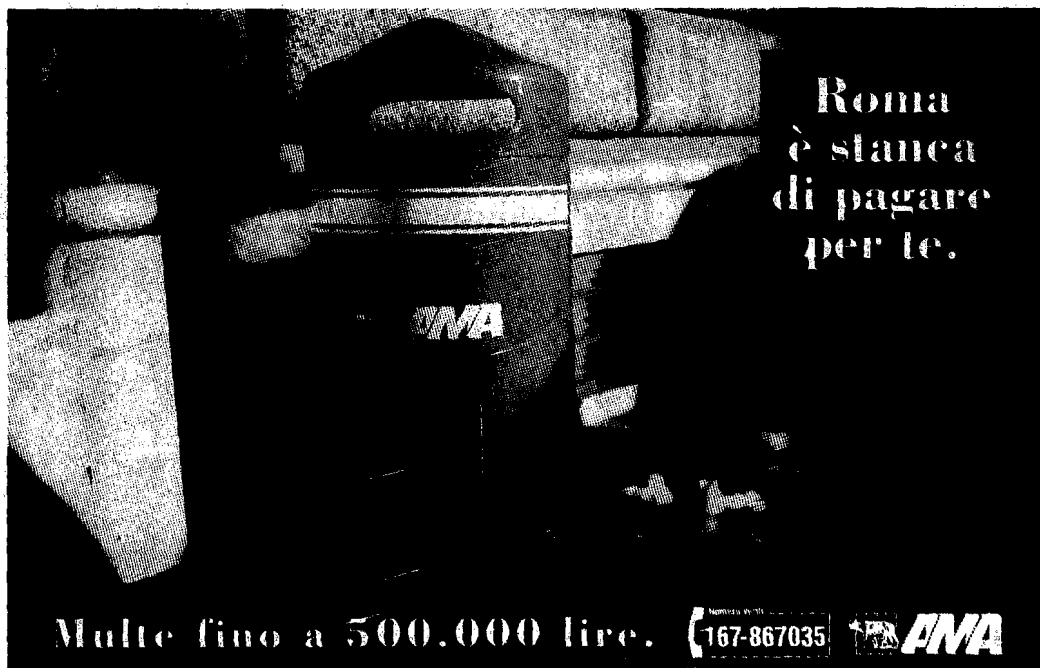
### RISARCIMENTO DANNI PROVOCATI DALLA ROTTURA DELLA CONDOTTA IDRICA A VIA NOMETANA

Tutti coloro che sono stati danneggiati dalla rottura della condotta idrica dell'Acea verificatasi il 3 aprile scorso in via Nomentana all'altezza di viale Gorizia e che non sono stati ancora contattati dal perito delle Assicurazioni di Roma-Mutua Assicuratrice Comunale Romana in merito al risarcimento dei danni subiti, possono rivolgersi per informazioni a:

- ISPettorato SINISTRI DELLE ASSICURAZIONI DI ROMA, presso Acea - piazzale Ostiense 2, telefono: 57297041;

oppure a: - SETTORE LEGALE ACEA - piazzale Ostiense 2, telefono: 57994527.

(INTERRUZIONI IDRICHE, ELETTRICHE E NOTIZIE ACEA SU TELEVIDEO RAI 3 PAG. 6-20)



Roma è stanca di pagare per te.

Multe fino a 500.000 lire.

167-867035

AIA