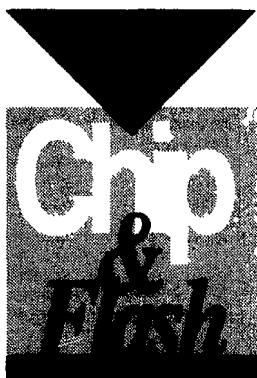




# media

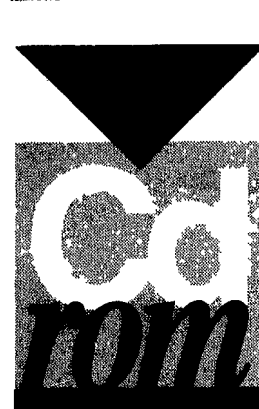
**COMICS NEL WEB.** Come cambia la produzione ed il consumo di «disegni» con l'arrivo di Internet



**UNDERGROUND** Universo on line. Se ne parla nelle fiere e nei convegni. Ma c'è anche un mondo fatto di aree underground che raramente riesce a trovare spazio neanche su quelli specializzati. A chi interessa questa parte della telematica fatto di strassissime pagine Web o di newsgroup «minor» segnaliamo il libro *Internet Underground Guide*. C'è davvero tutto compreso in un Cd audio dove sono raccolti i «suoni della rete». Lo edita la Minus Habens c'è già una piccola recensione sull'ultimo numero di *Internet & Musica* ed il contatto telefonico è al 080 5010950.

**CONSULENZA AIDS.** Aids on line. È un sito tutto in italiano dove chiunque potrà chiedere non solo informazioni ma potrà contattare direttamente i medici per pareri e consulenze. Nell'equipe ci sono anche biologi, psicologi ecc. che da anni seguono il problema presso il Dipartimento Malattie Infettive della «Sapienza» di Roma. L'indirizzo della pagina è <http://genesi.shiny.it/aids>. Per chi volesse ulteriori informazioni ci si può rivolgere al dottor Borgese ([mc7514@mcclink.it](mailto:mc7514@mcclink.it)) o al dottor Torna ([mc2774@mcclink.it](mailto:mc2774@mcclink.it)).

**CARTONI ANIMATI.** Animation World Network. È il nome di una nuova rivista telematica che presto sarà in rete. L'ha allestita la Animation World Network, una delle reti mondiali specializzate nel cinema d'animazione. Gli organizzatori assicurano che il giornale telematico non sarà una copia di quello esistente su carta ma oltre agli articoli ci sarà un ricchissimo corredo di servizi dal database al calendario con gli eventi alla tribuna per i parenti alle tavole rotonde in diretta (tramite chat) ed un numero «illimitato» di immagini. L'indirizzo è <http://www.awn.com>.



**C'è chi punta sulla scienza per ragazzi**



## Arriva il fumetto «ragno»

Fumetti in tv? No fumetti nella ragnatela. Tanti, coloratissimi o in bianco e nero, eroi famosi e personaggi sconosciuti. Una nuova frontiera per gli autori e per i lettori. Se arrivate l'alternativo e l'underground, se avete voglia di novità, se pensate di non sapere tutto del vostro eroe. Internet vi dà tutte queste possibilità. In Italia alcuni siti ricchi di risorse da cui cominciare la navigazione: newsletter, riviste e associazioni. Per salvare l'autore e i suoi diritti.

### ANTONELLA MARRONE

Pochi conoscono il caso di Mike Diane. Mike è un ragazzo di 24 anni, disegnatore amatoriale di cartoni che ha fondato una rivista di fumetti (una rivista elettronica per appassionati) *Boiled Angel*. Nel 1994 il tribunale della Florida lo ha perseguito per pubblicazione oscena e condannato ad una multa di 3000 dollari ad un corso di etica del giornalismo e a tre anni di libertà vigilata. Oltre alla proibizione di disegnare o editare niente per questi tre anni. La saga di Mike Diane si segue come molte altre storie «alternative» nel mondo dei fumetti nel sito Web dedicato proprio agli *alternative comics*, una guida ideata e curata da Michael Fraggasi. Là dove il mondo dei fumetti diventa un susseguirsi di link dedicati a questioni tecniche o ad autori sconosciuti o emergenti dove gli eroi della Marvel o di Walt Disney non hanno casa. E si parla invece di utopie di Gramsci. Si Antonio Gramsci proprio lui del suo concetto di egemonia e di contro egemonia.

applicato ai fumetti. Alternativi tradizionali in bianco e nero o coloratissimi i cartoni animano la Rete (le reti) sin dal suo nascere. Il che vuol dire prima del Web nei molti forum dedicati ai singoli eroi nelle aree di discussione pubblica nei BBS. Il salto con la nascita della Ragnatela è stato grande. Una buona base di partenza è il sito di Scott Kitchen. Si tratta di scegliere tra decine di risorse. Singolare è il caso di *Comic on line* dove un gruppo di disegnatori crea le proprie tavole direttamente per le pagine web del sito. Di ognuno è possibile vedere qualche esempio e nel caso è possibile sotto scrivere un abbonamento annuo per ricevere direttamente a casa i fumetti. Prendiamo Tim Eagan. Costruisce per il sito due strisce una si chiama *Subconscious comics* e ha luogo in una allegorica mente umana. L'altro *Deep Cover* è una serie di satira politica. Sottoscrivere una di queste strisce costa 5 dollari per un anno (la periodicità è variabile).

Salvi i diritti d'autore salva la distribuzione. Nina Paley creatrice di *Nina's Adventure* offre per 10 dollari 81 pagine delle sue creazioni da richiedere a piacere in base ad un ordine cronologico o di argomento. Non solo America comunque. Una buona risorsa per i fumetti europei è quella che trovate al sito olandese dell'Università di Groninga. Pagine dedicate ai singoli eroi ma anche testi di critica recensioni e schede tutto in lingua originale. Esplorando le coste della nostrana cartolina di ciano subito che ci sono già molti punti di riferimento immutabili per gli appassionati. Primo fra tutti *Utopia*. È il primo magazine telematico dedicato alla cultura a fumetti. E si vede piacevole da esplorare (guardatevi la galleria) e la tappa obbligata per chi vuole iniziare. *Cartoons News on the Web* di Luca Boschi è una newsletter internazionale piena di informazioni. Utile.

L'Anonima fumetti è l'associazione degli autori per la promozione della letteratura disegnata non nasce sull'onda telematica ma utilizza Internet come mezzo per raggiungere il proprio scopo statutario. Altra storia lo *Sciaccalo elettronico* sito rivista dal nome poco edificante con una missione al contrario altamente meritoria quella di salvare da sicuro oblio autori e lavori non abbastanza commerciali di muovere le acque per recuperare qualche buona tavola chissà come per sa.

### Gli indirizzi per cominciare la lettura

- Cartoons on the web <http://www.zen.it>
- Scott Kitchen <http://www2.cybernet.net/skitchen/webpages/comics.html>
- Sciaccalo <http://www.assoloma.com/sciaccalo/utopia>
- Magazines/UTOPIA/HOME/utopia.html
- Anonima Fumetti <http://www.alpcom.it/fumetti>
- Alternative comics <http://brnze.ucs.indiana.edu/mfraggas/altinfo.html>
- Comics on line <http://www.tooluser.com/online.html>
- European comics <http://grid.let.rug.nl/erik/Comics/welcome.html>
- Walt Disney <http://www.disney.com/marvel>
- garnet.berkeley.edu/net-da/project.html

## Una rete lenta e così vince il «giornaletto»

FRANCESCO MORICONI\*

Sarà una rete telematica ad infliggere un altro colpo mortale all'editoria fumettistica italiana? Con la rivoluzione promessa da Internet che prospettive può avere un linguaggio concepito ben cento anni fa (fu il 1896 quando apparve il bizzarro *Yellow Kid* sulle pagine del *New York Herald*)? Gli appassionati sapranno rinunciare al piacere di sfogliare le pagine di un albo fresco di stampa per avere tra le mani un minuscolo Cd Rom in cui oltre al fumetto viene presentata anche la videobiografia dell'autore? Trovare le risposte a queste domande non è poi così difficile per chi ogni giorno naviga con il proprio personal in un mare d'informazione ma anche d'opportunità illimitate. Il mondo di Internet infondo è un mondo che via via definisce i propri scenari che rivela le proprie potenzialità in modo sempre più organico e permette a tutti (o quasi) di comunicare esperienze, idee e nuove forme d'arte. Per ora la comunicazione attraverso le reti come Internet è vincolata alla velocità in cui i dati viaggiano attraverso le linee di trasmissione e questo limita notevolmente la qualità del messaggio soprattutto per quanto riguarda l'apparato iconografico.

Per visualizzare sul monitor una pagina di un fumetto con formato *bonelliano* il tempo richiesto può variare da uno a un paio di minuti, perciò leggere attraverso Internet l'ultimo numero di *Dylan Dog* di 94 pagine vi farà perdere almeno un paio d'ore! È proprio per questo motivo che i grandi nomi dell'editoria a fumetti possono ancora dormire sonni tranquilli. Fino a quando non si troverà un sistema per accelerare la trasmissione dei fumetti dovranno essere acquistati nelle edicole. Per ora quindi il quadro è quello sopra esposto ma cosa succederebbe se il Bill Gates di turno scisse a capo del problema? Trova il modo per velocizzare i tempi di caricamento e quindi con un abbattimento dei costi telefonici un autore già affermato potrebbe esporre e vendere i suoi fumetti senza dover necessariamente ricorrere a case editrici di distributori ed edicole. Tutto quello di cui avrebbe bisogno sarebbe uno scanner con cui digitalizzare i propri lavori e uno spazio Internet in cui pubblicizzarli. Il lettore dopo aver visionato un ipotetico numero zero o d'anteprima non dovrebbe far altro che spedire un ordine via posta elettronica e ricevere l'opera direttamente sul suo computer. Il pagamento potrà essere effettuato tramite carta di credito oppure con nuovi e sofisticati crediti elettronici. L'opera ovviamente potrà poi essere stampata con economiche stampanti a colori e disposta in libreria. Il fumetto probabilmente non finirà con Internet ma cosa succederà agli editori? Venderanno a loro volta accessi trasformandosi in Provider o continueranno a stampare sempre meno opere in sempre più lussuose edizioni per collezionisti? Altre domande per risposte da cercare direttamente nella rete.

\*Della rivista *Utopia*



## Massacro in Brasile

L'associazione *La Città Invisibile* ha inviato nella casella postale dell'Unità questo messaggio inviato dalla Biblioteca Comboniana del Messico. Messaggio che si letture diffondano.

Una circolare dal Movimento Senza Terra denuncia che il 17 aprile a Eldorado de Carajas (Brasile) la polizia militare ha sparato sui manifestanti e ucciso 23 persone tra le quali una bambina di tre anni. La società brasiliana sta protestando indignata ad un altro massacro commesso dalla polizia militare sotto la responsabilità diretta del governatore del Para Almir Gabriel.

La stampa ha divulgato i dettagli dell'azione nella quale la polizia con l'ordine esplicito di sgombrare la strada occupata per protesta dai lavoratori ha usato bombe lacrimogene e mitragliato i lavoratori senza terra hanno occupato la strada perché chiedevano il rispetto di un accordo siglato poche ore prima nel quale il governo dello Stato si impegnavano a mandare 50 autobus per trasportare i lavoratori a Marabá in modo che potessero assistere all'udienza col Sovrintendente dell'Istituto Nazionale di Colonizzazione e Riforma Agraria. Ma al posto degli autobus hanno trovato raffiche di mitra.

La polizia militare del Para è così responsabile di quasi altro massacro e forte della sua impunità ha arrestato anche i due giornalisti che seguivano la vicenda e ha sequestrato i video. Ricordiamo che i massacrati stanno ripetendo con incredibile frequenza nel agosto ci fu il massacro di Corumbá, Rondônia con 12 morti. In novembre fu il massacro di Santa Isabel do Ivaí Parana con 35 persone ferite. E adesso recentemente la truculenza della PM di Minas Gerais e Ceara nell'aggressione ai senza terra. I danni a questi tragici fatti la Direzione nazionale del Movimento Senza Terra denuncia pubblicamente la responsabilità del Governatore del Para Almir Gabriel.

da  
New World  
Questa settimana la rubrica «Scetto da» (rubrica aperta alle segnalazioni di tutti, lettori compresi) è a cura di Stefano Bocconetti. Che segnala la pagina Web all'indirizzo <http://www.worldmedia.com>. Perché? «Molto semplicemente perché lì c'è tutto quel che serve a chi vuole usare il Web senza fini di lucro. Sarà fuori moda, ma lì c'è tutto per chi vuole usare il Web in modo alternativo».

[Roberto Giovannini]