

LA MOSTRA. A New York «Dietro le scene», percorso interattivo fra tecnologia e trucchi

NEW YORK. Non è necessario essere amanti del karaoke per apprezzare il *movieoke*. Immaginate di poter vedere sullo schermo del vostro computer la scena dell'addio di *Via col vento*, cancellare il dialogo originale, e doppiare Clark Gable e Vivien Leigh con la vostra voce, magari cambiando le parole: «Non ti preoccupare, vado solo a prendere le sigarette» invece di «francamente mia cara, non me ne frega niente». La tecnologia c'è già, bisogna solo ottenere il permesso per usare i classici del cinema. Ma se si vuole un assaggio di questo gioco fantastico basta andare a Queens, al Museum of the Moving Image.

Ampliata e ridisegnata per il grande opening del weekend, la mostra «Dietro le scene», installata permanentemente nel museo, è a metà tra il percorso educativo e un immenso campo giochi interattivo. In quelli che furono i locali dei leggendari Astoria Studios della Paramount negli anni '20 e '30, si possono vedere più di 600 oggetti che illustrano il cammino della tecnica cinematografica negli ultimi cento anni. Al termine di una visita, che può prendere l'intera giornata, si esce dal museo con l'illusione di aver penetrato la complessità del processo produttivo di un film. Tanto è facile montare il suono di una scena d'azione di *Terminator 2* usando un menu di rumori già registrati in un computer!

Un museo non è un museo se non parla di storia, e all'inizio della mostra si possono ammirare le moviole primitive disegnate da Thomas Edison nel 1895, o Motorscope, che fanno girare velocemente una serie di fotografie scattate in serie fino a dare l'impressione dell'azione. *Cucina infernale*, con un giovanissimo Charlie Chaplin, è uno dei primi esempi di questa specie di magia naive del secolo scorso. Ma poiché siamo nel 1996, accanto alla vecchia moviola c'è la macchina computerizzata di fronte alla quale il visitatore può posare per qualche minuto recitando la propria pantomima. Potrà rivedersi più tardi in un libretto da ritirare all'uscita, nelle pagine di foto fatte girare velocemente.

La mostra offre un allestimento straordinario di vecchie telecamere, televisioni, e apparecchi per il suono. Quasi come muove la vista delle prime cinescopi in legno, come la Pathe 35 mm. degli anni '10 usata da G.W. Bizet per fotografare *Intolerance* e *Nascita di una Nazione* di David W. Griffith. Ma se si seguono i bambini, sorvolando velocemente l'aspetto antiquario della mostra, si arriva direttamente ai computer, che permettono di produrre la propria animazione. Con uno sfondo colorato e ritagli alla mano, si possono creare 70 combinazioni che danno 10 secondi di animazione. È una sfida solo per adulti, il *movieoke* è invece dove si può registrare la propria voce al posto di quella di un attore famoso in una scena altrettanto famosa. Per chi



Karaoke con Forrest Gump

Volete doppiare Humphrey Bogart in *Acque del Sud*? Preferite Vivien Leigh in *Via col vento*? O forse volete entrare nel mondo virtuale di *Forrest Gump* e nei grattacieli di *Blade Runner*? Tutto ciò è possibile a «Dietro le scene», la mostra appena inaugurata all'interno del Museum of Moving Image di New York. A metà fra il campo giochi interattivo e il percorso educativo, è un'enorme, divertente collezione di tutto quanto fa cinema.

ANNA DI LELLIO

non parla bene l'inglese si consiglia di scegliere Audrey Hepburn in *My Fair Lady*, evitando l'imbarazzo davanti al piccolo e divertito pubblico dei visitatori. Dopo tutto Eliza Doolittle aveva un terribile accento. Ma per un uomo la gioia di doppiare Bogart in *Acque del Sud* dopo il bacio caldo della Bacall dev'essere insuperabile.

La magia del cinema la si scopre in modi diversi e in scala diversa. È bellissimo il documentario che spiega come si è riusciti a far entrare il protagonista di *Forrest Gump* in un

documentario con John Kennedy e soprattutto a far interagire i due come se dialogassero. Ma non lo è di meno la vista della bambola a grandezza naturale che riproduce Linda Blair, usata nel 1973 per la scena dell'*Esorcista* nella quale la testa della bambina gira su se stessa per 360 gradi. All'epoca non c'erano i computer sofisticati di oggi. E i fans di *Blade Runner* provano una certa emozione alla vista del modellino usato per il palazzo di Tyrell, la piramide futuristica, eretto nel film, in realtà alta un metro.

Doug Chiang, vincitore di un Oscar per gli effetti speciali di *Forrest Gump*, spiega come ha manipolato le labbra di Kennedy per largirgli la battuta prevista dal copione scoprendo l'immagine digitalmente e ricomponendola con la tecnica del «morphing». E James Cameron, il regista di *True Lies* con Schwarzenegger, dimostra come ha filmato la scena avventurosa nel cielo di Miami facendo restare Arnold saldamente ancorato a terra.

Sono illustrazioni della tecnica che stabiliscono una volta per tutte anche per i più profani la natura illusoria delle immagini filmate. Dopo una visita al museo, nessuno potrà più

credere alla veridicità di un videotape, specialmente alla sua legittimità come prova in tribunale. La tecnologia è fantastica, ma non lo è da meno la galleria di costumi originali. Il vestito di piume che Ginger Rogers indossava in *Cappello a cilindro* danzando *Cheek to Cheek* lo ricordavamo più bello sullo schermo, ma l'imbottitura usata da Robin Williams in *Mrs. Doubtfire* è fantastica. A fianco dei costumi, c'è il carro di *Ben Hur*, e ancora una baionetta con le lettere che Orson Welles inviò da Roma al suo truccatore, alla ricerca del naso perfetto per il film *Frenesia del delitto*.

Poco prima dell'uscita, si trova il cinema dedicato a Tutankamen, disegnato da Red Grooms proprio come un edificio degli anni Trenta, nel periodo di massima ossessione orientalista degli americani. L'ingresso è l'ironica riproduzione di una tomba egiziana, ma dentro c'è una normale sala cinematografica. Questa settimana, con l'apertura della mostra, si proietta Dick Tracy. Ma alla fine del tour, le scattolate dei gangsters e i volti dei manichini dalla finestra fanno la stessa impressione di un vecchio giocattolo di legno. È ancora divertente, ma la magia non c'è più.

Londra, ritrovato un film del '15 con Oliver Hardy comico «single»

Tornerà oggi sul grande schermo, dopo ottant'anni di letargo, «Something in her eye», uno dei primi cortometraggi con Oliver Hardy. La proiezione - a suo modo un evento - avverrà nella biblioteca di Bradford, una città della cintura periferica londinese. La pellicola dura dieci minuti e risale al 1915, quando il ventitreenne Hardy si faceva chiamare Babe ed era ancora un «single» della comicità. In qualche modo, però, la pellicola fa già intravedere lo stile caratteristico del futuro Olio, ciccone impacciato e oltrimodo espressivo. Vediamo Hardy interpretare la parte di un giovanotto che ne commette di cotte e di crude quando si illude che una bella ragazza gli abbia fatto l'occhiolino. Il film, impresso su un tipo di celluloido in via di deterioramento, è stato ritrovato per caso da un cinefilo nella collezione di David Oyston, un inglese che ha lavorato a lungo nel cinema. Il National Film Archive di Londra ha autentificato e restaurato la pellicola. In «Something in her eye» l'americano Hardy è ancora un attore che lavora da solo. L'incontro con Stan Laurel sarebbe avvenuto undici anni più tardi sotto gli auspici di Hal Roach che intui la grandezza della coppia, l'uno magro, l'altro grasso, amici-nemici eterni.

Susan & Julia un film insieme all'insegna delle lacrime

Susan Sarandon e Julia Roberts, insieme in «Stepmom», film drammatico marchiato Columbia le cui riprese cominceranno in autunno. Scritto da Elizabeth Chandler e Gigi Levangie il film - ancora senza regista - racconterà la storia di una donna divorziata e malata di cancro, la Sarandon, che diviene amica della nuova fidanzata (la Roberts) dell'ex marito. Le due attrici, che lavoreranno per la prima volta insieme, si frequentano anche nella vita privata e condividono un ufficio a New York. Nel titolo di coda di «Dead Man Walking», film che ha fruttato un Oscar alla Sarandon, compare anche un ritratto di Julia Roberts. L'attrice, a Roma qualche settimana fa per presentare «Mary Reilly», il film di Stephen Frears, aveva spiegato che quel «grazie» era dovuto al caos che aveva dovuto sopportare nel suo ufficio durante la preparazione di difficile «Dead Man Walking».



CON L'UNITA' VACANZE QUATTRO CROCIERE CON LA NAVE TARAS SCHEVCHENKO

GLI ITINERARI

Dal 27 luglio al 1° agosto (sei giorni)

TUNISIA E MALTA

Le escursioni facoltative. **Tunisi:** visita della città e Sidi Bou Said, Cartagine. **Tunisi e Sidi Bou Said. La Valletta/Malta:** visita della città, della Medina e della fabbrica del vetro, "Il meglio di Malta".

Dal 1° al 9 agosto (nove giorni)

MAROCCO SPAGNA ANDALUSIA

Le escursioni facoltative. **Casablanca:** visita della città, Rabat, Marrakesch. **Cadice:** visita di Siviglia. **Malaga:** Granada, Costa del Sol, Torremolinos. **Alicante:** discesa libera a terra.

Dal 9 al 14 agosto (sei giorni)

TUNISIA E MALTA

Le escursioni facoltative. **Tunisi:** visita della città e Sidi Bou Said, Cartagine. **Tunisi e Sidi Bou Said. La Valletta/Malta:** visita della città, della Medina e della fabbrica del vetro, "Il meglio di Malta".

Dal 14 al 26 agosto (tredici giorni)

GRECIA TURCHIA ISOLE GRECHE

Le escursioni facoltative. **Pireo:** visita di Atene. **Volos:** visita dei monasteri, delle Meteore, Monte Pelion. **Istanbul** (un pernottamento sulla nave): Istanbul by night, visita della città, gita in battello sul Bosforo. **Smirne:** visita alle grandi aree archeologiche di Efeso. **Rodi:** la Valle delle Farfalle, Lindos. **Creta:** visita al museo di Eraklion e all'area archeologica di Cnossos.

Tutte le quattro crociere partono e arrivano al porto di Genova. Sono previsti collegamenti in autopullman diretti alla Stazione marittima di Genova da numerose città italiane.

QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE

NAVE INTERAMENTE NOLEGGIATA PER IL PUBBLICO ITALIANO
Tutte cabine esterne con aria condizionata, telefono, e flodiffusione

CABINE A 4 LETTI - CON LAVABO, SENZA SERVIZI PRIVATI (Docce e WC nei corridoi)	Quote in migliaia di lire.			
	1 Dal 27/07 al 01/08	2 Dal 01/08 al 09/08	3 Dal 09/08 al 14/08	4 Dal 14/08 al 29/08
SP Con oblò a 4 letti (2 bassi + 2 alti) ubicate a poppa	Terzo 410	670	430	1.210
F Con oblò a 4 letti (2 bassi + 2 alti)	Terzo 490	800	520	1.470
O Con oblò a 4 letti (2 bassi + 2 alti)	Secondo 520	870	550	1.520
N Con oblò a 4 letti (2 bassi + 2 alti)	Principale 550	950	580	1.600
M Con finestra, a 4 letti (2 bassi + 2 alti)	Passaggiata 580	990	610	1.700
CABINE A 2 LETTI - CON LAVABO, SENZA SERVIZI PRIVATI (Docce e WC nei corridoi)				
SL Con oblò a 2 letti (1 basso + 1 alto) ubicate a poppa	Terzo 620	1.080	690	1.860
L Con oblò a 2 letti (1 basso + 1 alto)	Terzo 660	1.150	700	1.940
K Con oblò a 2 letti (1 basso + 1 alto)	Secondo 710	1.200	750	2.030
J Con oblò a 2 letti (1 basso + 1 alto)	Principale 730	1.280	770	2.100
H Con oblò, a 2 letti (1 basso + 1 alto)	Passaggiata 790	1.380	830	2.250
G Con finestra singola	Passaggiata 1.100	1.890	1.150	3.150
CABINE A 2 LETTI - CON SERVIZI PRIVATI (Bagno Doccia e WC)				
F Con oblò a 2 letti (1 basso + 1 alto)	Terzo 950	1.690	1.000	2.900
E Con finestra a 2 letti bassi	Passaggiata 1.170	1.760	1.230	3.160
D Con finestra a 2 letti bassi	Lance 1.190	1.800	1.250	3.200
C Con finestra a 2 letti bassi e salottino	Lance 1.200	1.850	1.270	3.300
B Appartamenti con finestra a 2 letti bassi	Bridge 1.890	2.800	1.980	4.500
Spese iscrizione (tasse imbarco/sbarco escluse)	100	100	100	150

INFORMAZIONI GENERALI

La crociera offre molteplici possibilità di svago: in ogni momento della giornata potete scegliere di partecipare ad un gioco, di assistere ad un intrattenimento o abbronzarvi al sole su una comoda sdraio. Tutte le strutture sono a vostra disposizione: dalle piscine, alla sala lettura, alla sauna, ecc. Per le serate la nave dispone la Sala Feste e Night Club. Tutte le manifestazioni che si svolgono a bordo sono incluse nelle quote di partecipazione. La quota comprende la pensione completa con le bevande ai pasti.

VITTO A BORDO (A TABLE D'HÔTE)

Prima colazione: Succhi di frutta - Salumi - Formaggi - Uova - Yogurt - Marmellata - Burro - Miele - Brioches - Té - Caffè - Cioccolata - Latte
Seconda colazione: Antipasti - Consomé - Farinacei - Carne o Pollo - Insalata - Frutta fresca o cotta - Vino in caraffa.
Ore 16,30 (in navigazione): Té - Biscotti - PasticcERIA.
Pranzo: Zuppa o minestra - Piatto di mezzo -

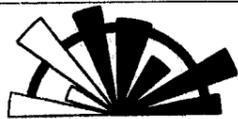
Carne o pollo o pesce - Verdura o insalata - Formaggi - Gelato o dolce - Frutta fresca o cotta - Vino in caraffa.
Ore 23,30 (in navigazione): Spuntino di mezzanotte. **Menù dietetico** a richiesta

M/N TARAS SCHEVCHENKO CARATTERISTICHE GENERALI

La M/N Taras Schevchenko della Black Sea Shipping Co. è un transatlantico ben noto ai crocieristi italiani che ne hanno potuto apprezzare la qualità in numerose occasioni. Tutte le cabine sono esterne con oblò o finestra, lavabo, telefono, flodiffusione ed aria condizionata. La GIVER VIAGGI propone queste crociere con la propria organizzazione a bordo e con staff turistico ed artistico italiano. Stazza lorda 20.000 tonnellate; anno di costruzione 1986; ristrutturata nel 1970 e rinnovata nel 1988. • Lunghezza mt. 176 • Velocità nodi 20 • Passeggeri 700 • 3 Ristoranti • 6 Bar • Sala Feste • Night Club • Nastroreca • 3 Piscine (di cui 1 coperta) • Sauna • Cinema • Negozi
Uso Singola - Possibilità di utilizzare alcune cabi-

ne doppie a letti sovrapposti come singole, pagando un supplemento del 30% sulla quota esclusa la categoria SP.
Uso tripla - Possibilità di utilizzare alcune cabine quaduple come triple (escluse le cabine di cat. SP) pagando un supplemento del 20% sulla quota.
Riduzione ragazzi - Fino a 12 anni: riduzione 50% (in cabine a 3 o 4 letti escluse le cabine di cat. SP) massimo 2 ragazzi ogni 2 adulti. Possibilità di utilizzare terzo letto nel salottino della cat. C pagando il 50% della quota.
Sistemazione ragazzi - Tutte le cabine ad eccezione della Cat. F e C sono dotate di divano utilizzabile da ragazzi di altezza superiore a mt. 1,50 ed inferiori a 12 anni con riduzione della quota del 50%.

Speciali sposi - Per gli sposi in viaggio di nozze è previsto uno sconto del 5% sulla quota base di partecipazione. Una Copia del certificato di matrimonio dovrà essere inviata alla società organizzatrice. L'offerta è valida per i viaggi di nozze che verranno effettuati entro 30 gg. dalla data di matrimonio.



L'UNITA' VACANZE

MILANO - Via F. Casati, 32
Tel. (02) 6704810-844
Fax (02) 6704522 - Telex 335257

Informazioni anche presso le Federazioni del Pds