

IL CONCERTO. Domani sera ad Assago il meglio dell'artista inglese

Forum, Sting Soulista di rango

DIEGO PERUGINI

È uno spettacolo bello e raffinato, che mescola sapientemente pop e soul, con tante variazioni sul tema. Sting arriva domani al Forum d'Assago (ore 21) con una band di ottimi musicisti (Kenny Kirkland, Dominic Miller, Vinnie Colaiuta e due fiattisti), una scenografia molto essenziale e una buona manciata di canzoni eleganti, snocciolate in un concerto che viaggia senza difficoltà fra passato e presente.

Si parte con il recente repertorio dell'album *Mercury Falling*, disco che si nutre di varie atmosfere, spaziando dalle influenze celtiche al country americano e alle suggestioni latine, lasciando un posto di riguardo al vecchio soul anni Sessanta: i primi pezzi in scaletta sono, infatti, *The Hounds of Winter*, *I Hung My Head*, *I Was Brought to My Senses* e *Let Your Soul Be Your Pilot*. Ma nel corso della serata non mancheranno diverse perle del Police e i più famosi hit della carriera solista. E così si riascolteranno *Every Little Thing She Does Is Magic*, *Roxanne*, *When the World Is Running Out...* e la splendida *Every Breath You Take*. E, ancora, *If You Love Somebody Set Them Free*, *Mad about You*, *Englishman in New York* e il bis conclusivo di *Fragile*.

Insomma, il meglio dell'artista inglese, condensato in un'ora e tre quarti di musica godibile e contaminata, dove le asprezze rock sono sacrificate in favore di un suono più morbido e levigato, senza per altro rinunciare all'emozione.

E, in apertura, occhio anche al supporter (ore 20): si tratta di Antonella Ruggiero, ex voce del Matia Bazar da poco rientrata nel giro musicale dopo un'assenza di qualche anno. Presenterà i pezzi del recente album *Libera*, che unisce pop mediterraneo e influssi di musica indiana e araba con risultati incoraggianti.

Per domani segnaliamo, inoltre, un nuovo appuntamento con *Scorribande*, rassegna di

Ultime ore per i biglietti Gli indirizzi per trovarli E domenica arriva la Chapman

Ci sono ancora pochi biglietti disponibili per il concerto di domani al Forum. Li potrete acquistare nelle rivendite autorizzate come Messaggerie Musicali, Mariposa Duomo e Virgin Megastore, situate nel centro cittadino. Oppure presso la Biglietteria di corso Garibaldi, Stradivarius di via Stradivari (vicino a piazzale Loreto) o, direttamente, al botteghino del Forum di Assago. Il prezzo è di lire 40.000, più 4.000 lire di diritti di prevendita.

Quanto a Sting, il biondo inglese è arrivato ieri pomeriggio a Milano per onorare alcuni impegni promozionali e alloggia in un noto hotel del centro. Oggi pomeriggio andrà a Torino dove si esibirà in serata, per poi subito tornare a Milano.

Oltre al concerto di Sting, maggio prevede altri appuntamenti di rilievo. Il più ravvicinato è quello con la rediiva Tracy Chapman, in scena domenica al teatro Nuovo. Più avanti si esibiranno anche i roccettari australiani AC/DC (il 17 al Forum) e i raffinati inglesi Cocteau Twins (il 26 al Rolling Stone).

musica giovanile organizzata dalla Provincia di Milano.

Allo Spazio Arte di Sesto San Giovanni (ore 21, ingresso libero), si esibiranno i gruppi selezionati nella sezione *Nuovi sentieri del rock*: i demenziali Puncarè in Skatola, i roccettari Hush e Five Wheel Drive e i più melodici Sus 13.

In chiusura ci sarà un concerto di Giancarlo Onorato e U.L., nome molto conosciuto nell'ambito del rock italiano alternativo.



Sting arriva domani al Forum con un concerto bello e raffinato

Jazz al Capolinea

Galliano Fisarmonica virtuosa



Richard Galliano

Guerni

Nella sua corsa attraverso i tempi, il jazz si nutre via via di componenti e voci diverse, di nuovi stimoli e orizzonti. Musica di improvvisazione, che pone in primo piano il primato della personalità del musicista, il jazz pesca dalle tradizioni popolari e veste di nuove prospettive gli strumenti delle varie culture; così, ad esempio, è capitato con la fisarmonica, strumento di grande varietà timbrica e dinamica, che nel jazz attuale riveste un ruolo non secondario. Già Duke Ellington, nel 1930, ospitava la «fisa» di Joe Smelser nella sua orchestra; e sempre negli Stati Uniti, George Shearing, notevole pianista, suonava non male la fisarmonica; e così Mat Matthews. In Italia, invece, fu Gorni Kramer a portare alla ribalta il suono generoso di questo mantice, ed oggi abbiamo Gianni Coscia e Antonello Salis degni rappresentanti dello strumento.

Radicata tradizione vi è anche in Francia che nel passato vide i nomi di Louis Richardet o Emile Carrara, tra i tanti, ed oggi ha in Richard Galliano forse il più profondamente ispirato ambasciatore dell'accordéon. Allievo di Astor Piazzolla (anche se nel tango si usa il bandleón), Galliano si esibisce questa sera al Capolinea (Ludivico il Moro 119, ore 22, lire 30.000), accompagnato da Roberto Gatto alla batteria e Furio Di Castri al contrabbasso. Uomo di swing, il quarantacinquenne Galliano viaggia tra un'aria di Piazzolla e uno standard di jazz, passando attraverso il «valzerino» di Parigi e il blues, con una versatilità e un virtuosismo rari ad ascoltarsi. In Italia Galliano ha molto spesso collaborato con Enrico Rava e con i nostri fisarmonicisti, mentre in passato è stato al fianco di Chet Baker, Eddy Louiss, Michel Portal, Ron Carter.

All'Out Off la pièce dell'inglese John Godber «Aprile a Parigi»

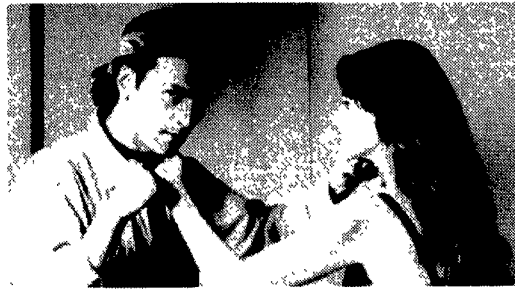
Piccoli borghesi nell'era Thatcher

MARIA PAOLA CAVALLAZZI

Autore rivelazione della nuova scena inglese, John Godber finora non è mai stato rappresentato in Italia. Ma adesso ci pensa l'Out Off a farlo conoscere al pubblico italiano. Con *Aprile a Parigi*, in scena dal 2 maggio all'8 giugno, scopriremo il gusto per le piccole storie e la piccola gente e l'attenzione a situazioni che potrebbero diventare drammatiche, caratteristiche tipiche di questo autore. Godber è un quarantenne che ha scritto anche per la tivù, è direttore artistico della Hull Truck Theatre Company e spesso si impegna come interprete e regista dei suoi drammi. I personaggi che ama raccontare appartengono agli strati più poveri della *middle class*, quelli che stanno tra il proletariato e la piccola borghesia. Hanno problemi comuni: trovare il

lavoro, andare in vacanza senza scombinare le finanze, esprimere in qualche modo la propria dignità. Il tutto in un paese ancora tramortito dai colpi thatcheriani al *welfare state* e in toni che sanno essere apparentemente svagati anche quando feriscono a fondo.

In *Aprile a Parigi*, ad esempio, i protagonisti sono Al e Bet, sposati da dieci anni. Lui disoccupato, lei commessa, vivono in una casa prefabbricata con le pareti che sembrano di carta alla periferia di una cittadina qualunque. A «sconvolgere» la loro vita arriva una vincita inaspettata: non milioni ma un viaggio a Parigi, lungo un giorno, messo in palio da una rivista femminile. In poche ore vedranno tutto, dalla Tour Eiffel al Louvre, e do-



Roberto Trifiro e Monica Conti all'Out-Off

Bardella

po una tal botta di vita tomeranno a casa con un tocco di scontentezza in più. *Aprile a Parigi* è stato appositamente tradotto da Ettore Capriolo per questa produzione dell'Out Off che si avvale della regia di Monica Conti, anche interprete ac-

canto a Roberto Trifiro. In occasione della messa in scena lunedì 6 maggio al British Council, in via Manzoni 38, si terrà una tavola rotonda su *John Godber e la nuova scena inglese* a cui parteciperanno, tra gli altri, la docente universitaria Margaret Rose ed Ettore Capriolo

AGENDA

TRIENNALE. Nell'ambito della XIX Esposizione Internazionale in corso alla Triennale (viale Alemagna 6) giornata dedicata alla Romania. Alle 15.00 tavola rotonda sullo scultore romeno Costantin Brancusi (1876-1957). Intervengono Friedrich Teya Bach, storico dell'arte, Istituto d'Arte di Vienna; Ruxandra Balaci, Museo Nazionale d'Arte della Romania, Barbu Brezianu, storico dell'arte, Serge Fauchereau, storico dell'arte, Parigi; Paolo Gallerani, scultore, Dragos Gheorghiu, antropologo.

LOTTE OPERAIE. Proiezione di video-documentari sulle manifestazioni degli autoconvocati del 1992 e sulle lotte dei minatori italiani. Con mostra fotografica. Al centro sociale autogestito «Mandradora», via F. Lippi 45, alle 21.00.

PIANOFORTE ED ELETTRONICA. «Eve» è il titolo del concerto per attore, pianoforte, suoni elettronici, quadri e video organizzato da Agon con Franco Duranti, Massimiliano Viel, Claudio Lobbia, Michele Porcu, Gaja Maffezzoni, Giulio Bernardi e Gabriele Weinich alle 21.30, Piazza della Triennale (viale Alemagna, 6) Ingresso libero. In caso di maltempo nell'Impruvium del Palazzo dell'Arte.

SOLIDARIETA' PER LA FENICE. Concerto per il Teatro La Fenice di Venezia organizzato dall'Associazione Amici della Musica Milano Barona. Sulla scena dell'auditorium della Cooperativa Barona Satta (via Modica 8, alle 21.00) il soprano Nina Almarck e il basso/baritono Roberto Termini accompagnati dal quartetto di fiati Athena. Ingresso libero.

SCUOLA DI TEATRO. La Corte dei Pari (via Bolzano 6 tel. 28.90.916) propone un laboratorio di recitazione per bambini, ragazzi, adulti e anziani (iscrizione lire 30mila, partecipazione mensile lire 50mila).

POESIA E MUSICA. Nell'ambito del ciclo «Non dimenticare il tuo cuscino», rassegna di giovani artisti organizzata dalla Galleria Ruggieri & Zonca (via Ciovasso 4, alle 21.00) in incontro con la poetessa Vivian Lamarque che presenta la sua nuova raccolta «Una quiete polvere» (Arnoldo Mondadori). Accompagna il duo Alma

Tomaiuolo (flauto) e Maria Letizia Serraro (chitarra). Ingresso libero.

POESIA. Al Circolo anarchico Ponte della Ghisolta (viale Monza 255, alle 21.30) reading di poesia di Julian Beck dal titolo «Songs of revolution» con Rain House, attrice del Living Theatre, e Monica Toesca.

QUINTIN TARANTINO. Alla Cineteca Italiana - Cinescopio Santa Maria Beltrade (via Oxilia 10) proiezione dei film del regista americano «Le tene - Cani da rapina», oggi alle 20.00 e alle 22.00, e «Pulp Fiction», martedì 7 e mercoledì 8 alle 21.00. Nell'ambito del ciclo «Storie americane».

INDIA. Conferenza con diapositive a cura di Marilia Albanese (Ismeo Milano) sull'India dal titolo «Dove gli estremi si toccano». Alle ore 21.00 al Castello Visconteo di Abbiategrasso.

SUDAMERICA. José Luis Del Rojo tiene una relazione sulla storia dell'America Latina nell'ambito del ciclo d'incontri «Guardare a Sud per comprendere il futuro. Storia, attualità, prospettive del Sud America» organizzato dalle associazioni «Con i campesinos» e Aicos. Alle 20.45 alla biblioteca comunale di Vimercate, piazza Unità d'Italia.

BROCANTAGE. Apre oggi (orario 10.00-19.00) al Parco Esposizioni di Novogro «La Fiera dell'antico - Brocantage» Fino a domenica prossima.

FIERA. Prosegue fino a domenica la «Prima fiera del Grand Milan» al Forum di Assago. In esposizione prodotti dell'artigianato e dell'oggettistica internazionale (sudamericana, africana, orientale ecc.), dall'abbigliamento sportivo alle attrezzature da campeggio, dal tempo libero ai prodotti per la salute e la bellezza. Orari: oggi dalle 15.00 alle 23.30, sabato e domenica dalle 10.00 alle 23.30, ingresso lire 4/7mila.

AUTOSTIMA. «La stima verso se stessi e gli altri» è il titolo della conferenza di Maria Elena Belletti in programma alle 18.30 alla Libreria Ecumenica 2, Galleria Unione 1 (tel. 87.84.22). Domani alle 16.00 Scilla Di Massa presenta i suoi libri «Curarsi con i Fiori di Bach» e «Curarsi con la fitotera-

pia», alle 18.00 Paola Rizzi parla di argilloterapia. L'ingresso è libero.

EDUCAZIONE PER L'INFANZIA. «La qualità dei servizi educativi per l'infanzia» è il titolo del convegno in programma per il prossimo 17 maggio organizzato dal Settore educazione del Comune presso la Sala del Teatro Fontana. In programma interventi di pedagogisti, dirigenti e coordinatori di asili nido e scuole materne. Informazioni e iscrizioni (entro il 10 maggio) ai numeri telefonici 29.00.43.14 - 29.00.18.32, dalle 9.00 alle 12.30 e dalle 13.30 alle 16.00, dal lunedì al venerdì.

AFRICA, TERRA DI SUONI. Prosegue fino a domenica 12 maggio la mostra dedicata agli strumenti musicali africani arricchita da una rassegna fotografica sulle tradizioni di diversi paesi africani. Organizzata da Cosy. Comitato di coordinamento delle Organizzazioni per il servizio volontario, presso il Centro culturale «La Cascina Grande», via Togliatti, Rozzano. Orari: feriali 9.00 - 12.00 e 15.00 - 18.00, festivi 15.00 - 18.00. Ingresso libero.

ESPRESSIONE VOCALE. Ultimo giorno per iscriversi al seminario di espressione vocale «La voce il giardino dell'anima» organizzato dal Laboratorio di ricerca teatrale «Koorthis» (tel. 67.06.633). Gli incontri si tengono nei giorni 4, 5, 11 e 12 maggio dalle 15.00 alle 18.00 presso il Centro Ponte delle Gabelle, via San Marco 45.

Scemenze di Ionesco di scena all'Arsenale

Ci riprova con Ionesco la compagnia del Teatro Arsenale. *Che inenarrabile casino!* tutto esaurito l'anno scorso per la regia di Marina Spreafico, ritorna nella sala di via Cesare Correnti da giovedì 2 maggio. È l'ultimo testo scritto da Ionesco, quasi una somma del pensiero dell'autore franco-romeno tratto dall'unico romanzo da lui scritto, *Il solitario*. In scena il Personaggio è ispirato a un grande attore, Buster Keaton, mentre il soggetto riprende temi dostoevskijiani. È incredibile a dirsi, qui Ionesco lascia da parte il suo universo di parolai incorreggibili per pagare il debito a Beckett: accorda infatti un ruolo considerevole al silenzio.

Del testo: «*Che inenarrabile casino!* fa parte della seconda maniera di Ionesco, quella in cui l'autore accetta la presenza di una realtà direttamente verificabile e non fa di essa un'assurdità, ma solo scemenze, ai suoi personaggi. Inoltre si caratterizza per una struttura ad episodi in cui intervengono innumerevoli personaggi quasi intercambiabili». Che sono interpretati, nell'allestimento le cui musiche sono di Gaetano Liguori, da Giovanni Calò, Maria Eugenia D'Aquino, Mario Ficcarazzo, Luca Fusi, Riccardo Magherini, Stefania Stefanin. Scene e costumi di Alberto Chiesaluci, Fulvio Michelazzi. Repliche fino al 15 giugno.

Tutti i libri di Alice nel paese di Internet

Dal 15 maggio chi è su Internet potrà sapere tutto, o quasi, sul panorama editoriale di tutto il mondo, comprese le notizie su concorsi e bandi, informazioni sui libri di prossima pubblicazione e sulle norme che regolano il lavoro nelle case editrici. A partire da quella data, infatti, sarà consultabile Alice, il nuovo sito Internet librario ideato e realizzato dalla casa editrice Informazioni Editoriali (società mista formata dalle milanesi Edizioni Bibliografiche e Messaggerie Libri). La nuova banca dati, la prima nel genere, si dividerà in tre sezioni: le rubriche (libri in arrivo, con aggiornamento settimanale in collaborazione con il Cd Rom Ali-

ce, le cifre dell'editoria, i programmi radiotelevisivi con aggiornamenti quotidiani, una guida per il lavoro nelle case editrici, nelle biblioteche e nelle librerie; informazioni su saloni e congressi e perfino uno spazio dedicato ai giovani autori e agli scrittori esordienti). La seconda sezione, dedicata alle news, conterrà novità su personaggi, interviste e inchieste sul mondo dell'editoria, mentre la terza sezione formerà la più completa catalogazione attraverso i collegamenti con i siti Internet specializzati di tutto il mondo. Alice sarà presente al Salone del Libro di Torino, nella sezione Informatica.

TEATRO
Piccolo Teatro di Milano
EUROPA
da martedì 7 maggio ore 20.30
MILVA
BRECHT
Uno spettacolo di
Giorgio Strehler
Biglietteria centralizzata
Piccolo Teatro
via Rovello, 2 - Tel. 72.333.222
(ore 10/19)