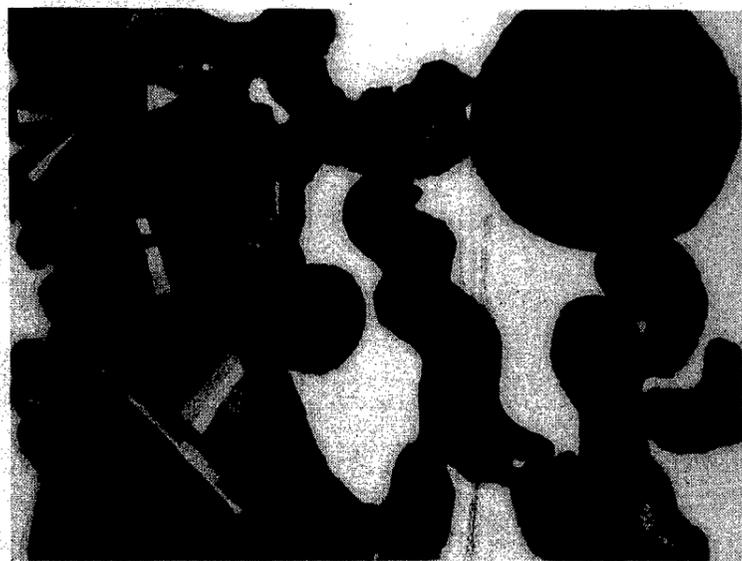


ARTE MODERNA. Da Christie's 18 tele dei maestri dell'Impressionismo



Un dipinto di Wassily Kandinsky



Un quadro di Amedeo Modigliani

Vista sui capolavori solo per due giorni

Oggi e domani da Christie's, prima delle due tappe italiane di una grande mostra itinerante che offrirà la possibilità di ammirare 18 capolavori degni dei principali musei del mondo. Tra i dipinti più importanti in mostra che il 25 giugno a Londra verranno posti all'asta, sono assolutamente da vedere, le opere di Van Gogh, Chagall, Kandinsky, Picasso, Modigliani, Severini, Morandi... e anche un delizioso Henry Fantin-Latour.

ENRICO GALLIAN

Per due giorni, oggi e domani, Christie's ospita nella sua sede di Palazzo Massimo Lancellotti, una esposizione di tele dipinte dai maestri dell'Impressionismo e dell'Arte Moderna. Sono esposti i dipinti più importanti della prossima asta di Londra (25 giugno) di Arte Impressionista e Moderna, tappa romana prima che le tele preziose inizino un tour che li porterà a New York ad aprile e che toccherà Genova (13 e 14 maggio) e Losanna (21 e 22 maggio). L'esposizione ad ingresso gratuito è un appuntamento da non mancare se non altro perché le

tele dei maestri in questione contengono più rarità formali ed estetiche. Per esempio c'è un piccolo dipinto ad olio di Vincent Van Gogh di cm. 41 x 32, intitolato «Nature morte. Vase avec œilliers», 1890 che possiede una storia straordinaria: gli oggetti dipinti un piccolo vaso ricolmo di fiori poggiato su una idea di elisse di tavolino, quasi un segno solo che circonda i colori dei fiori, erano realmente proprietà del dottor Gachet lo psichiatra che aveva in cura il grande artista, vero grande poeta del colore; lo strepitoso Amedeo Modigliani titolato

«Homme assis (appuyé sur une canne)» olio su tela, 100 x 65 cm. dipinto nel 1918 fin dal suo primo acquisto, non ha mai cambiato proprietà, ed è la prima volta che appare sul mercato. Ma poi ci sono gli oli su tela di Wassily Kandinsky, Marc Chagall, Alberto Giacometti, René Magritte, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Henry Fantin-Latour. L'esposizione offre anche l'occasione di osservare tre splendide opere dipinte da Giorgio Morandi e un eccezionale paesaggio futurista di Gino Severini intitolato «Paesaggio Toscano».

Piccola sala bene illuminata le opere protette dalla gentilezza degli operatori della Christie's offrono emozioni rare, il sacro furore dell'arte anche a distanza di cento anni dalla loro creazione rimane intonso, il visitatore può leggere ineluttabilmente la rivoluzione coloristica che sprigiona il cerchio rosso di Kandinsky e capire la pura astrazione dell'artista quando nel 1939 dipinse quella tela. Il dipinto appartenente alla raccolta del collezionista svizzero Gustav Zumsteg,

è stato esposto in occasione delle principali mostre dedicate al fondatore dell'astrattismo tra cui quelle di Parigi, Amsterdam, e Berna. Stimata 900.000 - 1.200.000 (circa Lire 2.250.000.000), l'opera si annuncia come uno dei «top lot» dell'intera stagione primaverile delle aste londinesi. Il piccolo Van Gogh ma grande, enorme per la stupenda bellezza che sprigiona è stimato 1.200.000 - 1.300.000 sterline (circa sei miliardi di lire); Amedeo Modigliani il ritratto d'uomo in esposizione è stimato 1.200.000 - 3.000.000 sterline (circa sei miliardi di lire); un piccolo olio su tela 32,5 x 48,5 cm. di Giorgio Morandi intitolato «Natura morta dipinto nel 1939 invece è stimato 1.250.000 - 300.000 sterline (circa seicento milioni di lire); «Paesaggio Toscano» di Gino Severini 1.300.000 - 400.000 (circa settecento milioni di lire). Giorgio Morandi che ha sempre e solo dipinto attraverso le ocre e le terre d'ombra la luce che avvolgeva i suoi splendidi oggetti era artista di costo «umile», è diventato ora pitto-

re «accessibile» a tasche di media portata; Gino Severini grande pittore futurista ma anche splendido illustratore sui muri e sulle pale d'altare di storie a soggetto religioso, anche lui, ora, «accessibile». Non è così? Comunque tutto fa credere che c'è e ci sarà senza meno una ripresa del mercato, il collezionismo, è un segnale di meraviglioso movimento culturale ed economico. Da non dimenticare di vedere l'opera di Marc Chagall, uno dei pochi artisti intimistico-sentimentale, ben rappresentato con i dipinti «Le Village bleu» appartenuto alla celebre collezione di Leigh Block di Chicago. Insieme ad esso sono esposti anche «Le Quai à Paris» del 1965, «Femme en rouge» del 1956, da vedere ricordando che il pittore russo favoleggiava con il colore la natura fantastica dell'evento uomo in pittura, risalendo alle tradizioni dei villaggi russi e delle tradizioni ebraiche dell'arte, dove quel che conta è il «racconto» visivo dell'opera favoloso dell'uomo. cos'è cos'è?

Rutelli all'inaugurazione dell'Ance

«Soldi ai Comuni con il Giubileo»

«Roma in crisi è un guaio per tutta la regione. Invece, una Capitale dinamica dal punto di vista finanziario è un'occasione di crescita per tutti i Comuni del Lazio». Partecipando all'inaugurazione della nuova sede regionale dell'Ance - l'associazione dei Comuni d'Italia - ieri il sindaco Rutelli ha voluto rassicurare i suoi colleghi laziali: i finanziamenti straordinari per la città non andranno a danno degli altri Comuni. «Collaboriamo per il Giubileo».

MASSIMILIANO DI GIORGIO

«Avvicinare i Comuni alla Regione, e le città del Lazio alla Capitale». Cambia sede la delegazione regionale dell'Ance, il «sindacato» dei Comuni italiani, e la festa per l'inaugurazione dei nuovi uffici di Via de' Prefetti diventa l'occasione per discutere di federalismo fiscale e della promozione di Roma a distretto federale, con l'intervento del sindaco di Roma Francesco Rutelli e di quello di Catania Enzo Bianco, presidente nazionale dell'associazione.

L'Ance Lazio, che raccoglie 272 dei 377 Comuni della regione, sembra vivere negli ultimi mesi una stagione di forte ripresa d'iniziativa, proprio sul piano delle autonomie e del decentramento di funzioni e poteri agli enti locali. Non a caso, come ha ricordato il presidente Ugo Sposetti - sindaco di Bassano in Teverina - proprio in queste settimane l'associazione sta collaborando con la giunta Badaloni alla stesura della legge regionale che trasferirà alle Province e ai Comuni nuovi poteri, finanziamenti e personale amministrativo. Ma Sposetti si è soffermato anche sul ruolo di Roma, e sulla necessità di ampliare la collaborazione tra i Comuni laziali e la Capitale, in vista soprattutto dell'appuntamento con il Giubileo, della candidatura per Olimpiadi del 2004 e dell'ipotesi di trasformare la città in distretto federale, sul modello di altre capitali.

Un messaggio colto al volo da Rutelli, che ha voluto subito rassicurare gli altri colleghi: i nuovi e massicci interventi finanziari previsti per Roma non andranno a detrimento degli altri Comuni, anzi. «Roma in crisi è un guaio per tutti. Mentre una Capitale dinamica dal punto di vista finanziario è un'occasione di crescita per tutti i Comuni della Regione». Lo stesso discorso riguarda il Giubileo: «È un evento romano prima che nazionale o internazionale, ma il peso di persone che porterà non è sostenibile so-

lo dalla nostra città. È un'esigenza vitale dunque condividere gli oneri e le opportunità dell'Anno santo, creando un sistema complementare per la mobilità e il turismo». Anche l'idea di istituire un distretto federale per Roma - un'ipotesi che non troverebbe il pieno accordo della Regione - non è una forma di accentramento dei poteri e delle risorse, ma è solo una risposta organizzativa alla crescente complessità dei problemi che questa città si trova ad affrontare».

Il centro sociale «La Torre» protesta «Restoreremo qui»

«Da «La Torre» non ce ne andremo mai». I giovani che da due anni occupano il centro sociale di viale Rousseau l'hanno scritto su uno striscione che ieri ha sventolato sotto le finestre del Campidoglio durante il sit-in di protesta contro il parere favorevole, espresso dalle commissioni Bilancio e Cultura del Comune, all'assegnazione dello stabile all'università La Sapienza. «L'operazione - dicono i ragazzi in una nota - è stata gestita dall'assessore al Patrimonio Angelo Canale che ha falsamente assicurato alle commissioni di avere avuto un dialogo con noi e di aver ottenuto la nostra disponibilità a lasciare lo stabile in cambio di un locale alternativo». Il centro sociale ricorda l'impegno del capigruppo di Pds, Verdi e Comunisti Unitari per garantire l'assegnazione dei locali a coloro che lo hanno reso agibile dopo anni di abbandono, portando ludovico non c'era che spazio di droga e microcriminalità, attività sociali, politiche e culturali creando un importante centro di iniziativa e di aggregazione nel territorio.

LA COOPERATIVA EDILIZIA DEPOSITO LOCOMOTIVE ROMA San Lorenzo

INDICE PER IL GIORNO
VENERDÌ 10 MAGGIO 1996
UN INCONTRO DIBATTITO SUL TEMA:

«La rotaia in città»

Un nuovo ruolo delle ferrovie nel tessuto urbano di Roma

Deposito Locomotive di San Lorenzo - Sala Mensa
Viale Scalo San Lorenzo, 10/b

- ore 16.30** Intervento di apertura
Norberto D'ALESSANDRO
Presidente della Cooperativa
- Introduzione** **On. Mauro CALAMANTE**
Presidente Commissione Trasporti Comune di Roma
- Interventi**
On. Walter TOCCI
Vice Sindaco e Assessore alla Mobilità del Comune di Roma
On. Michele META
Assessore Lavori Pubblici e Trasporti Regione Lazio
Avv. Lorenzo NECCI
Amministratore Delegato Gruppo F.S. S.p.A.
- Partecipano**
Dott. Fulvio VENO
Segretario Reg. le Cgil Lazio
Dott. Dante EMILITRI
Presidente Ass.ne No. le Cooperative di Abitazione
On. Giulio BENCINI
Resp. Dip. Politica Territorio Lega Cooperative Lazio
Antonio FRANZELLITTI
Segretario Reg. le Cgil Lazio
Dott. Mauro MANNI
Presidente Dopolavoro Ferroviario Roma
Ing. Alfio MARCHINI
Amministratore Delegato di Roma 2000 S.p.A.
Ing. Mauro MORETTI
Direttore ASA Materiale Rotabile Trazione
Arch. Marcello PAZZAGLINI
Docente Facoltà di Architettura Università di Roma
Arch. Alberto CICCIGNANI
Società Immobiliare Lazio S.p.A.
- Conclusioni** **Franco CERVI**
Presidente Lega Cooperative Lazio

FORUM

Via Rieti 11 - Roma (da P.zza Fiume 2a trav. ds. di Via Salaria)
Autobus 58 - 58/3 - 4 - 38 - 38/4 - 490 - 492
Tel. 06/843228-841708 - Fax 84176404

Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali e Ambiente
Università della Tuscia - Cattedra di Estetica - L'Ass. Cult. Forum g.a.c.

sono liete di presentare:

LETTURE RIFLESSE
Critica Poesia Musica Interpretazione

10 - 14 - 21 - 28 maggio - 4 giugno 1996 - ore 21.00

PROGRAMMA

- Venerdì 10 maggio - ore 21.00**
Serata per **EDOARDO SANGUINETI**
Ascolto di brani tratti da «Protocolli» (1992) di Edoardo Sanguineti, azione scenica per 6 voci e 11 strumenti musicata dal Maestro Fausto Razzi; lettura e commento di Edoardo Sanguineti.
- Martedì 14 maggio - ore 21.00**
Serata per **ALFREDO GIULIANI**
Ascolto di brani da «E tu?» (1963) di A. Giuliani, composizione per soprano e percussioni del Maestro Bortolotti; dal «Professore P. ovvero il fenomeno non è un fatto» (1962) di A. Giuliani, «L'attesa» (1980) composizione per voci e strumenti di M. Bortolotti; da «Paul Elvar», «Tre frammenti per voci e strumenti» di M. Bortolotti (1960-70). Letture e commento di A. Giuliani.
- Martedì 21 maggio - ore 21.00**
Serata per **LUCIO PICCOLO**
Ascolto di brani dall'opera «Le esequie della luna» (1991), composizione per strumenti e voci del Maestro Francesco Pennisi; letture, immagini e commento di F. Pennisi. Sarà presente il regista Roberto Andò, «Altro effetto di luna» (1996) di F. Pennisi, composizione per soprani e 4 strumenti su «Le Occasioni» di E. Montale
- Martedì 28 maggio - ore 21.00**
Serata per **DARIO BELLEZZA**
Sono previsti interventi di: Franco Cordelli, Giacomo Marramao, Renato Minore, Giusi Letizia Rapisarda Tafuri, Renzo Paris, Roberto Veneziani. Saranno proiettati video sull'Autore.
- Martedì 4 giugno - ore 21.00**
Serata per **AMELIA ROSSELLI**
Sono previsti interventi di: Daniela Attanasio, Alfonso Berardinelli, Paola Cabibo, M. Clelia Cardona, Renzo Paris, Francesco Pennisi, Giusi Letizia Rapisarda Tafuri, Giacinto Spagnoletti, Alberto Toni. Saranno proiettati video sull'Autrice.
- Ideazione e cura: Giusi Letizia Rapisarda Tafuri
Organizzazione: Andrea Remondina
in collaborazione con: **COOP. LA MUSICA**



ASSOCIAZIONE ITALIANA CASA

Da 30 anni l'aic è la casa in cooperativa

- il regime delle aree
- i finanziamenti agevolati
- i vantaggi cooperativi

fino all'11 Maggio
l'aic è presente al Centro Commerciale "I GRANAI" di Nerva

tutti i giorni
dalle ore: 9.30 alle ore. 13.00
dalle ore: 15.30 alle ore. 19.30

aic informa su televideo RAI Tre alle pag. 676 - 677

sui programmi edilizi
i mutui ed i servizi cooperativi

A.I.C. UN'ESPERIENZA ASSOCIATIVA AL SERVIZIO DEI CITTADINI

Via Meuccio Ruini, 3 - 00155 Roma - Tel. 439821