

**POLDI PEZZOLI. Dietro la mostra su Piero della Francesca tre anni di lavoro**



Da sinistra a destra: «Sacra Conversazione» di Piero della Francesca alla Pinacoteca di Brera; «Sant'Agostino» e «San Nicola da Tolentino» dal politico agostiniano ora restaurati ed esposti ai Poldi Pezzoli

# Il miracolo del santo Agostino

IBIO PAOLUCCI

«Piero story. Una mostra diversa». Così, ieri, nella sede del Poldi Pezzoli, la direttrice del museo, Alessandra Mottola Molino, presenta ai giornalisti l'esposizione dedicata a Piero della Francesca. Di questo grande del primo Rinascimento, il Poldi possiede da sempre, il pacioso, rassicurante, grassottello, san Nicola da Tolentino. L'idea di questa mostra venne dopo il restauro del '93, quando, spiega la direttrice, «capimmo che era possibile una ricostruzione del politico agostiniano», di cui il san Nicola è parte. Lo capirono, forse, da certi minuscoli elementi pittorici rimasti nella tavola. Che andavano, però, confrontati con altri, studiati, approfonditi. Il politico, terminato da Piero alla fine degli anni Sessanta del Quattrocento per una chiesa del suo paese, Sansepolcro, venne

presto smembrato e disperso. Nella seconda metà dell'Ottocento ricomparvero, però, nel mercato antiquariale, otto parti del capolavoro, che, vendute, sono finite nei musei di Londra, Lisbona, New York, Washington. Pensare di poter portare tutti i dipinti superstiti a Milano, era follia. È già un miracolo che Lisbona abbia concesso lo splendido Sant'Agostino. La ricerca, però, poteva farsi e si è fatta, grazie al concorso volontario di tanti studiosi, dei musei che possiedono i dipinti, del Dipartimento di elettronica del Politecnico di Milano, dei laboratori di restauro dell'Opificio delle pietre dure di Firenze, degli amici del museo. Questi ultimi hanno pagato le spese del trasporto del Sant'Agostino, che ha viaggiato su un camion climatizzato e imballato in una doppia cassa



stagna, accompagnato dalla restauratrice del museo portoghese, scortato dalle polizie di Portogallo, Spagna, Francia, Italia, e assicurato per 25 milioni di dollari. Il politico ricostruito, realizzato dallo studio «Sotass Associati» nelle dimensioni originarie, ha una larghezza totale di 4 metri e una altezza massima di 405,6 centimetri. «La nostra ricerca - spiega la direttrice - è durata quattro anni ed è stata molto ampia. I risultati sono ora sotto gli occhi del pubblico, in

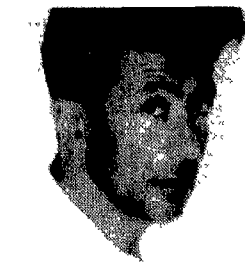
una specie di laboratorio aperto». Un museo vivo, il Poldi, fervente di iniziative. Scopo principale di questa ricerca, illustrata con i sofisticati strumenti multimediali, è far capire a tutti come nasce un capolavoro. La bellezza, certo, non è né facile né semplice da afferrare. Ma uno strumento come il computer, con la possibilità dei suoi mille immediati riferimenti, con la sua possente memoria che immagazzina e riporta sul video migliaia di immagini, può aiutare parecchio a capire.



Dice la conservatrice del museo, Annalisa Zanni, che conquista per la sua competenza ma soprattutto per la passione che si avverte per il suo lavoro, che dopo avere seguito i percorsi «virtuali» sarà bene tornare di fronte all'insuperabile fascino dei due santi, riuniti dopo tanti secoli. Il San Nicola è sempre a disposizione, ma il Sant'Agostino, con il suo ricchissimo piviale di velluto, ricamato con squisite storielle di mano di Piero, potrà essere visto a Milano solo fino al 10 luglio. Poi

dovrà tornare a casa. La mostra, invece, durerà fino al 29 settembre, aperta dal martedì alla domenica dalle 9,30 alle 12,30 e dalle 14,30 alle 18, il sabato fino alle 19,30. Il biglietto costa 10.000 lire (5.000 per quelli che hanno meno di 16 anni e più di 60). Da non dimenticare che nella vicina pinacoteca di Brera è esposto un altro solare capolavoro di Piero, la pala di Urbino. La mostra del Poldi, lo si sarà capito, è di quelle che non si possono perdere.

**Stasera, ore 22**  
**Bennato canta al Canguro**



Edoardo Bennato

■ Edoardo Bennato di nuovo in concerto. Per il cantautore partenopeo continua l'avventura «lives» cominciata ormai da diversi mesi e proseguita con un buon consenso di pubblico e critica. Stasera Edoardo è al Canguro di San Colombano al Lambro nell'ambito dell'Heineken Music Club (ore 22, lire 25.000) per proporre le canzoni dell'album *Le ragazze fanno grandi sogni*, uscito nel settembre '95. È uno dei dischi meglio riusciti dell'ultimo Bennato, artista colpito l'anno scorso da due tragedie personali, la morte della fidanzata e della madre. L'album, pur senza sbandierare le vicende autobiografiche, riflette lo stato d'animo turbato del cantautore e si traduce in canzoni più malinconiche e intime, dominate da un'atmosfera prevalentemente acustica. Edoardo le proporrà assieme ai tanti successi di una carriera iniziata oltre vent'anni fa con un lavoro ormai classico come *Non farti cadere le braccia*. □ D.P.

**Due giornate per la kermesse multietnica di Radio Popolare**  
**L'Extrafesta raddoppia**

■ L'Extrafesta raddoppia. L'appuntamento annuale con la musica e la cultura dal Sud del Mondo proposto da Radio Popolare - giunto all'undicesima edizione - quest'anno cresce a due serate. E domani pomeriggio, con Extrafesta Bambini, spettacoli di artisti di strada, clown e giochi nonché esibizione dei 40 suonatori di tamburi under 16 dei Mitoka Samba per i più piccoli. Sul palco del Palatrussardi, stasera e sabato sera a partire dalle 20,30, world music da Salvador de Bahia e dalle isole Comore all'insegna della contaminazione musicale. Inoltre piatti tipici, cocktails e birre sono in vendita negli stand delle comunità straniere. Apre la manifestazione il gruppo Gam-Gam, dalle Isole Comore, 8 musicisti e due ballerine con la loro musica tra cultura nera e araba, nonché suggestioni rock e reggae. È la volta poi di Daniele Sepe, passato dal jazz alla canzone napoletana e alla world music. Star di domani sono sicuramente i brasiliani Olodum, venti elementi, già conosciuti al grande pubblico per la partecipazione all'ultimo video di Michael Jackson e all'album «The Rhythm of the Saints» di Paul Simon. Di seguito gli italiani «Taken to the Bottle» e «Jubilee Shouters». Ingresso a una sera lire 20mila, cumulativo per l'intera manifestazione 30 mila lire, mentre Extrafesta Bambini - domani nel prato antistante il teatro tenda dalle 15,00 alle 19,00 - è gratis.



L'Extrafesta è stasera al Palatrussardi

**Teatro Parenti Spazio Studio per autori nuovi**

premio destinato al vincitore della Selezione Id Autori Nuovi e a un paio di «segnalati». Consiste nel mettere in contatto questi drammaturghi under trenta con alcuni maestri del teatro. Il vincitore Enrico Luttmann ha incontrato il regista Sandro Sequi che ha allestito il suo *Chi ha paura del lupo cattivo*, interpreti Pino Censi e Roberto Trifiro. Lo spettacolo è in scena tutte le sere alle 23 fino al 18 maggio (domenica alle 21,30) nello Spazio Studio dei Parenti. Virgilio Patarini per il suo *Vuoti di scena* ha incontrato il regista Antonio Sixty che l'ha quasi del tutto realizzato, mentre Renato Gabrielli con *Amore Eterno* non ha avuto molto feeling con Luigi Squarzina. Da segnalare la presenza del «Parenti» su Internet. Non solo: è nato I.s.c.r.i.p.t., archivio telematico di testi, soggetti, sceneggiature. Un virtuale luogo di incontro tra autori e artisti che si raggiunge digitando [www.sasal.it/I.s.c.r.i.p.t](http://www.sasal.it/I.s.c.r.i.p.t). I.s.c.r.i.p.t. ha anche un indirizzo non virtuale, in via Sardegna 29.

**Il Teatro «Franco Parenti», con l'Istituto del dramma italiano ha dato vita al «Progetto Autori Nuovi 1996»: un**

**Al Portello i tre giorni del pesce**

si può organizzare una «Sagra del pesce» delle dimensioni di quella organizzata presso Milano insieme, lo spazio multifunzionale allestito nell'area dell'ex Portello. Cuochi provenienti da tutte le regioni italiane, ogni sera da oggi a domenica, si daranno il cambio ai fornelli per cucinare specialità ittiche che si potranno assaggiare a condizioni di particolare favore, dal caciucco alla livornese, alle sarde alla beccafico, dal pesce spada alla messinese alla pasta e fagioli ai frutti di mare. Qualche esempio: una grigliata mista costa 10mila lire, un fritto di sarde e alici 8mila, 7mila lire una zuppa di cozze. Poco più cari i pesci pregiati, come orate e branzini: 22 o 23 mila lire. Per dare un'idea delle dimensioni della sagra, nei suoi frigoriferi sono stipati mezza tonnellata di scampi, trecento chili di sarde, duecento di orate e altrettanti di alici. L'ingresso a Milano insieme è su viale Scarampo.

**Che a Milano si mangi il miglior pesce d'Italia è forse una vanteria dei suoi abitanti. Certo è che difficilmente altrove**

**Domani al Teatro delle Erbe**  
**Viaggio musicale offerto dal Naga**

■ Guidati dalle parole di Rabindranath Tagore, poeta, scrittore e filosofo indiano, il Naga propone domani sera un viaggio allo scoperta di culture diverse. Uno spettacolo al Teatro delle Erbe (via Mercato 3, alle 20,30) tra poesia, musica, letteratura e danza dal Giappone agli Usa, dall'India all'India passando dal Sudamerica e dall'Africa. Chiude lo spettacolo una band composta dai medici che volontariamente assistono i cittadini extracomunitari nell'ambulatorio del Naga di viale Bligny 22. In nove anni di attività il Naga - dal nome del serpente mitologico indiano che regge le sorti dell'universo - ha curato in città circa 15mila persone: bambini, donne e

uomini cittadini stranieri e nomadi che non hanno diritto all'assistenza sanitaria pubblica. Lavorano gratuitamente al Naga - associazione che vive unicamente grazie a donazioni - circa 50 medici oltre a infermieri e assistenti. Ricchissimo il programma dello spettacolo presentato da Davide Mengacci. Si va dalle danze tradizionali indiane, peruviane, filippine e africane al tip-tap e alla Jazz dance. Dalla musica irlandese alla Capoeira brasiliana con Luis Martins De Oliveira. E ancora dal teatro tradizionale giapponese Noh, interpretato da Monique Arnaud, ai percussionisti brasiliani Mitoka Samba diretti da Kal Dos Santos. La serata è a inviti. Per partecipare rivolgersi al Naga, viale Bligny 22, tel 58.30.14.20.

**La letteratura sudamericana oltre Macondo**

stereotipi. Sarà il tema del dibattito «Oltre Macondo. La letteratura latino-americana nell'editoria italiana», il 27 maggio alla Casa della Cultura, in via Borgogna 3. A confronto professori universitari ed editori (parteciperanno Feltrinelli, Zanzibar, la casa editrice specializzata in autori del sud del mondo, e la neonata Omicron). Organizzato con la collaborazione della Casa della Cultura di Milano, il dibattito sarà la prima iniziativa milanese della Red (Rete Associativa Italia-America latina e Caraibi), l'associazione nata a Milano il 20 gennaio di quest'anno con lo scopo di promuovere la conoscenza tra l'Italia e i popoli latino-americani e caraibici sul terreno della letteratura politico-sociale. Red, che è presieduta da Donato di Santo, responsabile per l'America Latina del Pds, è costituita da italiani e latino-americani residenti in Italia e si propone come punto di incontro tra l'area progressista e democratica italiana e quella latino-americana.

**La letteratura latino-americana oltre il realismo di Garcia Marquez, il mito del Che, la letteratura indigenista, in altre parole oltre gli**

**AGENDA**

**ECONOMIA E ISTITUZIONI.** «Il governo dell'economia e delle istituzioni» è il tema del congresso in due giornate che si apre oggi presso l'Università Bicconi. Intervengono il sindaco di Milano Marco Formentini, il rettore dell'ateneo Roberto Ruozzi, il presidente della Camera di commercio Piero Bassetti, il presidente della Regione Lombardia Roberto Formigoni, il Commissario europeo Mario Monti, l'economista Mario Talamona, il presidente emerito della Corte Costituzionale Antonio Baldassarre. Via Sarfatti 25, ore 9.30.

**MUSICA E TEATRO.** Nell'ambito del ciclo «Sei conferenze straordinarie per un nuovo spazio musicale a Milano» organizzate dagli Amici della Scala, incontro con il regista Cesare Lievi. Aula IVB della facoltà di Architettura, via Bonardi 3, ore 15.30.

**AMBIENTE.** «Il progetto del verde dal paesaggio naturale lombardo al disegno della città» è il titolo della tavola rotonda organizzata dal circolo culturale Perini con Giusi Rabotti, Nunzio Dega, Renato Aquilani, Cesare Macchi Cassia, Franco Giorgetta, Guido Martinotti, Pier Luigi Roccatagliata, Pier Giuseppe Torrani, presiede Antonio Iosa. Albergo dei Cavalieri, piazza Missori 1, ore 18.

**ARTE E SCIENZA.** Seconda giornata del convegno «I mutamenti indotti dalle nuove tecnologie nell'arte contemporanea». Oggi intervengono Pietro Scardillo, Paolo Rosa, Maria Grazia Mattei, Piero Gilardi, Tomas Maldonado, Claudio Faure, Tommaso Tozzi, Marco Bergometti. Sala Teatro dell'Accademia di Brera, via Brera 28, a partire dalle 9.

**LEONARDO.** «I cavalli di Leonardo» è il titolo di una mostra di un centinaio di riproduzioni dei disegni leonardeschi dedicati al cavallo, soprattutto bozzetti in preparazione dell'«Adorazione dei magi», della «Battaglia di Anghiari», del monumento Sforza e di quello Trivulzio. La mostra è corredata di un video esplicativo. Ippodromo del galoppo di San Siro, piazzale dello Sport 16, ingresso gratuito.

**ARCHEOLOGIA.** Si apre oggi il ciclo a cura del Gruppo archeologico milanese «Esperienze archeologiche». Questa sera si parla di «Introduzione all'archeologia»: la funzione del volontariato, i campi estivi e il loro scopo, le leggi e i regolamenti vigenti. Biblioteca ri-nale Gallarate, via Quarenghi 21, ore 20.30.

**LEONKART.** Nell'ambito della rassegna multimedica organizzata dal centro sociale Leoncavallo, questa sera il Teatro de Los Andes presenta «Ubu in Bolivia». Via Wat-teau 7, ore 21.30, ingresso lire 6mila.

**CORSO.** Sono aperte le iscrizioni al corso gratuito di fotografia sociale in otto lezioni, dalle 21 alle 23.30 di ogni mercoledì, organizzato dal Cts Scaldasole. Informazioni al 8361633, via Scaldasole 3/a.

**BOB MARLEY.** Maratona reggae in occasione del quindicesimo anniversario della morte di Bob Marley, con una panoramica su tutta la produzione musicale giamaicana degli ultimi anni. Aquatica, via Airghi 61, a partire dalle 22. Ingresso con consumazione lire 10mila.

**BAMBINI.** «Scuola cresci con noi» è il titolo della manifestazione organizzata dall'Istituto scolastico comprensivo di via Salici con mostre, proiezioni audiovisive, animazioni e interventi vari presso il centro sociale Anfiteatro grande di via Betulle, ore 19.30.

**CORTOMETRAGGI.** Il centro «Cinellife» organizza periodicamente la rassegna «Corto di sera», che ripropone i cortometraggi (e non solo) provenienti dai maggiori festival internazionali. Ore 21.30, via della Braida 4. Ingresso lire 5mila più tessera annuale lire 5mila.

**POP.** Sarah Jane Morris, cantante in bilico tra jazz e pop, incontra i fan cantando alcuni brani dal vivo e firmando autografi presso il Ricordimediatore in Galleria Vittorio Emanuele, alle 16.30.