

1909 - GANNA 1910 - GALETTI 1911 - GALETTI 1912 - ATALA

1913 - ORLANI 1914 - CALZOLARI

1920 - BELLONI 1921 - BRUNERO 1922 - BRUNERO

1925 - BINDA 1926 - BRUNERO 1927 - BINDA

1928 - BINDA 1929 - BINDA 1930 - MARCHISIO CAMUSSO

1932 - PESENTI 1933 - BINDA 1934 - GUERRA

1938 - VALETTI 1939 - VELETTI 1940 - COPPI 1946 - BARTALI

- COPPI

- MAGNI - COPPI

1950 - KOBLET 1951 - MAGNI

1952 - COPPI 1953 - COPPI

1954 - CLERICI

1955 - MAGNI 1956 - GAUL 1957 - NENCINI 1958 - BALDINI

1959 - GAUL 1960 - ANQUETIL 1961 - PAMBIANCO

1962 - BALMAMION 1963 - BALMAMION 1964 - ANQUETIL

1965 - ADORNI

1966 - MOTTA 1967 - GIMONDI

1968 - MERCKX

1970 - MERCKX

- GIMONDI

1971 - PETTERSSON 1972 - MERCKX

1973 - MERCKX 1974 - MERCKX 1975 - BERTOGLIO

1976 - GIMONDI

1979 - SARONNI

1980 - HINAULT 1981 - BATTAGLIN 1982 - HINAULT

1984 - MOSER 1985 - HINAULT 1986 - VISENTINI

1987 - ROCHE 1988 - HAMPSTEN 1989 - FIGNON

1990 - BUGNO 1991 - CHIOCCIOLI 1992 - INDURAIN

1993 - INDURAIN

1995 - ROMINGER

- SARONNI

1977 - POLLENTIER 1978 - DE MUYNCK

1949

1935 - BERGAMASCHI 1936 - BARTALI 1937 - BARTALI

1923 - GIRARDENGO 1924 - ENRICI

GIRARDENGO

C'è una parte della corsa nascosta agli obiettivi delle telecamere e alle grandi folle degli arrivi



ALTIMETRIA GENERALE

## I «veterani» del Giro, Panizza recordman di presenze: 18

Nelle varie statistiche del Giro d Italia c e anche una paginetta per i corridori che vantano il numero più alto di partecipazioni alla corsa in rosa i veterani insomma Ebbene il più fedele di tutti e senza dubbio Vladimiro Panizza ciclista che ha partecipazo la bellezza di 18 volte al Giro il cui record e per ora inattaccabile Subito dietro di lui in questa speciale graduatoria ic e Pierino Gavazzi con 17 partecipazioni. Poi a quota 16 a pari punti ci sono Bitossi e Aldo Moser mentre Girardengo e Poggiali seguono a 15. Folto gruppetto con 14 presenze. Bartali Gimondi Rho Rossignoli e Zilioli mentre quota 13 e affollatissima con Amadori Baronchelli Basso Coppi Defilippis Fornara Leali Francesco Moser Piemontesi Sala e Giuseppe Saronni Vantano 12 parteciazioni Pierino Barfi Benedetti Chinetti Chioccioli Corti Laghi Martini Robotti Vincenzo Rossello Rosola Sivocci Vandi

# È l'ora di pranzo Ma non si scende dalle biciclette

e massaggi si consumano prima che

richiamo di casa sembra appesantire i pedali e aumentare i rimpianti. Pas sando davanti ad un ristorante qual

cuno riconosce odori Iontani Un

tempo c era persino chi si fermava

attratto da aromi che improvvisi at

traversavano il selciato mischiandosi

al sudore degli atleti. Ora non più

Ora si quarda al rettifilo che sta da

re la pattuglia che l'appuntamento e

prossimo ci pensano le macchine al seguito che strombazzando chie

dono strada al gruppo Vanno ad ap postarsi al luogo convenuto sfornan do sacchetti su sacchetti che nella

della mancanza di telecamere Nes

Ecco il cartello indicatore del rifor

nimento ecco la certezza di un atti mo di tregua

suno per giunta tira mai la catena

È mezzogiorno, anche i ciclisti, senza scendere dalle bici, pranzano. Lontano dalle telecamere, lontano dagli occhi del pubblico, quasi a volersi tica per recuperare le forze A lati ritagliare un attimo di privacy e di pace in un del strategie di corsa ve si studiano le strategie di corsa mondo che corre sempre più veloce...

I ciclisti hanno sempre il tempo come nemico Corrono contro una barriera invisibile un sibilo costante che produce velocita un refolo che sembra voler nel cervello un ele mento oscuro che pure da qualche parte deve esistere Ma c e un ora in certa un ora che dura più del suo tempo stabilito un ora che allunga il giro di orologio In quell ora i ciclisti non si sentono il tempo addosso Succede verso mezzogiorno o giu di fi Pare di stare in mare con la calma p atta il vento immobile le vele stanche le onde riluttanti. Cosi le bi ciclette si spengono diventano un leve incedere di raggi i muscoli sempre oleati e tirati si rilassano il movimento dei pedali si fa istintivo la mente vaga in etere spazi e di oc la mente vaga in eterei spazi e gli oc chi osservano il paesaggio che con torna il transito della carovana

A quello rai I gruppo ha gia consu mato il rito della partenza ha sgran chito le gambe provato qualche al lungo fasullo e beffardo sprintato per un gran premio e un proscutto ha gia affrontato lunghi rettilinei e curve prosperose Adesso appaiono le prime asperita poi verranno le montagne del pomeriggio prima che qualche cartello indichi I arrivo ormai prossimo e tutto diventi ba garre Il corpo si e gia divorato l'ab bondante colazione del mattino pre sto il caffe e le brioches il pane to

ve si studiano le strategie di corsa queste sono le auto di appoggio dei veri magazzini viaggianti dove ruote e tubolari borracce e medicinali berretti e cavetti si mischiano alle confetture ai thermos di te e ai bi stato e la marmellata gli spaghetti e la mortadella Per un normale citta dino sarebbe un supplizio ingurgita scotti Sono gli autisti gli accompa gnatori e i massaggiatori a passare i sacchetti del rifornimento ai ciclisti re tanto cibo appena alzato per un ciclista e la normalita esercizi prove Guardateli almeno una volta

In poche pedalate si dissolve l'illu sione di un pranzo al desco familiare il cibo dei rifornimenti viene ingurgi tato velocemente e non restituisce nessun sapore antico Panini tra mezzini merendine e frutta non re operai e impiegati inizino il lavoro Ma in quell'ora appunto un vago galano neppure un sorriso. L ora di stasi I ora di uscita I ora di tregua sta per terminare Ora non c e altro davanti che l'immagine dell'arrivo Ci sara il tempo via via per una boi raccia di te per una bottiglia di ac qua minerale per una lattina di Co ca Qualcuno del gruppo sfilera verso il londo raggiungera l'ammiraglia per gli ultimi ragguagli e le ultime vanti sperando che quella curva sul fondo celi il rifornimento. Ad avverti

bevande poi risalira il plotone e Quando le sirene si faranno sentire e la folla acclamera in modo costan te il passaggio del gruppo nessuno di loro avra più nella sacca un solo panino La fatica e la fame si faranno

foga del giorno lungo e infinito ap paiono quasi un miraggio II «plo ton» si distende e diventa un unico grande vespasiano Ci si accomoda sul fondo approfittando di un attimo di calma dell'assenza del pubblico Nell ora incerta i pensieri corrono più dei pedali gia sera la corsa si e fatta ricordo le docce hanno smalti to la fatica la cena ha ridato fiducia ai muscoli. Ora c e la coda ai telefo ni Dall altro capo s odono voci d a more Ma pare anche che quel filo maledetto trasporti sapori di casa



# **GRUPPO PANARIA INDUSTRIE CERAMICHE**

Panaria industrie Ceramiche S p A è una realta industriale che si inserisce a pieno titolo nella tradizione delle grandi imprese a forte vocazione imprenditoriale dove la passione per il lavoro ripaga degli ingenti sforzi di tempo e danaro profusi nell'azienda

Anche le stide in campo sportivo hanno contagiato la Ceramica Panaria che di fronte all'opportunità di essere protagonista principale ha deciso di confermare il proprio impegno e diventare lo sponsor leader del prestigioso <u>Professional Cycling Team Panaria-Vinavil</u> Questo spinto di partecipazione è alla base dei traguardi raggiunti dal gruppo Panaria Industrie Ceramiche nel settore dei pavimenti e rivestimenti in ceramica per l'edilizia

L'abbinamento sportivo con aziende prestigiose del calibro di Vinavil e Colnago, l'inaffidabilità e competenza dei dirigenti sportivi Saronni, Algen e Piovani e l'assoluto valore dei comidori della squadra, farà risaltare ancora di più l'immagine della Panaria Cycling Team Ceramica Panaria

> PANARIA INDUSTRIE CERAMICHE S P A 41034 FINALE EMILIA (MODENA) VIA PANARIA BASSA, 22/A - TEL 0535/95111 - FAX 0535/90503



le scarpe che camminano nel mondo distribuite da CON.GRO.C.



un marchio nella carovana del grande ciclismo

Viale Lenin, 45 - 40138 BOLOGNA Tel. (051) 6012350 • Fax (051) 601294

il Materasso Sottovuoto\* Ortopedico



LO PORTI

LO APRI

LO SROTOLI

**50047 PRATO** ITALY

Via Roma, 512

Tel (0547) 49081 (20 linee aut )

> Telex 580434 MAGNI I

Telex 571550 MAGNI I

# **UN RIPOSO CHE** NE VALE DUE

